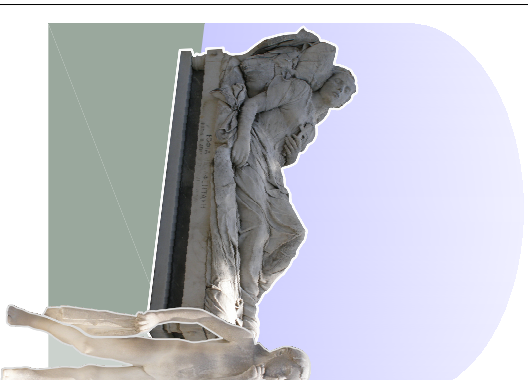


Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	18 (Ι.Μ.ΤΠ.-1)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ.

- Καθαιρέσεις
- Νέοι τοίχοι
- Περάσματα γυψοσανιδών
- Περάσματα από κρύσταλλο
- Διαχωριστικά υαλοπετάσματα μεταξύ των υποστυλψιδίων στην αίθουσα Ι-1
- Δάπεδα
- Ψευδοροφές - Φωτισμός - Πυροπροστασία- Συναγερμός
- Ανεμοφράκτης εισόδου στην αίθουσα Ι-1
- Ανακαίνιση χώρων W.C.
- Χρωματισμοί
- Πυροπροστασία και εγκατάσταση συναγερμού.
- Φωτισμός
- Κλιματισμός

ΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ.

- Κλειστές προθήκες εκθεμάτων
- Βάσεις γλυπτών εκθεμάτων ανοικτές
- Ενημερωτικές πινακίδες
- Καθίσματα εκθεσιακού χώρου
- Εξοπλισμός πωλητηρίου
- Εξοπλισμός αίθουσας προβολών.
- Εφαρμογές Multimedia
- Χρωματισμοί

ΓΕΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

- Οι εξωτερικές όψεις του κτιρίου παραμένουν στην υφιστάμενη κατάσταση. Θα γίνουν μόνο εργασίες αποκατάστασης επιχρισμάτων και χρωματισμών.

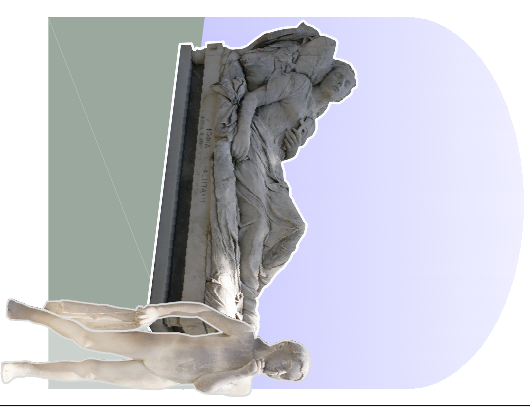
Για την μεταρροπή του χώρου σε γλυπτοθήκη προτείνονται οι ακόλουθες επεμβάσεις στους εσωτερικούς χώρους του κτιρίου.

- Ο εκθεσιακός χώρος προτείνεται να αναπτυχθεί εκτός της ΒΑ μεγάλης υποστυλψιδ αίθουσας (Ι-1) και στους χώρους Ι-2, Ι-5, Ι-7Α, Ι-7Β. Στον χώρο Ι-10 τοποθετείται το πωλητήριο της γλυπτοθήκης. Οι χώροι Ι-3, Ι-8 και Ι-9 διαμορφώνονται ως γραφειακοί χώροι. Στους χώρους Ι-4 και Ι-6 τοποθετούνται εργαστήρια συντήρησης των εκθεμάτων ή/και αποθήκες εκθεμάτων. Εκσυγχρονίζονται και ευπρεπίζονται επίσης οι χώροι των W.C. Για την εντοπίηση του εκθεσιακού χώρου απαιτούνται καθαιρέσεις σε ορισμένα τμήματα των υφιστάμενων τοιχοποιιών, όπως φαίνεται στο σχέδιο 1.

- Ελαφρά πανέλα γυψοσανιδών και γυάλινα πετάσματα χρησιμοποιούνται για την διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου. Έτσι, τα εξωτερικά παράθυρα του Βόρειου τοίχου κλείνονται με την κατασκευή πετασματιών από γυψοσανίδες, έτσι ώστε να απομονώνεται η οπτική επικοινωνία με τον αδιάφορο χώρο εκτός του Καμμητηρίου στον οποίο βλέπουν τα παράθυρα αυτά αλλά και να εξασφαλίζεται επιφάνεια φόντου για την έκθεση των γλυπτών. Τα πετάσματα κατασκευάζονται υπό γωνία ως προς το τοίχο, ώστε στο μεταξύ τους κενό να δημιουργούνται υαλοφρακτές επιφάνειες με αμφοβολισμένο κρύσταλλο. Οι διάφωτες αυτές επιφάνειες -επί πλέον ενισχυόμενες φωτιστικά από την πίσω πλευρά- θα φωτίζουν με πλάγιο φωτισμό τον χώρο δίνοντας την αίσθηση φυσικού φωτισμού, χωρίς να διακόπτονται ή να μειώνονται οι επιφάνειες του φόντου.

Αντίθετα, τα παράθυρα του Νότιου τοίχου -παραμένοντας ανοικτά- θα προσφέρουν ανεμπτόδιστο φυσικό φωτισμό και άμεση θέα στον μνημειώδη χώρο της πλατείας της εισόδου, επιτρέποντας έτσι να δημιουργείται διάλογος μεταξύ εσωτερικού και εξωτερικού χώρου και, παραλλήλως, τα γλυπτά τα οποία εκτίθενται κατά μήκος αυτής της παρείδας να δίνουν την εντύπωση ότι βρίσκονται σε περιβάλλον ανοικτού χώρου.

- Ψευδοροφές διαμορφώνονται στους χώρους που φαίνονται στο σχέδιο 3, οι οποίες θα εξυπηρετούν την διάταξη των φωτιστικών σωμάτων και των εγκαταστάσεων πυροπροστασίας, συναγερμού, μικροφώνων κ.λπ.
- Η συνολική επιφάνεια του εντοπιημένου εκθεσιακού χώρου (αίθουσες Ι-1, Ι-2, Ι-5, Ι-7α, Ι-7β) είναι 282 μ2.

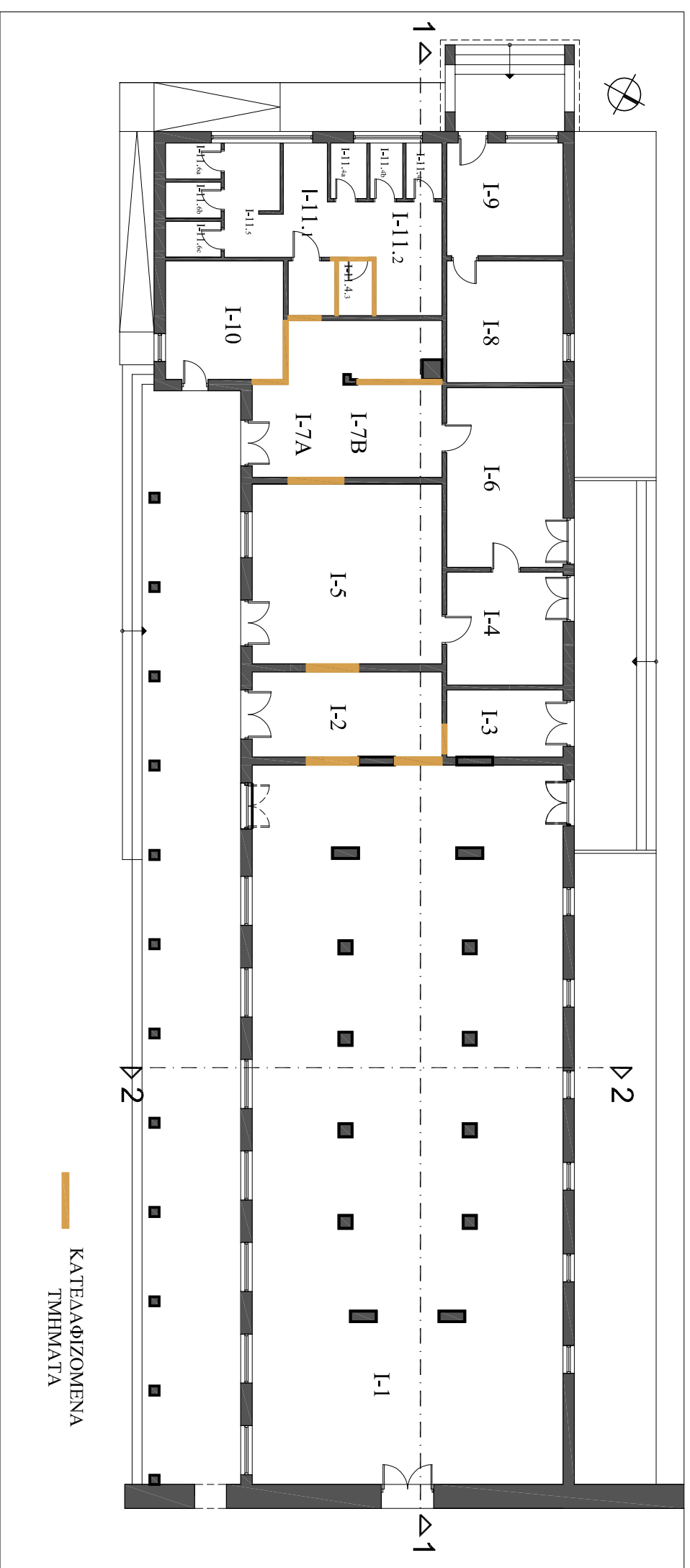


ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	19 (Μ.Π.2)
ΚΑΜΑΚΑ:	

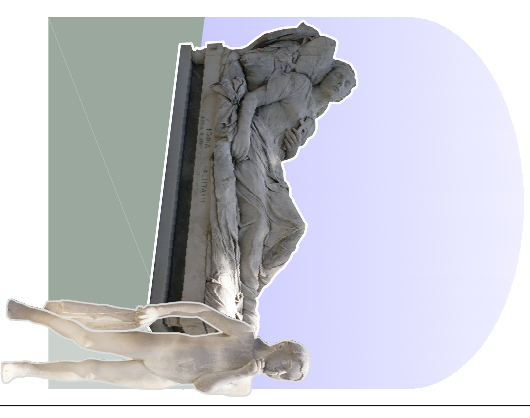
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



