

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΒΑΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ:
ΒΑΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ
4*, 8*

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: **44** (Α.Βασ-8)

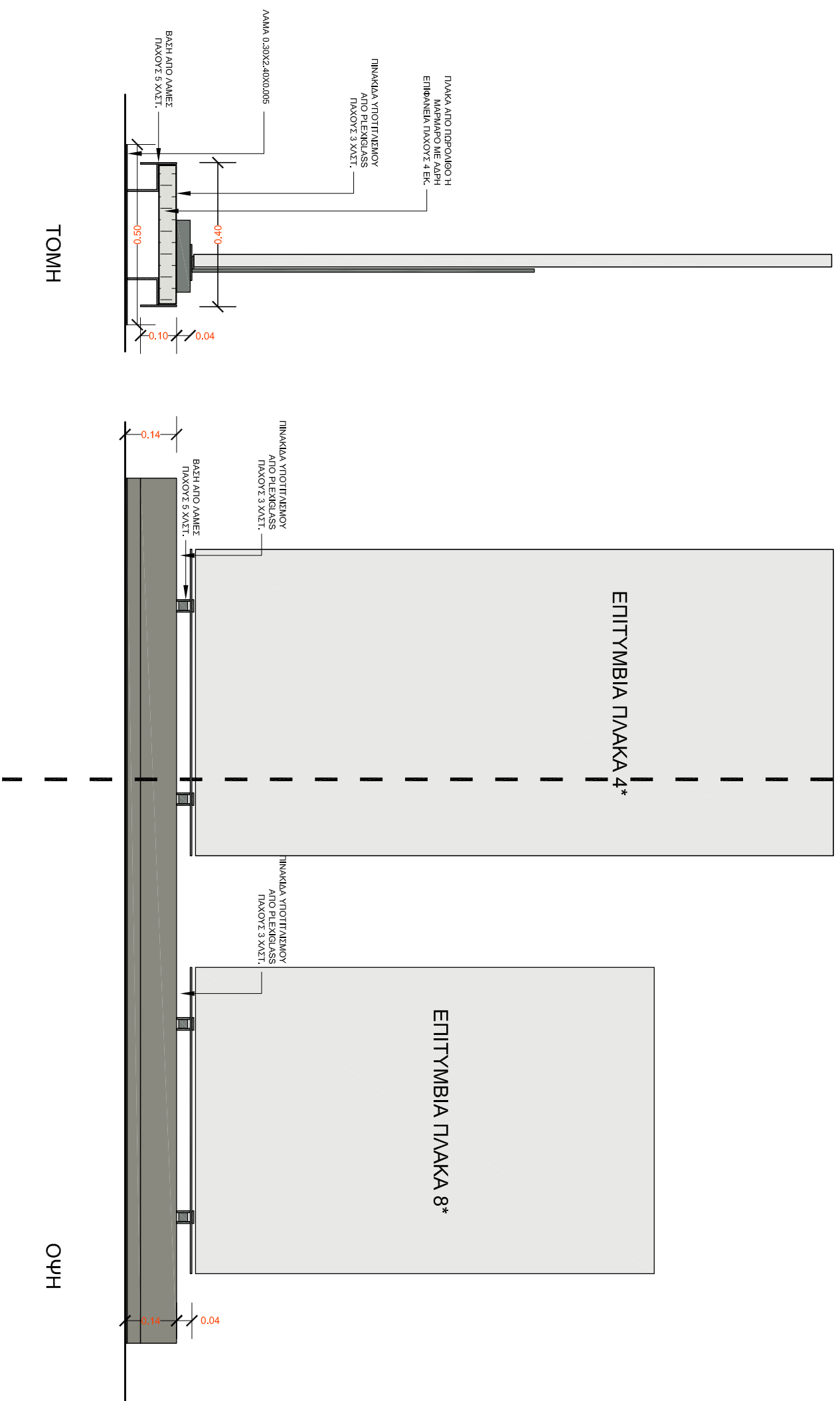
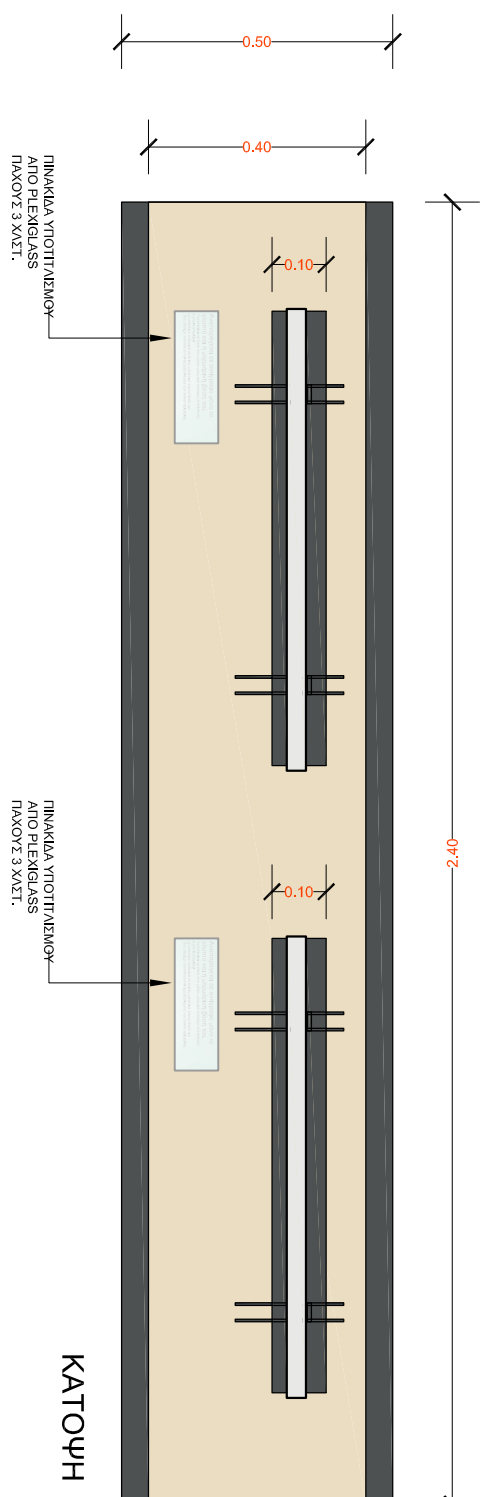
ΚΑΙΜΑΚΑ: 1/10