Σχήμα 1

ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΟΜΕΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

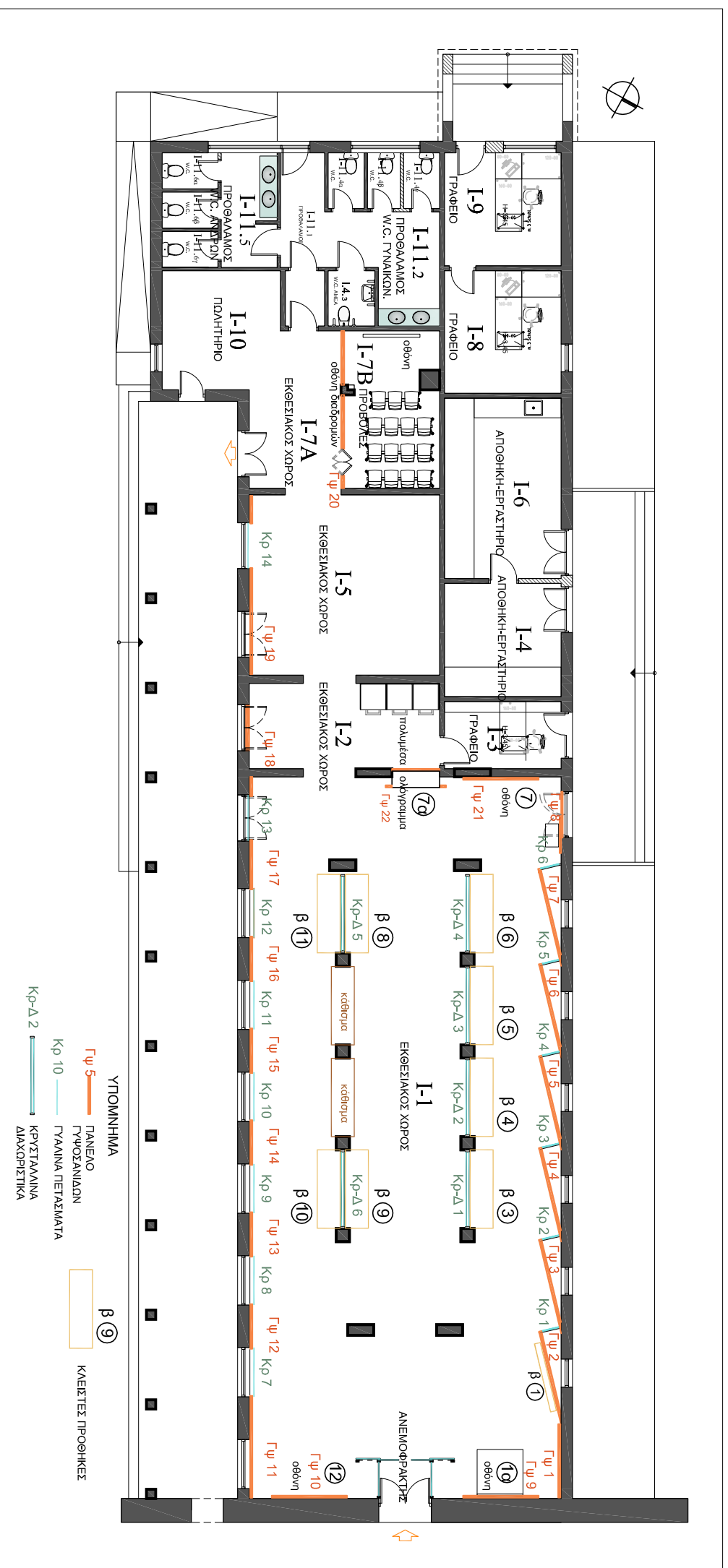


ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	20 (Α.Μ.ΤΠ.-3)
ΚΑΜΑΚΑ:	

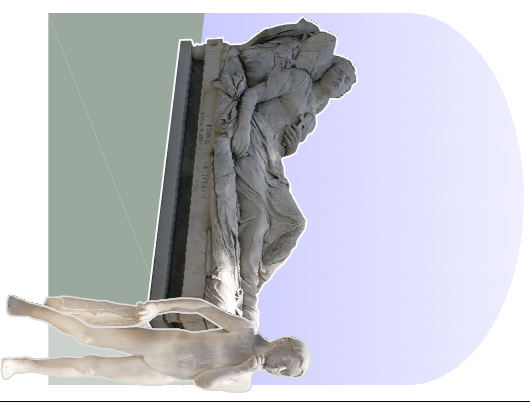
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



Σχήμα 2

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



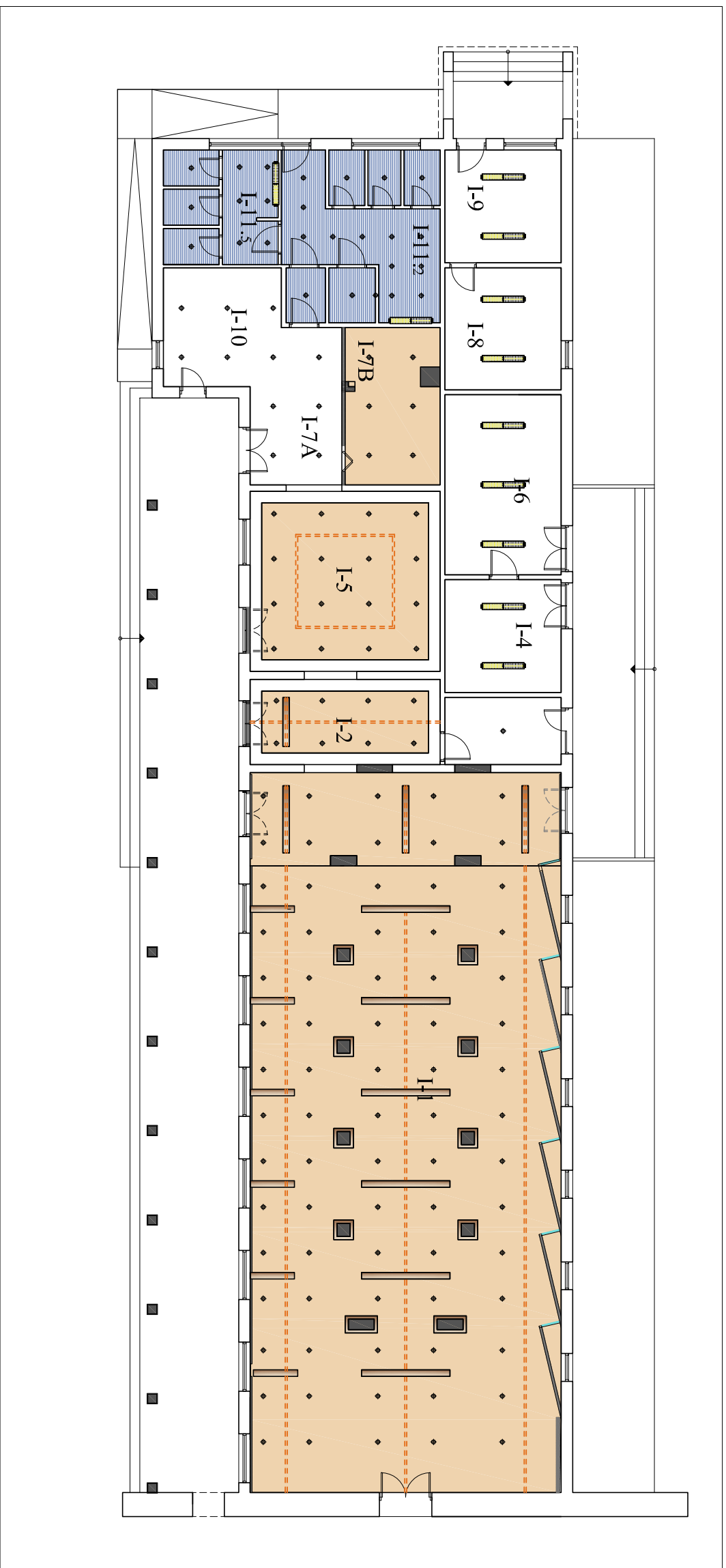
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	21 (Ι.Μ.Π.4)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

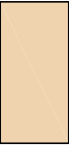


ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΙΟΥΛΙΟΣ 2010

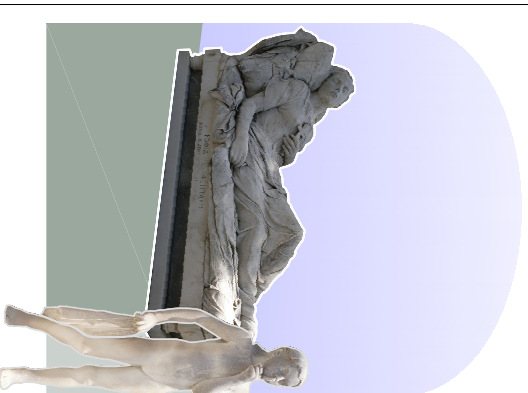


Σχήμα 3

ΧΩΡΟΙ ΟΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΨΕΥΔΡΟΦΕΣ

	ΨΕΥΔΡΟΦΗ ΓΥΦΟΣΙΑΔΑΣ
	ΨΕΥΔΡΟΦΗ ΑΠΟ ΔΡΑΠΙΔΕΣ ΑΝΟΥΜΙΝΙΟΥ
	ΧΩΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΔΕΥΔΡΟΦΗ

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΕΞΑΜΟ	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΗΜΑΤΩΝ	22 (Α.Μ.Π.Ε.-5)
ΚΑΜΑΚΑ	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

1. Καθαρέςεις τοίχων

Τμήματα τοίχων καθαρίζονται ώστε να εξασφαλιστεί η επικοινωνία των εκθεσιακών χώρων ή να δημιουργηθούν νέα ανοίγματα. Οι θέσεις των καθαριζόμενων τμημάτων φαίνονται στο σχ.3.

2. Νέοι τοίχοι

Νέοι τοίχοι από οπτοπλινθοδομή κατασκευάζονται μόνο στον χώρο των W.C. για την δημιουργία W.C. ΑΜΕΑ.

3. Πετάσματα γυψοσανίδων

- Πετάσματα γυψοσανίδων (Γψ1, Γψ2, Γψ3, Γψ4, Γψ5, Γψ6, Γψ7) χρησιμοποιούνται για τις εσωτερικές επενδύσεις που διαμορφώνουν τον Βόρειο τοίχο της αίθουσας Ι-1, όπως φαίνεται στα σχέδια της μελέτης. Τα γυψοπετάσματα τοποθετούνται με κλίση ως προς την επιφάνεια του τοίχου και το μεταξύ τους κλείνεται με κρυστάλλινες αμινοβολιγμένες επιφάνειες, που επιτρέπουν τον πλάγιο φυσικό φωτισμό, που μπορεί να ενισχύεται με πρόσθετο φωτισμό από λαμπτήρες φθορισμού πίσω από τις αμινοβολιγμένες επιφάνειες.

- Πετάσματα γυψοσανίδων (Γψ11, Γψ12, Γψ13, Γψ14, Γψ15, Γψ16, Γψ17) χρησιμοποιούνται για τις εσωτερικές επενδύσεις που διαμορφώνουν τον Νότιο τοίχο της αίθουσας Ι-1, όπως φαίνεται στα σχέδια της μελέτης. Τα γυψοπετάσματα έχουν σχήμα T, όπως φαίνεται στα σχέδια αναπτυγμάτων και αφήνουν σκοτία πάνω από τα παράθυρα και κάτω από τις ποδιές, όπου παραμένει ορατή η υψοστάμενη επιφάνεια του τοίχου και το μαρμάρινο σοβατεπί του δαπέδου, και να είναι σαφές ότι τα γυψοπετάσματα αποτελούν επένδυση και όχι αρχική κατασκευή. Οι σκοιές πάνω από τα τρέκια των παραθύρων συνεχίζονται ως εγκοπές - εσοχές στην ψευδοροφή, με κρυφό φωτισμό, διοχετεύοντας κατά υψαινωκτικό τρόπο το εξωτερικό φως στο εσωτερικό της αίθουσας.

- Πετάσματα γυψοσανίδων (Γψ18, Γψ19) τοποθετούνται ως επένδυση του Νότιου τοίχου των Χώρων Ι-2 και Ι-5 αντίστοιχα, ώστε να κλείσουν υψοστάμενα ανοίγματα και να δημιουργηθεί ενιαία επιφάνεια φόντου για εκθέματα.

Η ορατή επιφάνεια όλων των πετασιμάτων θα αποκαλείται από διπλή γυψοσανίδα τύπου ΚΝΑΥΦ. Οι γυψοσανίδες θα στερεώνονται στους αντιστοιχούς βιομηχανοποιημένους ορθοστάτες του συστήματος τύπου ΚΝΑΥΦ. Στα σημεία επαφής με το δάπεδο οι γυψοσανίδες θα εδράζονται σε μεταλλικό σοβατεπί σχήματος Γ, όπως φαίνεται στα σχέδια λεπτομερειών. Στα σημεία επαφής με την ψευδοροφή αφήνεται σκοτία ~4 εκ. Τα ορατά σόκορα των πετασιμάτων θα διαμορφώνονται με μεταλλικό φιλέτο (λάμα) περιμετρικά, όπου προβλέπεται στα σχέδια της μελέτης, ώστε να είναι σαφές ότι αποτελούν επένδυση και όχι αρχική κατασκευή.

- Πετάσματα γυψοσανίδων (Γψ9, Γψ10, Γψ21) χρησιμοποιούνται επίσης για την διαμόρφωση προεξέχουσας από τον τοίχο επιφάνειας, ως οθόνης προβολής.

- Με γυψοσανίδες (Γψ22) επίσης διαμορφώνεται η κατασκευή που θα δεχθεί το σύστημα ολογραφικής προβολής.

- Με τοίχο αμφιπλευρών διπλών γυψοσανίδων εφοδιασμένο με κρυφόπορτα αλληλετρού, διαμορφώνεται ο χώρος προβολών Ι-7Β.

- Πέτασμα γυψοσανίδων (Γψ8) τοποθετείται για να κλείσει το αντιστοιχο άνοιγμα και να δημιουργηθεί επιφάνεια φόντου αλλά και να αποκαλείται ο ενδοχλητικός φωτισμός παραπλεύρως της οθόνης προβολών Ζ.

Η τελική επιφάνεια των γυψοσανίδων θα στοκάρεται και θα χρωματίζεται με ακρυλικό χρώμα στην απόχρωση που προβλέπεται η χρωματική μελέτη.

4. Πετάσματα από κρύσταλλο

- Κρυστάλλινες επιφάνειες (Κρ1, Κρ2, Κρ3, Κρ4, Κρ5, Κρ6) τοποθετούνται μεταξύ των πανέλων γυψοσανίδων που διαμορφώνουν τον Βόρειο τοίχο της αίθουσας Ι-1. Έχουν ύψος από το δάπεδο μέχρι την οροφή. Αποτελούνται από δύο καθ' ύψος τμήματα από κρύσταλλο securit πάχους 10 χλστ. αμινοβολιγμένο στην πίσω επιφάνεια. Το κάτω τμήμα θα είναι ανοιχόμενο, ώστε να είναι επισκέψιμος ο χώρος πίσω από αυτό. Τα κρύσταλλα θα στερεώνονται στον μεταλλικό σκελετό των πανέλων γυψοσανίδας με ανοξείδωτα μύτ εξαρτήματα στηρίξης και ειδικούς μεντεσέδες.

- Κρυστάλλινες επιφάνειες (Κρ7, Κρ8, Κρ9, Κρ10, Κρ11, Κρ12) , από κρύσταλλο securit πάχους 10 χλστ., τοποθετούνται μεταξύ των πανέλων επένδυσης του Νότιου τοίχου της αίθουσας Ι-1, μπροστά από τα υψοστάμενα παράθυρα. Οι κρυστάλλινες επιφάνειες θα είναι ανοιχόμενες, ώστε να είναι επισκέψιμος ο χώρος πίσω από αυτές για τον καθαρισμό των παραθύρων. Θα υπάρχει δυνατότητα τοποθέτησης πίσω από τα κρύσταλλα περιελασόμενων πετασιμάτων σκίασης, που θα χρησιμοποιούνται όταν απαιτείται ή μπορούν να χρησιμοποιηθούν ειδικά κρύσταλλα (τύπου glasscon) , που μπορούν να μεταβέπτονται σε αδιαφανή ή διαφύπιστα με ειδικό χειριστήριο. Σταθερή κρυστάλλινη αμινοβολιγμένη επιφάνεια, συνειπτεδη με αυτήν μπροστά στο παράθυρο, τοποθετείται στρίζομενη σε μεταλλική λάμα κάτω από την ποδιά του παραθύρου, πάνω στην οποία θα τοποθετούνται επιγραφές και ενημερωτικό υλικό (με μεταξοτυπία πάνω στο κρύσταλλο) .

- Κρυστάλλινες αμινοβολιγμένες επιφάνειες (Κρ13, Κρ14) τοποθετούνται μπροστά από τις αντιστοιχες θύρες, ώστε να φωτίζεται φυσικά ο χώρος, αλλά και να λειτουργούν ως φόντο για εκθέματα. Θα στρίζονται στις στάθμες οροφής και δαπέδου σε μεταλλικές λάμες.

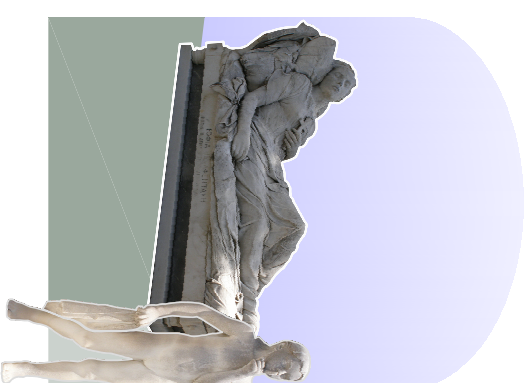
5. Διαχωριστικά υαλοπετάσματα μεταξύ των υποστυλωμάτων στην αίθουσα Ι-1

Κατασκευάζονται μεταξύ των υποστυλωμάτων αμινοβολιγμένα κρυστάλλινα διαχωριστικά (Κρ-01, Κρ-02, Κρ-03, Κρ04, Κρ-05, Κρ-06) , ώστε να οριοθετηθούν οι διάδρομοι της μουσειολογικής πορείας και να δημιουργηθεί φόντο για τα εκθέματα και το ενημερωτικό υλικό. Χωρίς να βαρύνει οπτικά και να διαμερισματοποιείται ο χώρος, αλλά να διατηρείται η αίσθηση της ενιαίας αίθουσας. Τα υαλοπετάσματα αποτελούνται από δύο παράλληλες κρυστάλλινες επιφάνειες αμινοβολιγμένες από την εξωτερική τους πλευρά, στερεωμένες με μεταλλικούς συνδέσμους στην κατασκευή μεταλλικών λαμών που τοποθετείται στις παρείς των επενδεδυμένων με μάρμαρο υποστυλωμάτων, όπως φαίνεται στα σχέδια αναπτυγμάτων και λεπτομερειών. Οι μεταλλικές λάμες, εκτός του ότι χρησιμοποιούνται ως στηρίγματα για τα διαχωριστικά υαλοπετάσματα, χρησιμοποιούνται και ως κανάλια αφανούς διέλευσης ηλεκτρικών καλωδίων που τροφοδοτούν τις θέσεις όπου τοποθετούνται προβήκες με απαιτήσεις φωτισμού, συστήματος ρύθμισης υγρασίας, συναγερμού κ.λπ., δεδομένου ότι δεν προβλέπεται αποξήλωση του μαρμάρινου δαπέδου για υποδαπέδια τροφοδοσία. Οι επιφάνειες των υαλοπετασιμάτων που αποτελούν «πλάτη» για τις τοποθετημένες μπροστά τους οριζόντιες προβήκες θα έχουν τυπωμένο στην επιφάνειά τους με μεταξοτυπία γενικό ενημερωτικό κείμενο σχετικό με το περιεχόμενο της αντίστοιχης προβήκης.