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

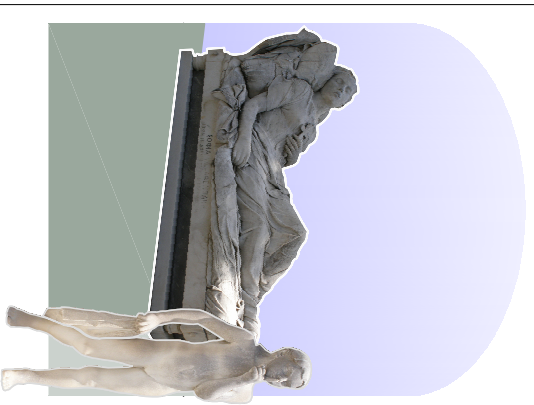
ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΙΟΥΛΙΟΣ 2010

ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΔΥΟ ΕΠΙΤΥΜΒΙΕΣ ΠΛΑΚΕΣ



Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



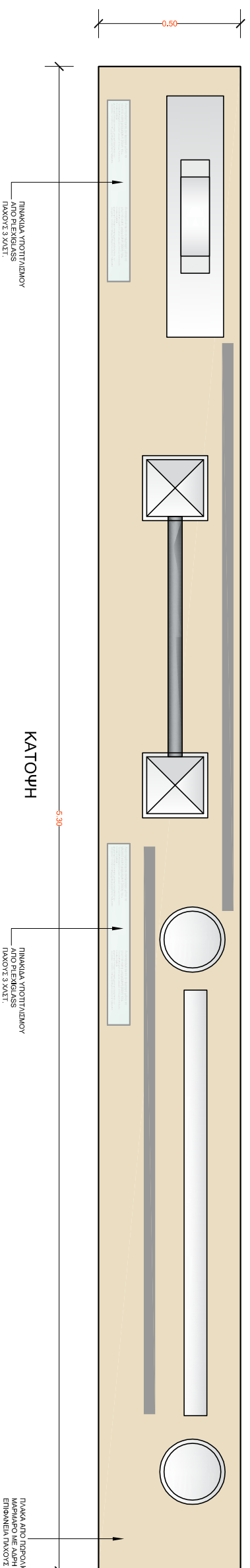
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

| | |
|----------------|--|
| ΣΤΑΔΙΟ: | ΒΑΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ |
| ΣΧΕΔΙΟ: | ΒΑΣΕΙΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ |
| ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: | 45 (Α.Βασ-9) |
| ΚΑΙΜΑΚΑ: | 1/10 |