6. Δάπεδα

Διατηρούνται τα υψοστάμενα μαρμάρινα δάπεδα του κτηρίου. Θα γίνουν οι απαραίτητες συμπληρώσεις και επισκευές με ίδια μορφή και ποιότητας υλικά στα σημεία που θα γίνουν καθαρέςεις τοίχων για την δημιουργία νέων ανοιγμάτων, όπως προβλέπεται στα σχέδια. Θα γίνει τέλος λείψιψη και στίβωση των δαπέδων.

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ	ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΧΗΜΑ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΩΣΕΩΝ
ΑΡΙΘ. ΣΧΗΜΑΤΩΝ:	23 (Α.Μ.ΠΛ.4)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

17. Πυροπροστασία και εγκατάσταση συναερισμού

Σύστημα πυρανίχνευσης θα εγκατασταθεί στους Χώρους Ι-1, Ι-2, Ι-5, Ι-7Α, Ι-7Β, Ι-6, με αισθητήρα πυρανίχνευσης τοποθετημένο σε κατάλληλες θέσεις στην ψευδοροφή, το οποίο θα ενεργοποιεί συναερισμό φωτιάς με μέγιστο σε κατάλληλες θέσεις, όπως ενδεικτικά σημειώνονται στο σχέδιο ανοψίων οροφών ΠΨ-1.

Πυροσβεστικές φωλιές προβλέπονται χωνευτές στο κενό των τοίχων επένδυσης από γυψοσανίδες, με επενδεδυμένη την εξωτερική επιφάνεια της θυρίδας της φωλιάς με γυψοσανίδα, ώστε να είναι αφανής εξωτερικά εφοδιασμένη όμως με την κατάλληλη σήμανση σύμφωνα με τις προδιαγραφές.

Φορητοί πυροσβεστήρες θα αναρτηθούν στις απαιτούμενες θέσεις με κατάλληλα άγκιστρα στους τοίχους και σε ύψος ~1,20 μ από το δάπεδο.

Οι ενδεικτικές πιθανές θέσεις των πυροσβεστικών φωλιών και των πυροσβεστήρων σημειώνονται στο σχέδιο Η/Μ.Κ-1. Το πλήθος των απαιτούμενων σημείων θα καθοριστεί από την οριστική μελέτη ενεργητικής πυροπροστασίας του χώρου.

προβλέπεται σύστημα συναερισμού ασφαλείας με κάμερες και μηχανισμούς παγίδευσης σε όλα τα ανοιγόμενα κουφώματα των εξωτερικών όψεων του χώρου.

18 Φωτισμός

Ο εκθεσιακός χώρος θα φωτίζεται τόσο με φυσικό όσο και με τεχνητό φωτισμό.

- Ο φυσικός φωτισμός εξασφαλίζεται από τα υψιστάμενα παράθυρα και τις εξωτερικές υαλόθυρες του χώρου.

Το φυσικό φως των παραθύρων του βόρειου τοίχου διοχετεύεται στο εσωτερικό του χώρου μέσα από τα αμμοβολισμένα κρύσταλλα των τοίχων της επένδυσης. Πίσω από αυτά θα τοποθετηθούν πρόσθετα λαμπτήρες φωτισμού κατάλληλου φάσματος (daylight) , ώστε να ενισχύεται ο φυσικός φωτισμός. Φυσικό φως εξασφαλίζεται στον χώρο επίσης από τα παράθυρα του νότιου εξωτερικού τοίχου. Τα κρύσταλλα τα οποία τοποθετούνται εσωτερικά εμπρός από τα παράθυρα αυτά θα είναι ειδικά, τύπου glasson on/off glasslight, με μηχανισμό on/off ώστε με πάτημα ενός κουμπιού να μετατρέπονται από διαφανή σε διαφώπιστα, ανάλογα με τις απαιτούμενες συνθήκες φωτισμού. Είναι δυνατόν, εναλλακτικά και εφόσον απαιτηθεί, να υπάρχει σύστημα συσκότισης του εκθεσιακού χώρου με την εγκατάσταση συστήματος από περιελαισσομένα αδιαφανή φύλλα, πίσω από τα κρύσταλλα των παραθύρων, τα οποία θα λειτουργούν με ηλεκτροκίνητο σύστημα χειρισμού.

- Εκτός του φυσικού φωτισμού οι εκθεσιακοί χώροι θα διαθέτουν γενικό σταθερό φωτισμό από φωτιστικά σώματα τύπου downlight χωνευτά στην ψευδοροφή, ενταγμένα στον κάναβο που εμφανίζεται στο σχέδιο ψευδοροφών Π.Ψ-1.

- Προβλέπονται επίσης στις ψευδοροφές και στις θέσεις που σημειώνονται στο αντίστοιχο σχέδιο (Π.Ψ-1) ράγες φωτισμού από τις οποίες θα αναρτώνται κινούμενα φωτιστικά σημειακού φωτισμού των εκθεμάτων.

- Οι εσοχές στις ψευδοροφές φωτίζονται με κρυφό φωτισμό από λαμπτήρες φθορισμού, ώστε να τονίζεται το ανάγλυφο της ψευδοροφής.

- Οι προθήκες, οριζόντιες και κατακόρυφες θα διαθέτουν αυτόνομο φωτισμό τύπου led ή οπτικών ινών -αναλόγως του εκθέματος και του ενδεδειγμένου για το είδος του φωτισμού.

19. Κλιματισμός του χώρου

Για τον κλιματισμό του χώρου επιλέγεται η χρήση αφανών fancoils τύπου κασέτας οροφής. Αυτά θα τοποθετηθούν στην ψευδοροφή, ανηριτημένα από την πλάκα της οροφής ή κατακόρυφα φέροντα στοιχεία. Ο αέρας θα διοχετεύεται στον χώρο από τα αντίστοιχα στόμια των κασετών στις ενδεικτικά προτεινόμενες θέσεις που σημειώνονται στο σχέδιο Π.Ψ-1. Ο τεικός αριθμός των στομιών θα καθοριστεί από την οριστικ

8. Ανεμοφράκτης εισόδου στην αίθουσα Ι-1

Στην είσοδο της αίθουσας Ι-1 κατασκευάζεται ανεμοφράκτης μπροστά από την υψιστάμενη εξώθυρα εσωτερικά, με σκελετό από μεταλλικές κοίλοδοκούς και κρυστάλλινες επιφάνειες securit , αποτιλούμενος από σταθερά τμήματα και δύο συρόμενα φύλλα, όπως φαίνεται στο σχέδιο λεπτομερείων.

7. Ψευδοροφές - Φωτισμός - Πυροπροστασία - Συναερισμός

Ψευδοροφές κατασκευάζονται σε αρκετούς χώρους του κτηρίου, όπως φαίνεται στο αντίστοιχο σχήμα 5. Θα είναι δύο τύπων.

α) Από φύλλα γυψοσανίδων τύπου ΚΝΑUF σε μεταλλικό σκελετό ανηριτημένο από την οροφή. Οι ψευδοροφές αυτού του τύπου τοποθετούνται στους εκθεσιακούς χώρους, με δικιόρφωση μορφή και σχέδιο που φαίνεται στα αντίστοιχα σχέδια. Σε συγκεκριμένες θέσεις σύμφωνα με τα σχέδια, προβλέπονται εσοχές, διαμορφωμένες επίσης με γυψοσανίδες και κρυφός φωτισμός.

β) Από λωρίδες αλουμινίου σε μεταλλικό σκελετό ανηριτημένο από την οροφή. Οι ψευδοροφές αυτού του τύπου τοποθετούνται στους Χώρους των W.C. και σε ύψος που αντιστοιχεί με το μεσοκάσι των υψιστάμενων εξωτερικών παραθύρων με φεγγίτη, ώστε να μη εμποδίζεται το άνοιγμά τους για τον φυσικό αερισμό του χώρου.

Οι ψευδοροφές θα αναρτώνται από την φέρουσα οροφή με το αντίστοιχο βιομηχανοποιημένο σύστημα ανάρτησης της προμηθευτριας εταιρίας.

Στο αντίστοιχο σχέδιο ψευδοροφών εμφανίζονται οι θέσεις και η κατανομή των φωτιστικών σωμάτων, οι ράγες των προβολέων κ.λπ., ενώ οι θέσεις των συστημάτων ασφαλείας θα οριστικοποιηθούν με την τελική τοποθέτηση των εκθεμάτων στη φάση της εφαρμογής.

Στις κατασκευαζόμενες ψευδοροφές θα ενταχθούν τα φωτιστικά σώματα, τα συστήματα πυροπροστασίας, κλιματισμού, συναερισμού, οι μικροφωνικές εγκαταστάσεις, οι μηχανισμοί προβολών κ.λπ. όπως θα οριστούν από την μηχανολογική μελέτη του χώρου.

μηχανολογική μελέτη του χώρου.

9. Ανακαίνιση Χώρων W.C.

Ανακαινίζονται οι Χώροι W.C.

-Καθαρούνται οι υψιστάμενες επενδύσεις κεραμικών πλακιδίων καθώς και όλα τα υδραυλικά σκευή.

-Καθαρούνται οι οπτοπλινθοδομές του Ι-1.1.4.3 και κατασκευάζεται με νέα δρομική οπτοπλινθοδομή W.C. για ΑΜΕΑ με τις αναγκαίες διαστάσεις.

-Κατασκευάζονται νέες επενδύσεις κεραμικών πλακιδίων διαστάσεων 60Χ30 εκ. στους τοίχους.

-Τοποθετούνται νέοι πάγκοι νιπτήρων από μάρμαρο και καθρέπτες πάνω από αυτούς σε όλο τους το μήκος.

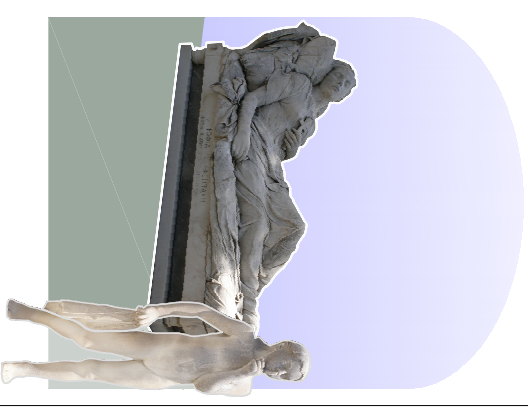
-Τοποθετούνται νέα σκευή υγιεινής σε όλους τους Χώρους των W.C.

-Κατασκευάζεται ψευδοροφή από λωρίδες αλουμινίου σε ύψος 2.75 μ από το δάπεδο, το οποίο αντιστοιχεί στο μεσοκάσι των υψιστάμενων παραθύρων.

10. Χρωματισμοί

- Σε όλες τις επιφάνειες των τοίχων και τις ορατές επιφάνειες των γυψοπετοισμάτων θα γίνουν χρωματισμοί με σπατουλαριστά πλάστικά χρώματα, στις αποχρώσεις που προβλέπει η χρωματική μελέτη.

- Όλες οι ορατές μεταλλικές επιφάνειες (Λάμες βάσεων, προθηκών, περιμετρικά φιάττα πονέλων φυψοσανίδας, κ.λπ.) θα χρωματιστούν με ειδική αντιακρωριακή βαφή με σαμπέ ματ μεταλλικό φινίρισμα σε απόχρωση γκριζία.



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

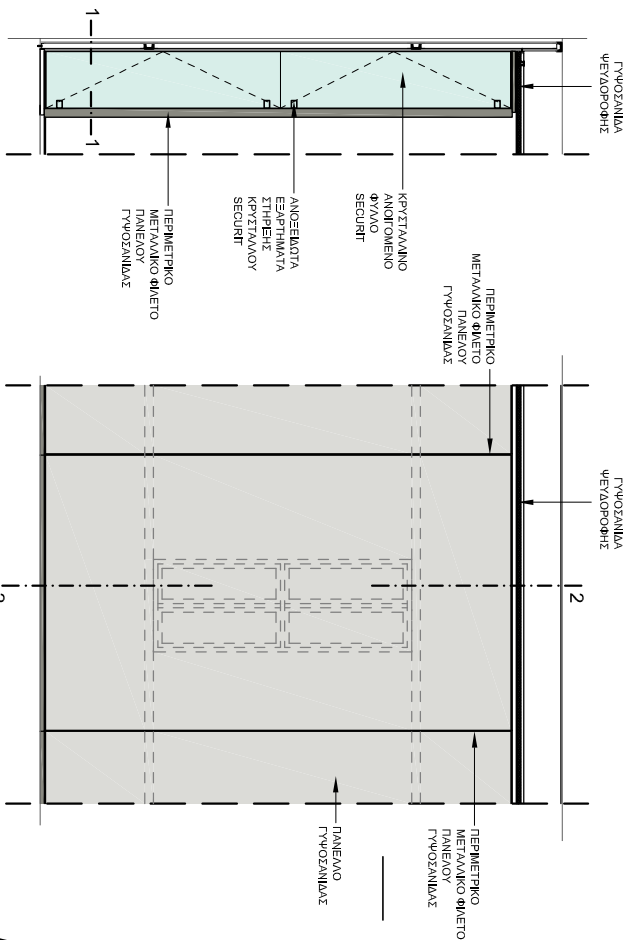
ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ:	ΕΠΙΔΕΛΝΥΣΕΙΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	24	(Α.Ε.1)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/10	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

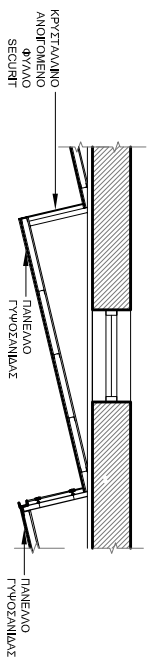
ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΙΟΥΛΙΟΣ 2010