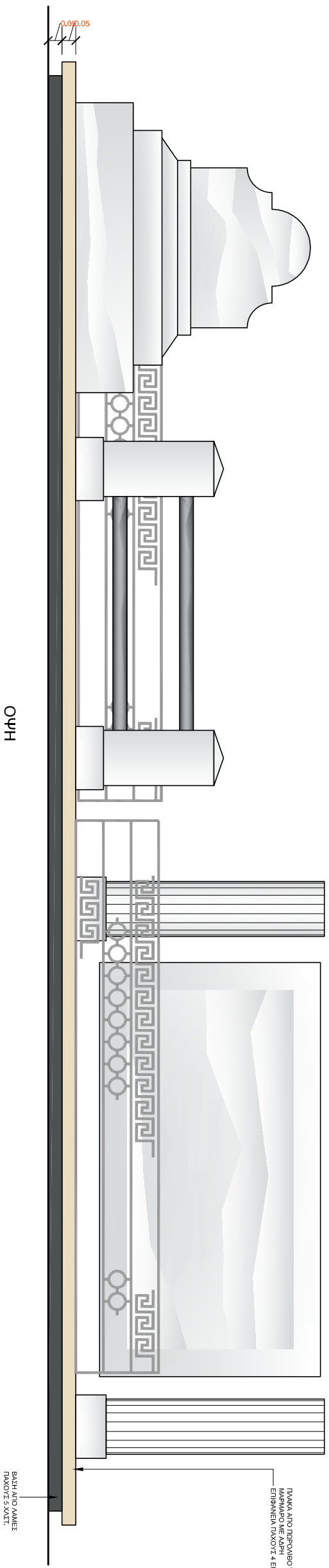
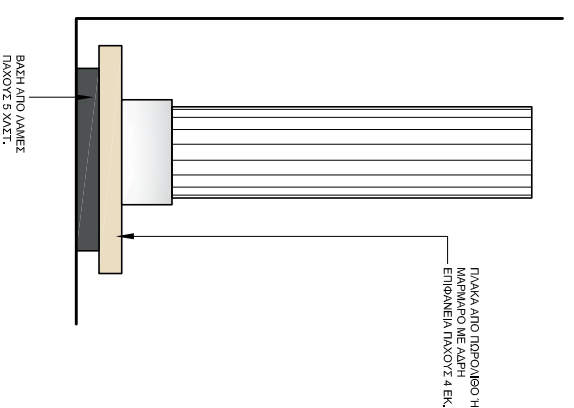
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

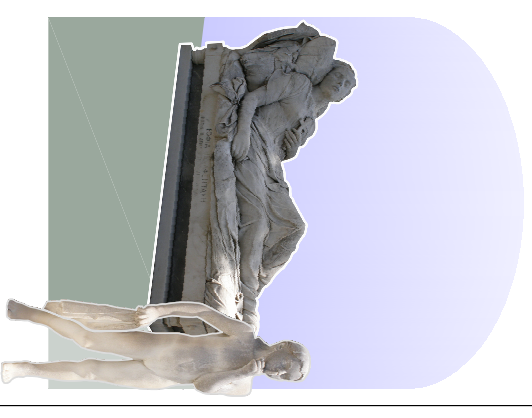
ΒΑΣΗ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΠΛΑΤΙΑ ΟΨΗ



Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

ΣΧΗΜΑ:
ΚΑΤΟΥΡΗ
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

| | | |
|-----------------|----|---------|
| ΑΡΙΘ. ΣΧΗΜΑΤΩΝ: | 46 | (Π.Χ.1) |
| ΚΑΜΑΚΑ: | | 1/50 |

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



ΣΗΜΕΙΩΣΗ
Οι κωδικοί των γυμνασίων αναφέρονται
στην κατάταξη κατά την απογραφή του
1971 (Ε.Σ.Υ. 1971, τμήμα Β, σελίδα 20).



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ:
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ