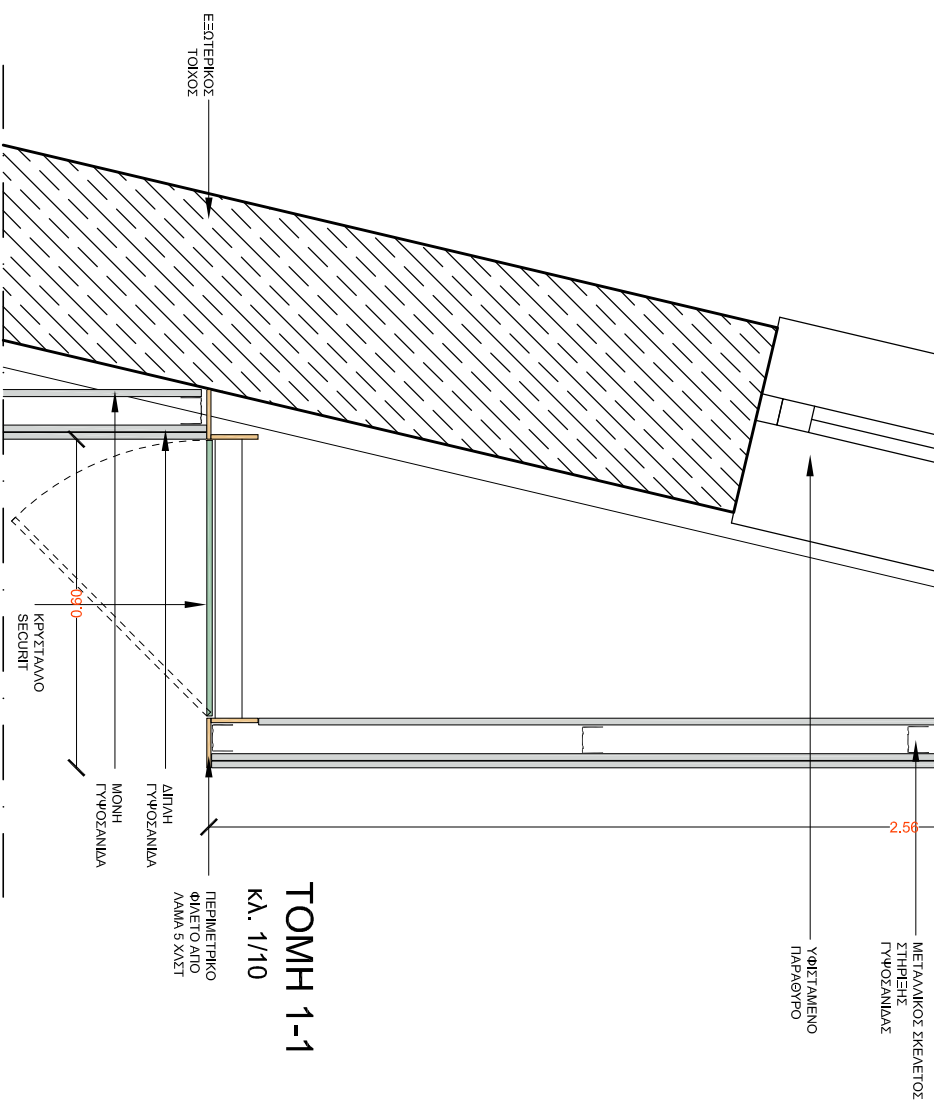


ΟΨΗ Α ΚΑ. 1/50

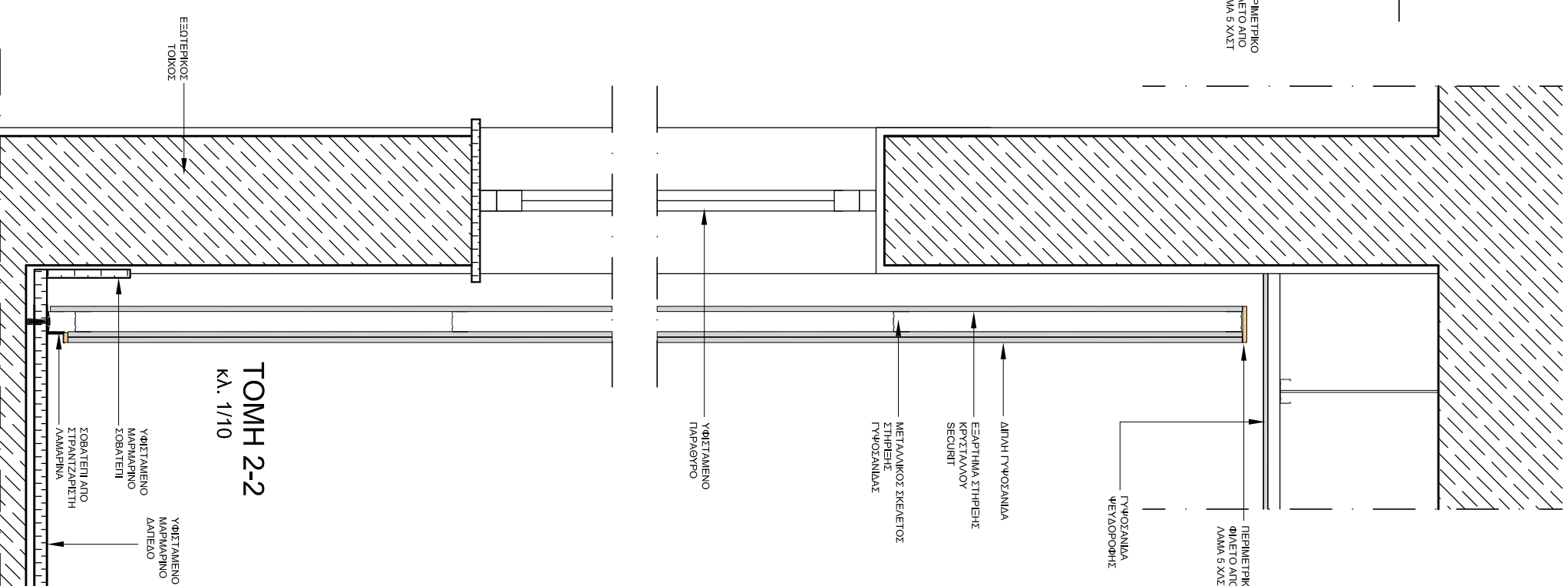
ΟΨΗ Α ΚΑ. 1/50



ΚΑΤΟΨΗ ΚΑ. 1/50

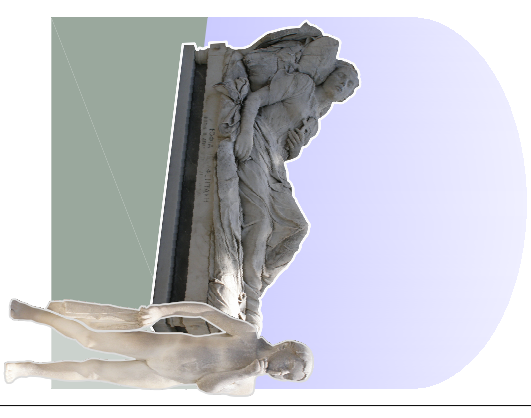


ΤΟΜΗ 1-1
ΚΑ. 1/10



ΤΟΜΗ 2-2
ΚΑ. 1/10

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



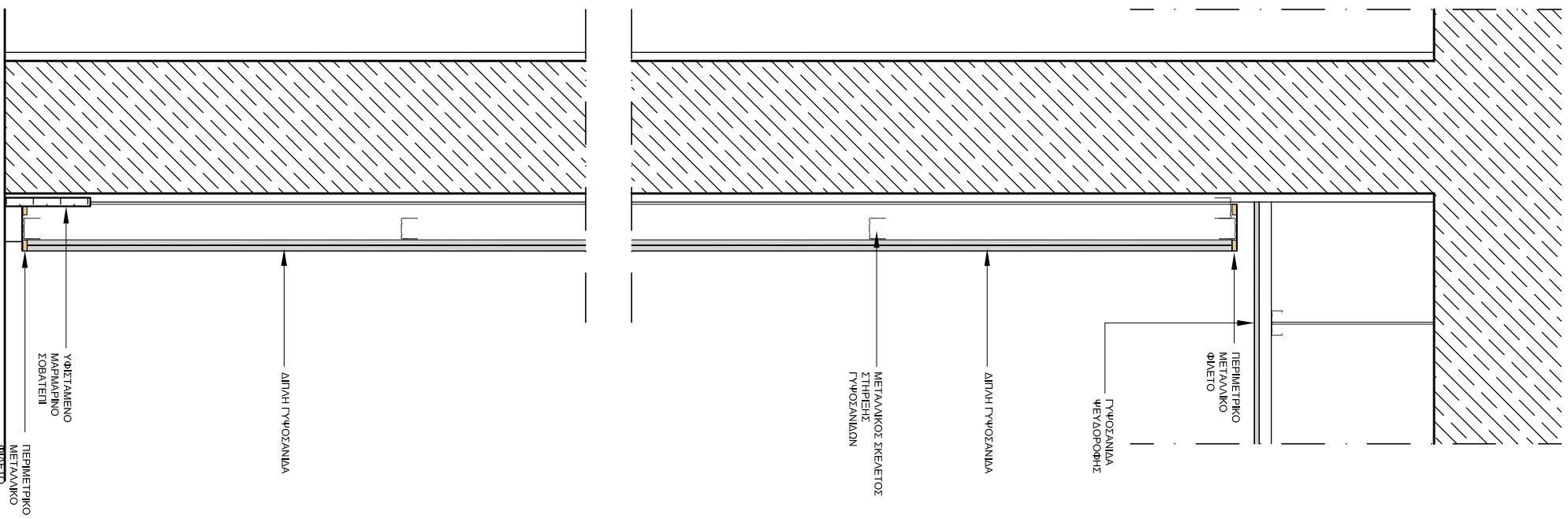
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

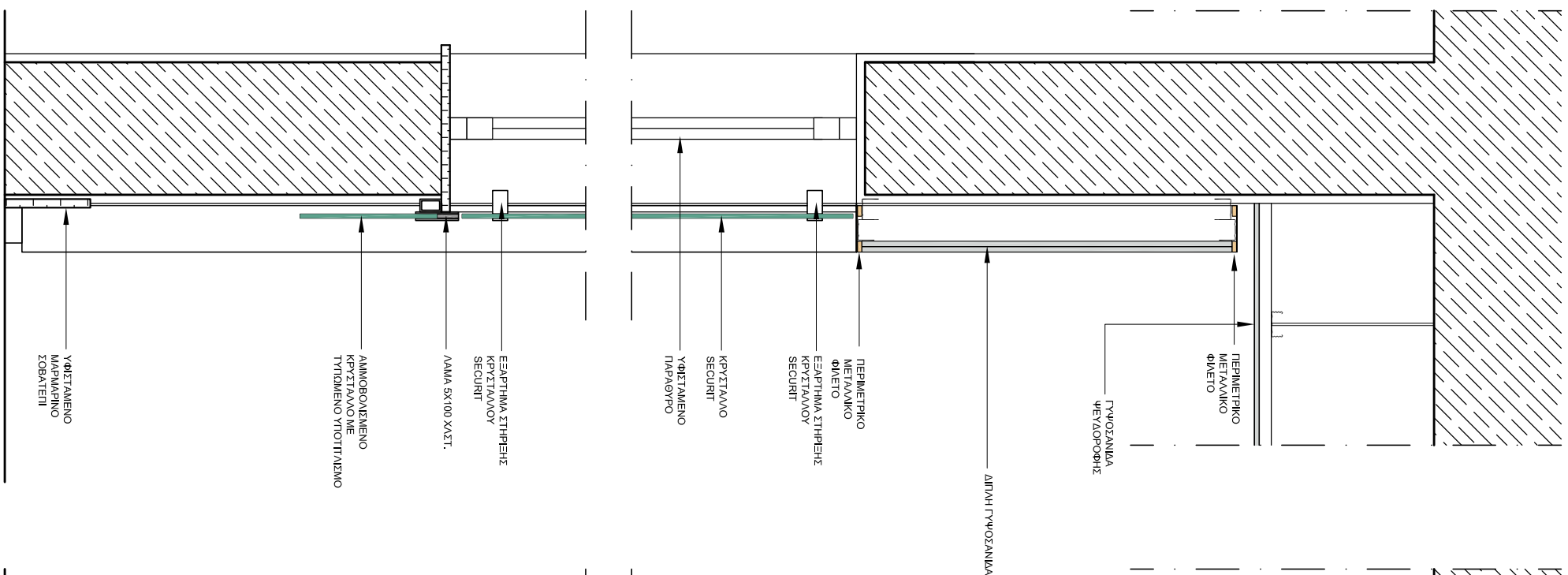
ΣΧΕΔΙΟ:	ΕΠΙΣΤΑΣΙΑΣ ΝΟΤΙΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	25	(Α.Ε.2)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/10	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

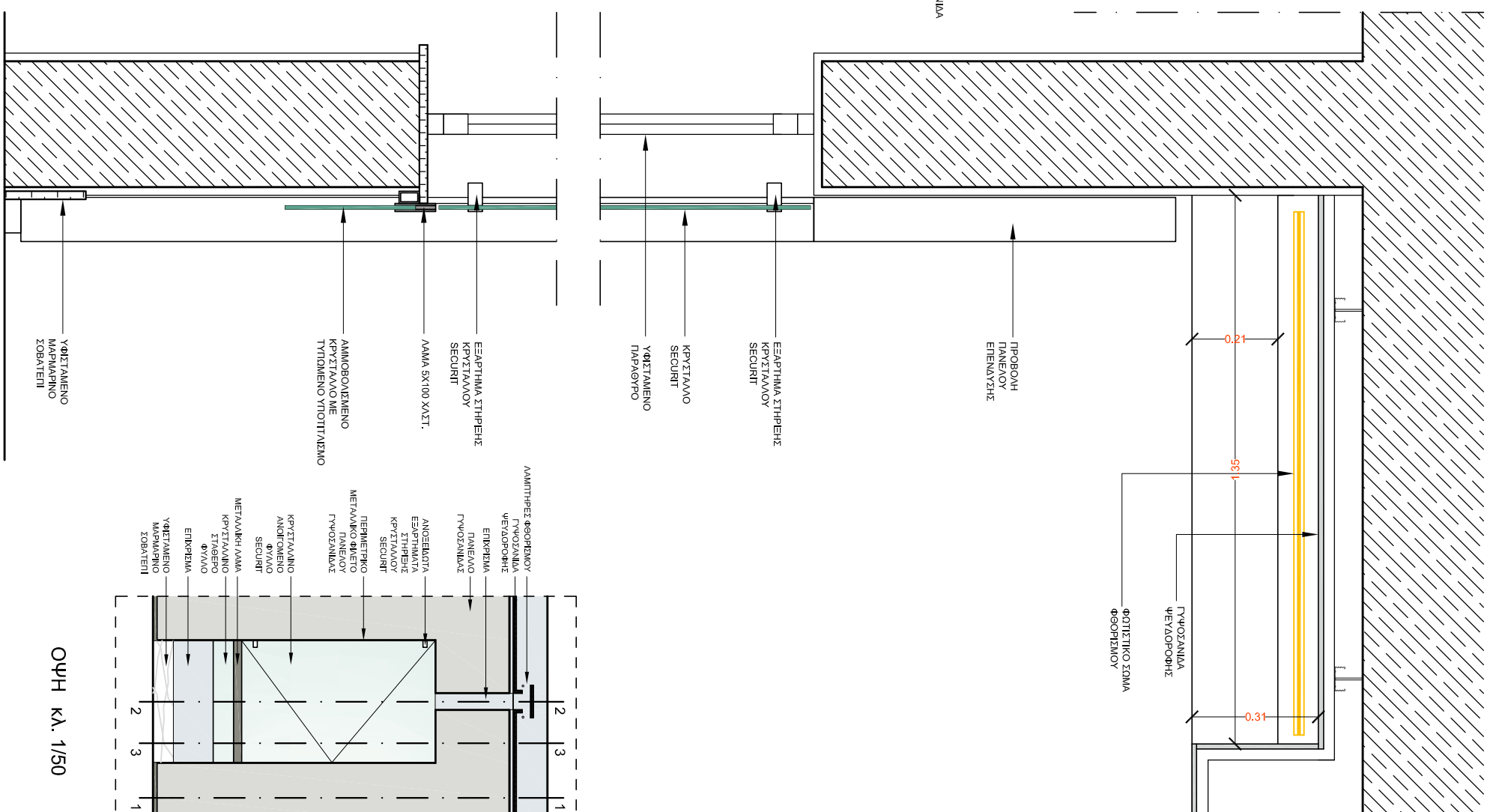
ΤΕΣΣ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων