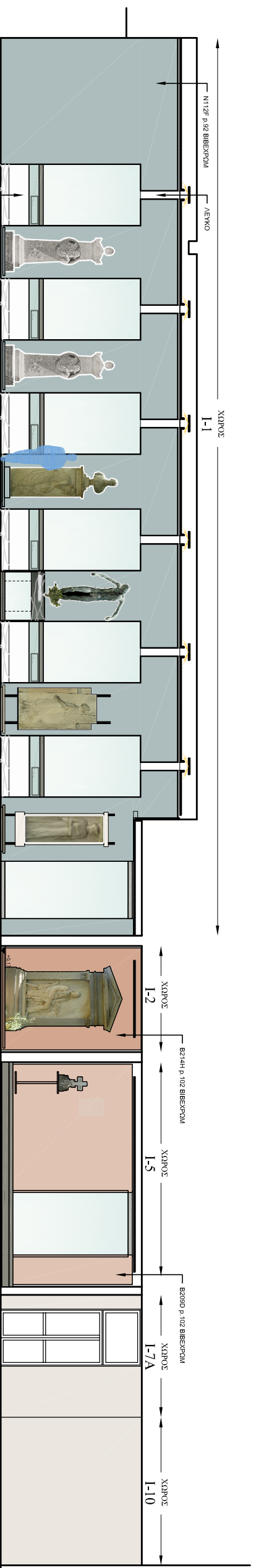
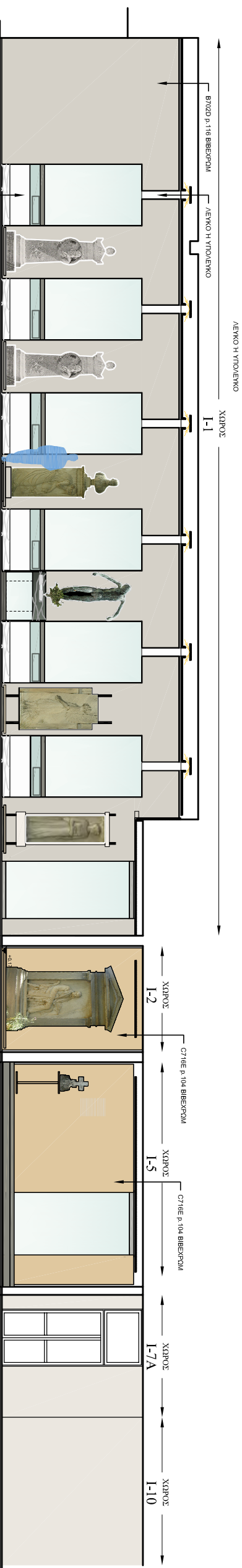
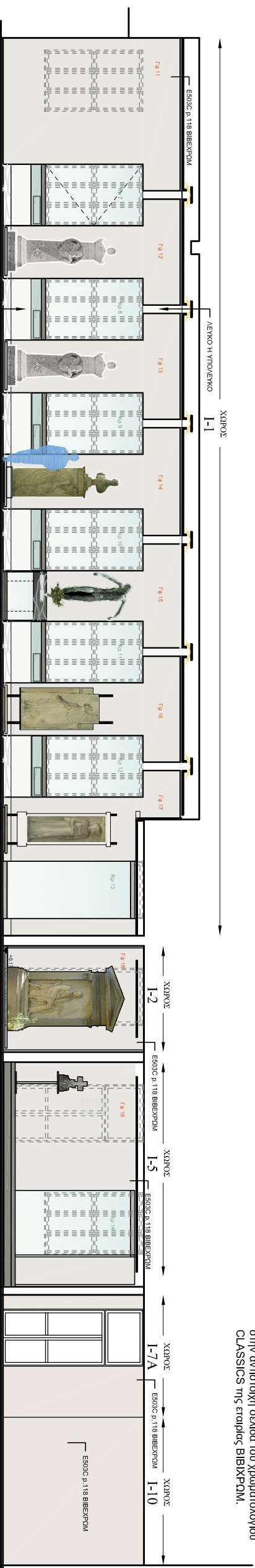
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:
47 (Π.Χ.3)

ΚΑΙΜΑΚΑ:
1/50

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

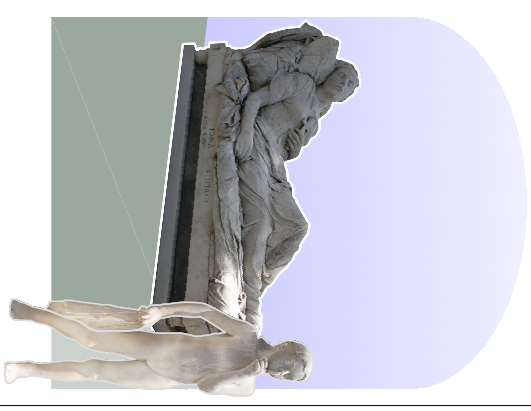
ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΣΗΜΕΙΩΣΗ
Οι κωδικοί των Χρωμάτων αναφέρονται στην αντίστοιχη σελίδα του Χρωματολογίου CLASSICS της εταιρείας BIBISFORM.



Τ Ο Μ Η Α - Α ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας

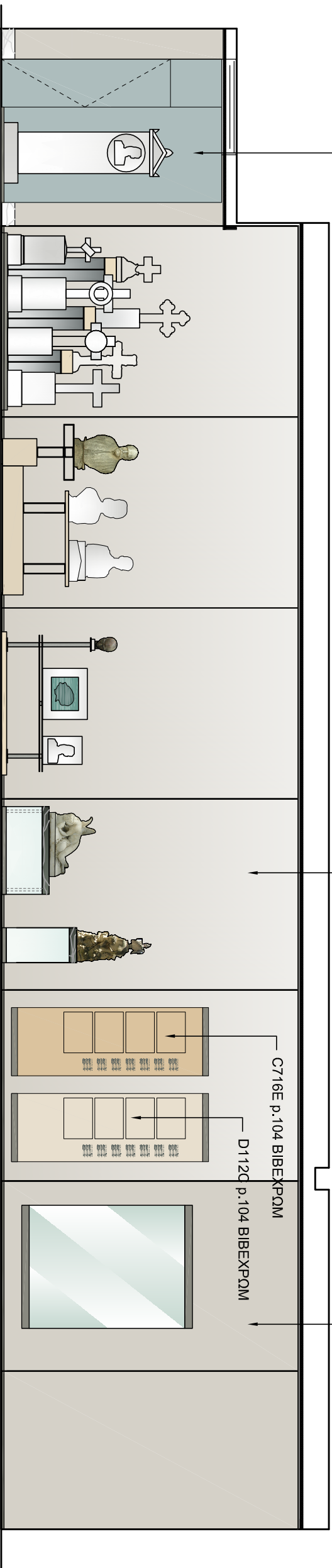
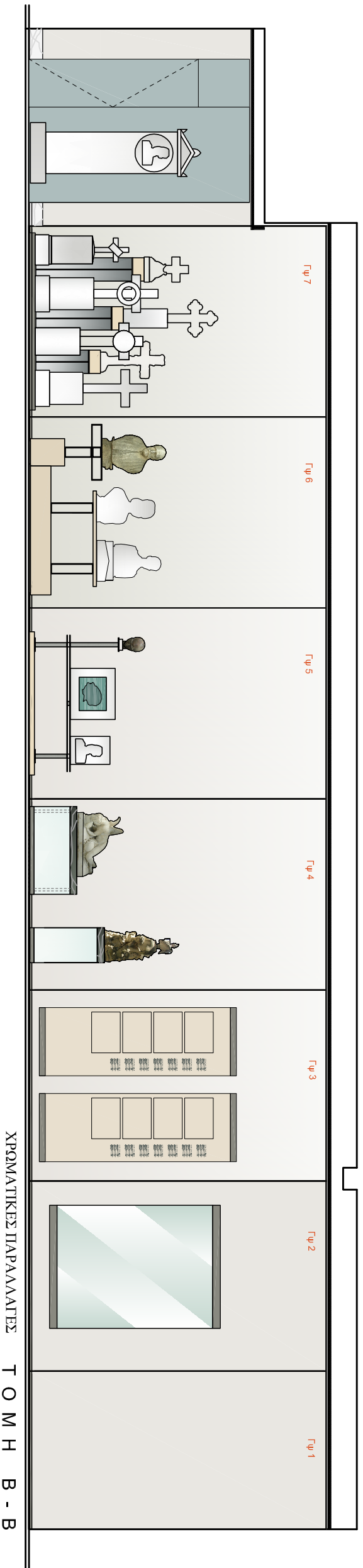


ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

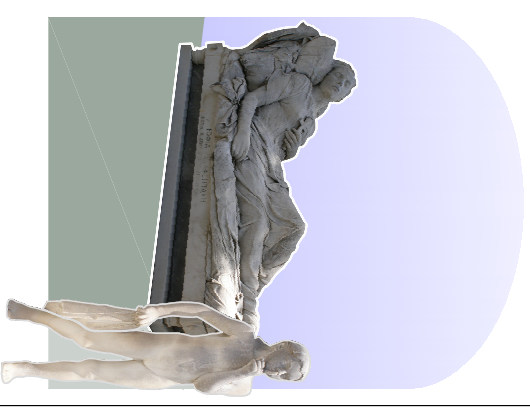
| | |
|----------------|-----------------------------------|
| ΣΤΑΔΙΟ: | ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ |
| ΣΧΕΔΙΟ: | ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΤΑ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ |
| ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: | 48 (ΠΧ2) |
| ΚΑΜΑΚΑ: | 1/50 |

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



ΣΗΜΕΙΩΣΗ
Οι κωδικοί των χρωμάτων αναφέρονται στην αντίστοιχη σειρά του χρωματολογίου CLASSICS της εταιρείας BIBEXPOM.