TOMH 1-1

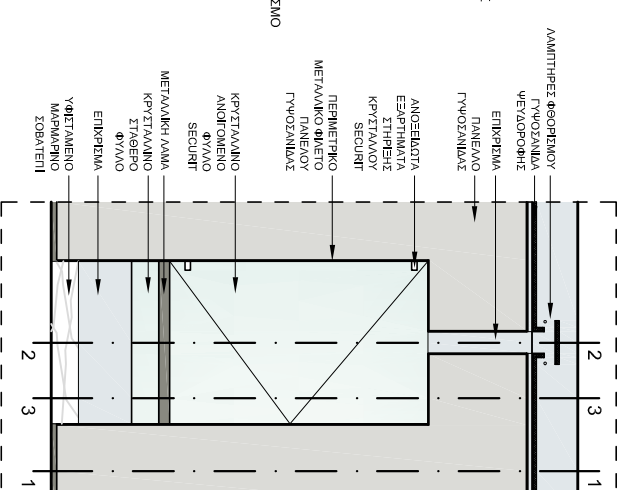


TOMH 3-3

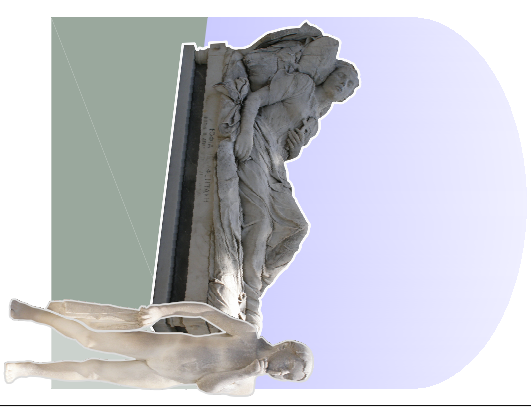


TOMH 2-2

ΟΨΗ ΚΛ. 1/50



Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας

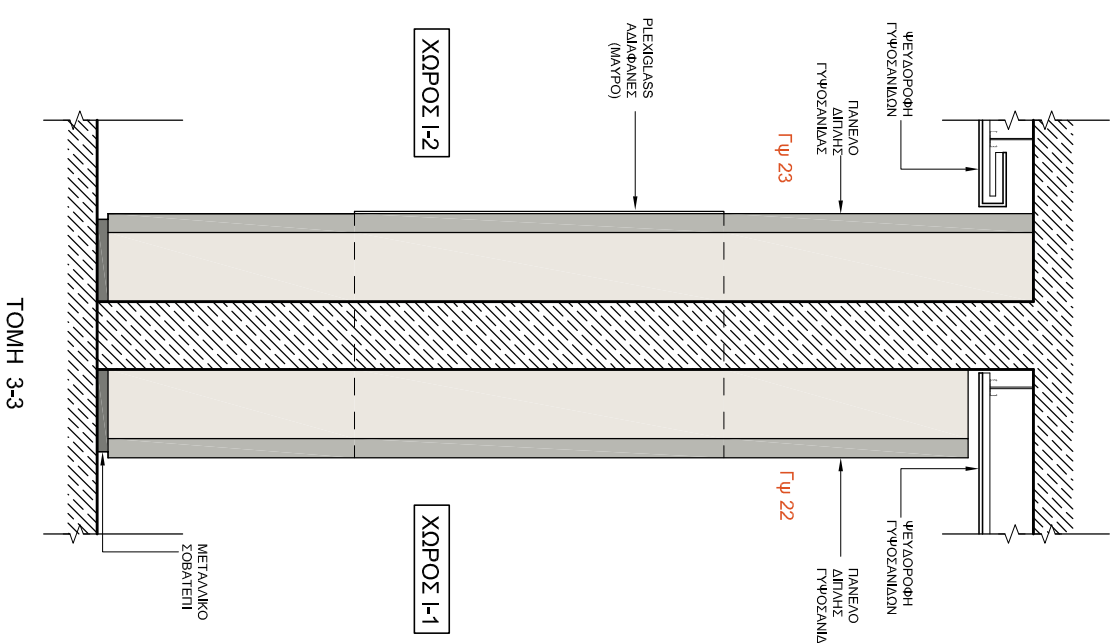
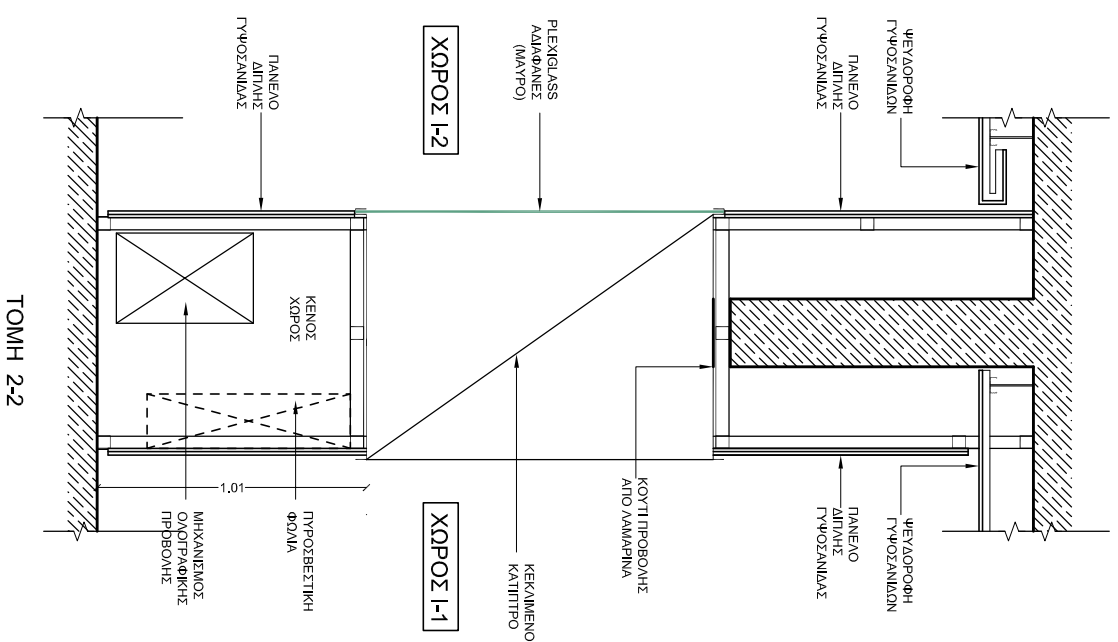
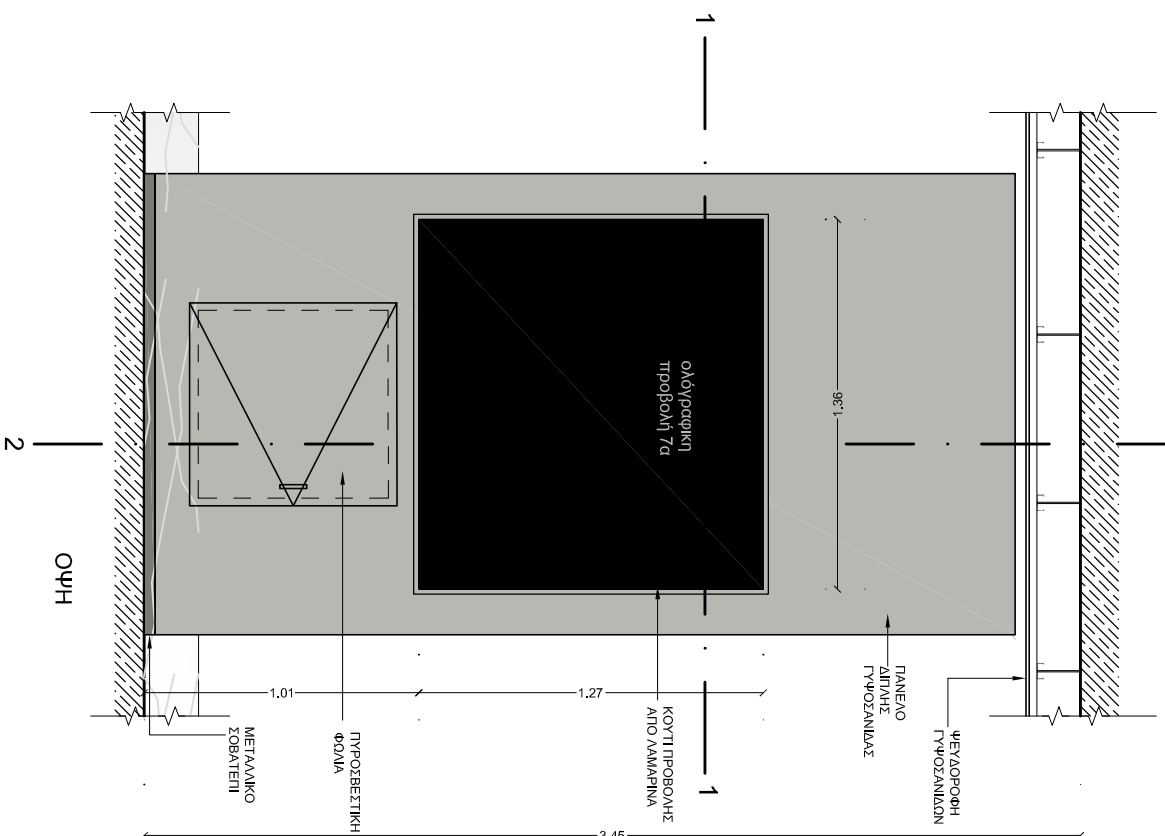
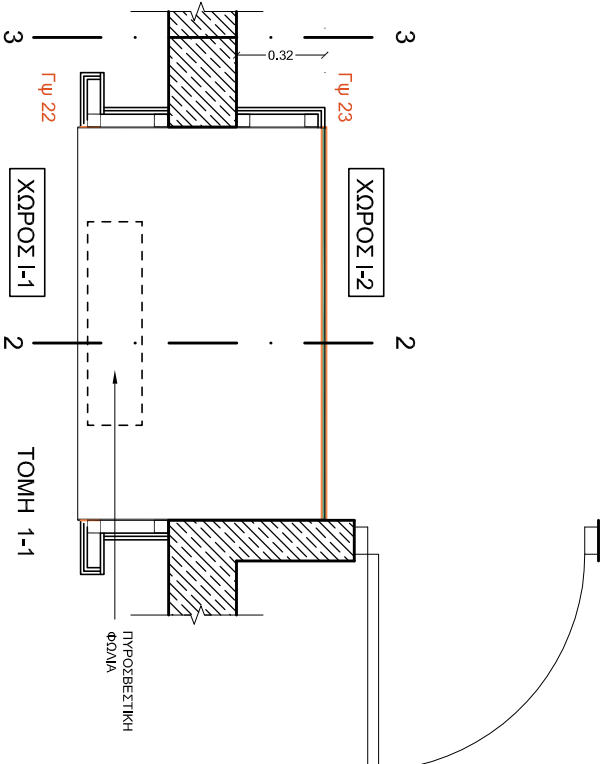