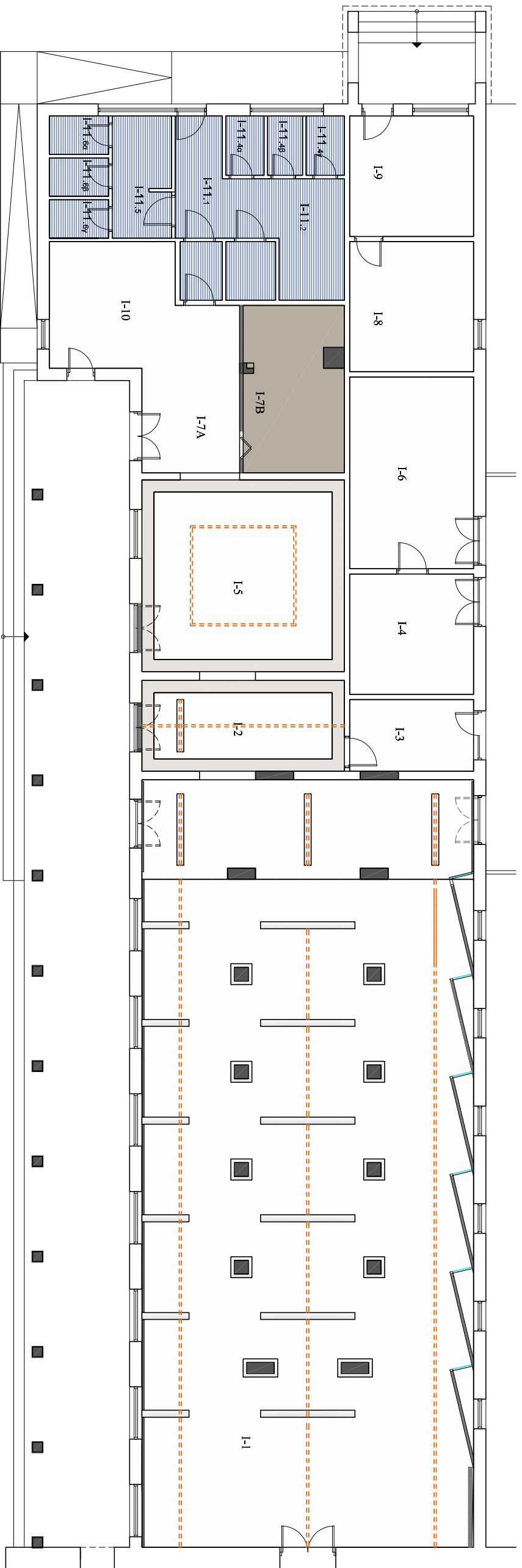


ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| ΣΤΑΔΙΟ: | ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ |
| ΣΧΕΔΙΟ: | ΑΝΟΨΕΙΣ ΟΡΟΦΩΝ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ |
| ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: | 49 (Π.Χρ-1) |
| ΚΑΜΑΚΑ: | 1/50 |

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



Υ Π Ο Μ Η Μ Α

| | |
|--|---|
| | P307D p.94 BIBEXPOM |
| | P103C p.94 BIBEXPOM |
| | ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΑΠΟ ΑΣΠΡΑΔΕΣ ΑΝΟΧΜΙΝΙΟΥ WHITE Η ΦΥΣΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ |
| | ΛΕΥΚΟ Η ΥΠΟΛΕΥΚΟ |
| | ΕΣΟΧΕΣ Ή ΕΓΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΛΕΥΚΟ Η ΥΠΟΛΕΥΚΟ |

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
Οι μελέτες των υφιστάμενων αναρτήσεων
στην οροφή είναι ορίδια του αρμοδίου
CLASSICS της εταιρείας BIBEXPOM.

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

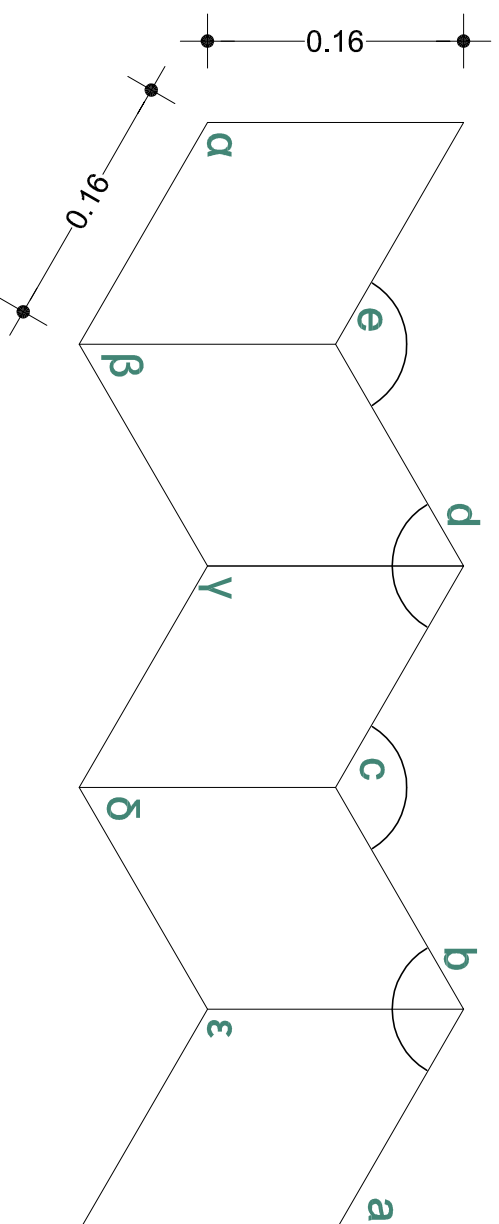
| | |
|--------------|--|
| ΣΧΕΔΙΟ: | ΜΑΚΕΤΤΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟΥ ΦΥΛΛΑΔΙΔΙΟΥ |
| ΑΠΘ-ΣΧΕΔΙΟΥ: | SO (Α,Β,Γ-1) |
| ΚΑΜΑΚΑ: | - |

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

Το φάβλαδο θα είναι από μέρη χοντρού χαρτί σε διαστάσεις 16X16 εκ. Τοποθετείται και από τις δύο όψεις, η μία με φόντο στα Ελληνικά και η μέση με λευκό φόντο στα Αγγλικά. Το τελικό σχέδιο θα είναι της επιλογής της υπαρκτής. Ο αριθμός των σχέδιων τρέπεται να είναι ένας (3.57/Σ.Α.Π)

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Α΄ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝΕΙΣΟΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ

Α) Εισοδικά στοιχεία

Η γλυπτοθήκη ταφικής τέχνης του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών αποτελεί σημαντικό ιστορικό, επιστήμολογικό, αρχαιολογικό και εθνολογικό μνημείο του Κοιμητηρίου. Τα στοιχεία του Α' Κοιμητηρίου στην περιοχή κατασκευάστηκαν από την επιβίωση του αρχαϊκού Ασπ' Κωνσταντίνου, το πρώτο μνημείο που δόθηκε στον οικόπεδο του Αδελφάτου.

Το Α' Κοιμητήριο διαφέρει σημαντικά με την εγγύτητα που διακρίνεται σήμερα και την ορατική απουσία του οργανισμού ή οργανισμού Αθηνών. Η χρήση του χώρου για μνημειακό οικόπεδο 160 γωνία συνδέεται με την ένταση της Κεντρικής Ελλάδας, όπου έγινε ο ένας, τμήμας, ύψους των νεκρών γωνιών.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

ΕΙΣΟΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ

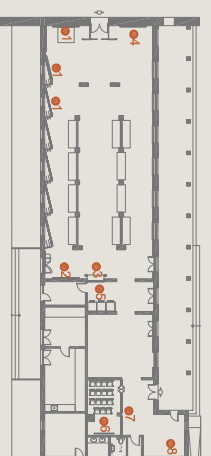
Α) Εισοδικά στοιχεία

Η γλυπτοθήκη ταφικής τέχνης του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών αποτελεί σημαντικό ιστορικό, επιστήμολογικό, αρχαιολογικό και εθνολογικό μνημείο του Κοιμητηρίου. Τα στοιχεία του Α' Κοιμητηρίου στην περιοχή κατασκευάστηκαν από την επιβίωση του αρχαϊκού Ασπ' Κωνσταντίνου, το πρώτο μνημείο που δόθηκε στον οικόπεδο του Αδελφάτου.

Το Α' Κοιμητήριο διαφέρει σημαντικά με την εγγύτητα που διακρίνεται σήμερα και την ορατική απουσία του οργανισμού ή οργανισμού Αθηνών. Η χρήση του χώρου για μνημειακό οικόπεδο 160 γωνία συνδέεται με την ένταση της Κεντρικής Ελλάδας, όπου έγινε ο ένας, τμήμας, ύψους των νεκρών γωνιών.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

- 1 Κοιμητήριο Βίονης
- 2 Αγίας Αννης
- 3 Αγίου Γεωργίου
- 4 κήπος
- 5 κήπος
- 6 κήπος
- 7 κήπος
- 8 κήπος

- 1 διαδορικός χώρος
- 2 προβολές
- 3 ολόγροντο
- 4 προβολές
- 5 προβολές
- 6 κεντρικός διαδορικός (Τραπεζομάνδη)
- 7 κεντρικός διαδορικός
- 8 μνημειακό αναμνηστικό

ΧΑΡΤΗΣ-ΤΕΝΙΚΟ ΟΔΗΓΙΟΠΙΚΟ

ΘΡΕΙΣ ΛΕΙΟΥΠΛΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Α΄ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝΕΙΣΟΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ

Α) Εισοδικά στοιχεία

Η γλυπτοθήκη ταφικής τέχνης του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών αποτελεί σημαντικό ιστορικό, επιστήμολογικό, αρχαιολογικό και εθνολογικό μνημείο του Κοιμητηρίου. Τα στοιχεία του Α' Κοιμητηρίου στην περιοχή κατασκευάστηκαν από την επιβίωση του αρχαϊκού Ασπ' Κωνσταντίνου, το πρώτο μνημείο που δόθηκε στον οικόπεδο του Αδελφάτου.

Το Α' Κοιμητήριο διαφέρει σημαντικά με την εγγύτητα που διακρίνεται σήμερα και την ορατική απουσία του οργανισμού ή οργανισμού Αθηνών. Η χρήση του χώρου για μνημειακό οικόπεδο 160 γωνία συνδέεται με την ένταση της Κεντρικής Ελλάδας, όπου έγινε ο ένας, τμήμας, ύψους των νεκρών γωνιών.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

ΕΙΣΟΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ

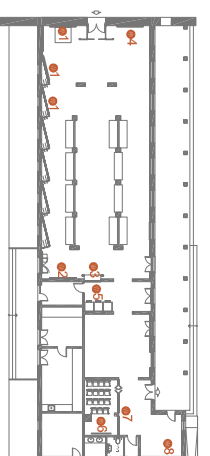
Α) Εισοδικά στοιχεία

Η γλυπτοθήκη ταφικής τέχνης του Α' Κοιμητηρίου Αθηνών αποτελεί σημαντικό ιστορικό, επιστήμολογικό, αρχαιολογικό και εθνολογικό μνημείο του Κοιμητηρίου. Τα στοιχεία του Α' Κοιμητηρίου στην περιοχή κατασκευάστηκαν από την επιβίωση του αρχαϊκού Ασπ' Κωνσταντίνου, το πρώτο μνημείο που δόθηκε στον οικόπεδο του Αδελφάτου.

Το Α' Κοιμητήριο διαφέρει σημαντικά με την εγγύτητα που διακρίνεται σήμερα και την ορατική απουσία του οργανισμού ή οργανισμού Αθηνών. Η χρήση του χώρου για μνημειακό οικόπεδο 160 γωνία συνδέεται με την ένταση της Κεντρικής Ελλάδας, όπου έγινε ο ένας, τμήμας, ύψους των νεκρών γωνιών.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.

Η ένταση από τον προηγούμενο Α' Κοιμητηρίου στον ανατολικό χώρο, καθώς ανακαλύφθηκε με τον οικόπεδο του εθνικού γυμνασίου. Ο επιτομικός και τα επιτάφια, τα οποία χρησιμοποιούνται συχνά, όπως επιτάφιας, τάφους και επιτάφια προηγούμενων και παλαιότερων οικόπεδων, ανακαλύφθηκαν για τις εκτετατικές συνθήκες του Κεραμεικού χώρου.



- 1 διαδορικός χώρος
- 2 προβολές
- 3 ολόγροντο
- 4 προβολές
- 5 προβολές
- 6 κεντρικός διαδορικός (Τραπεζομάνδη)
- 7 κεντρικός διαδορικός
- 8 μνημειακό αναμνηστικό

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ

- 1 Κοιμητήριο Βίονης
- 2 Αγίας Αννης
- 3 Αγίου Γεωργίου
- 4 κήπος
- 5 κήπος
- 6 κήπος
- 7 κήπος
- 8 κήπος

ΧΑΡΤΗΣ-ΤΕΝΙΚΟ ΟΔΗΓΙΟΠΙΚΟ

ΘΡΕΙΣ ΛΕΙΟΥΠΛΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