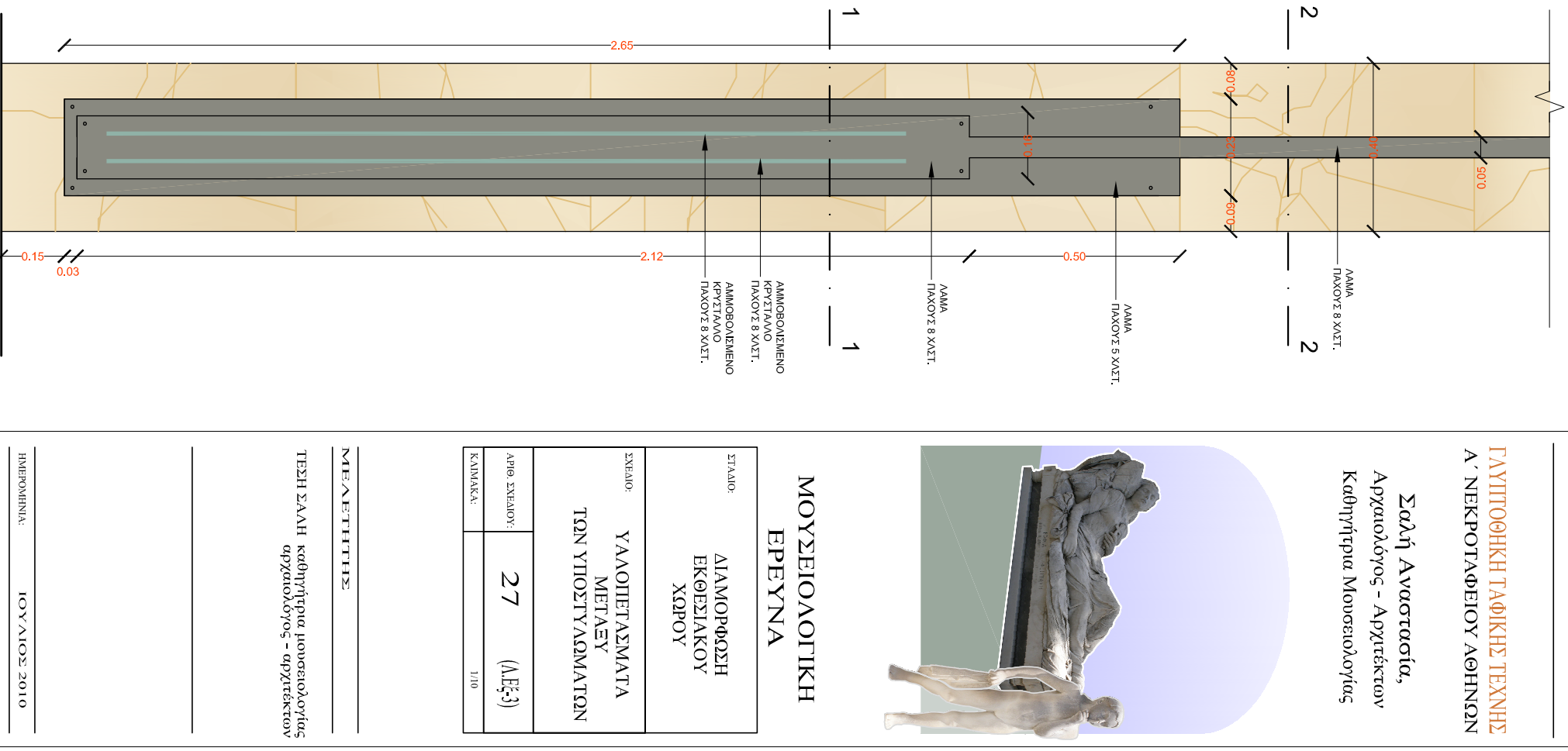
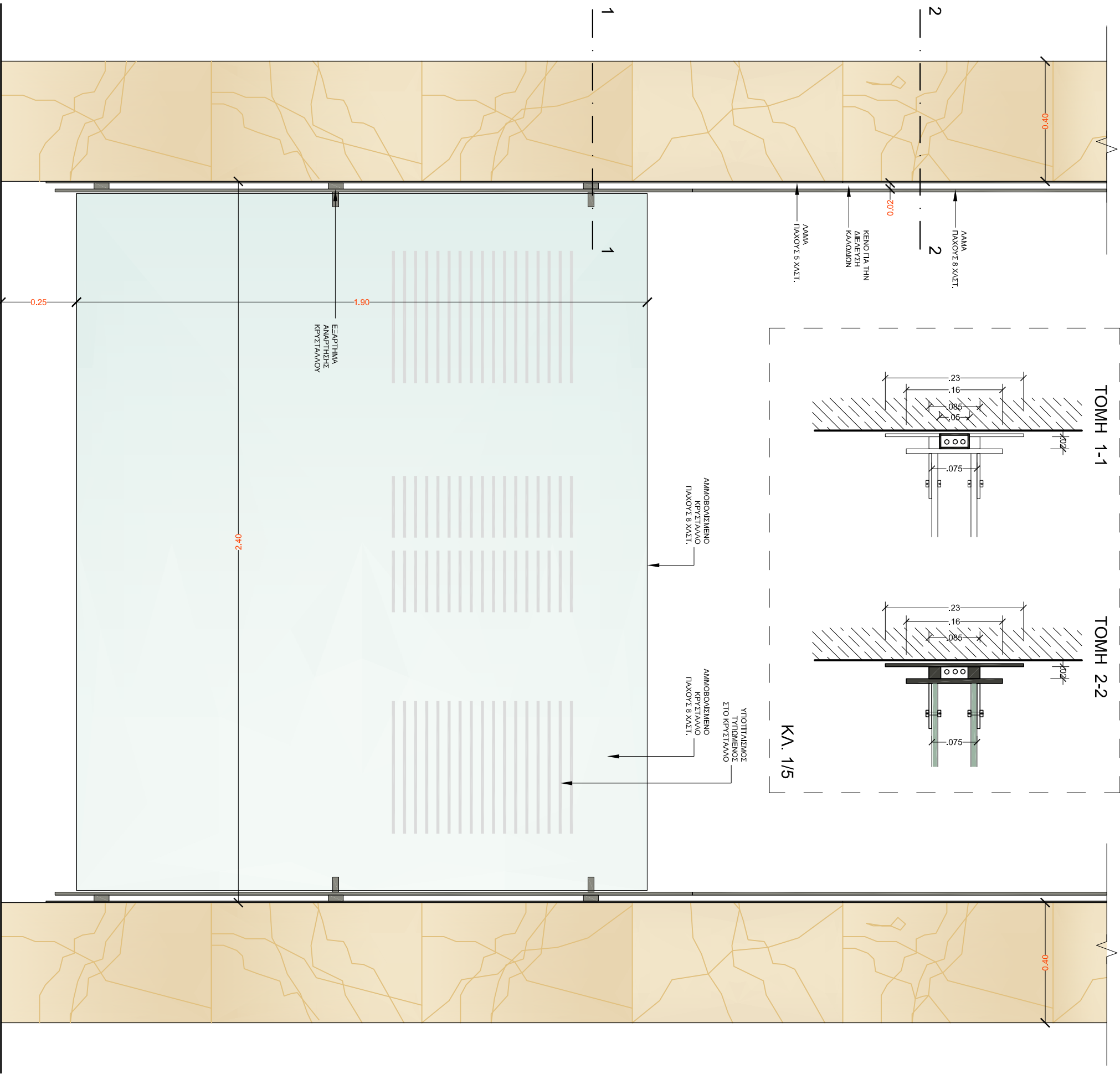
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ ΟΑΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ 1-1
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	26 (Α.Ε.9)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/20

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

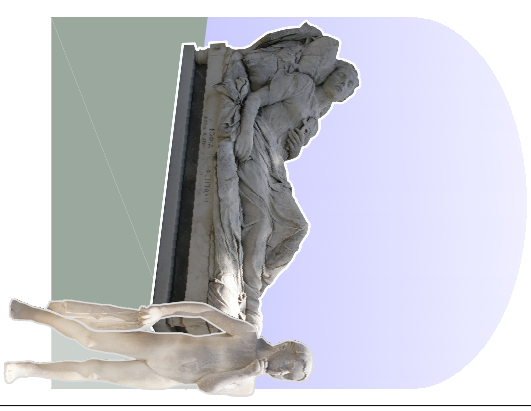




ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Α΄ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

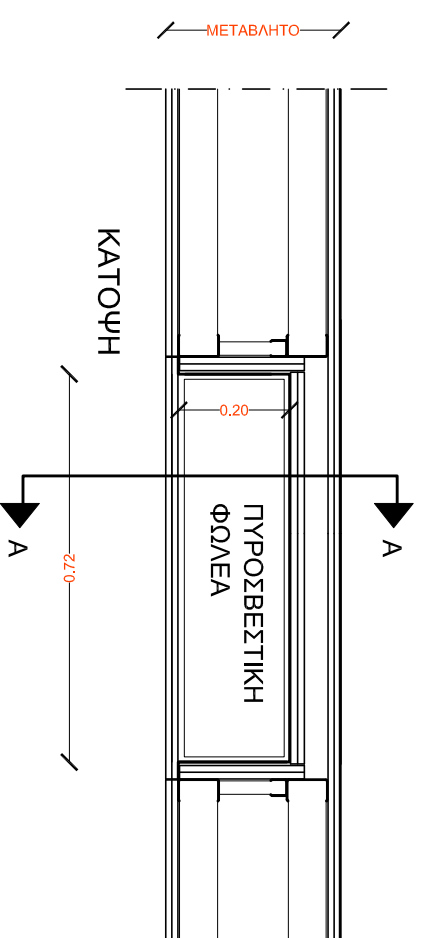
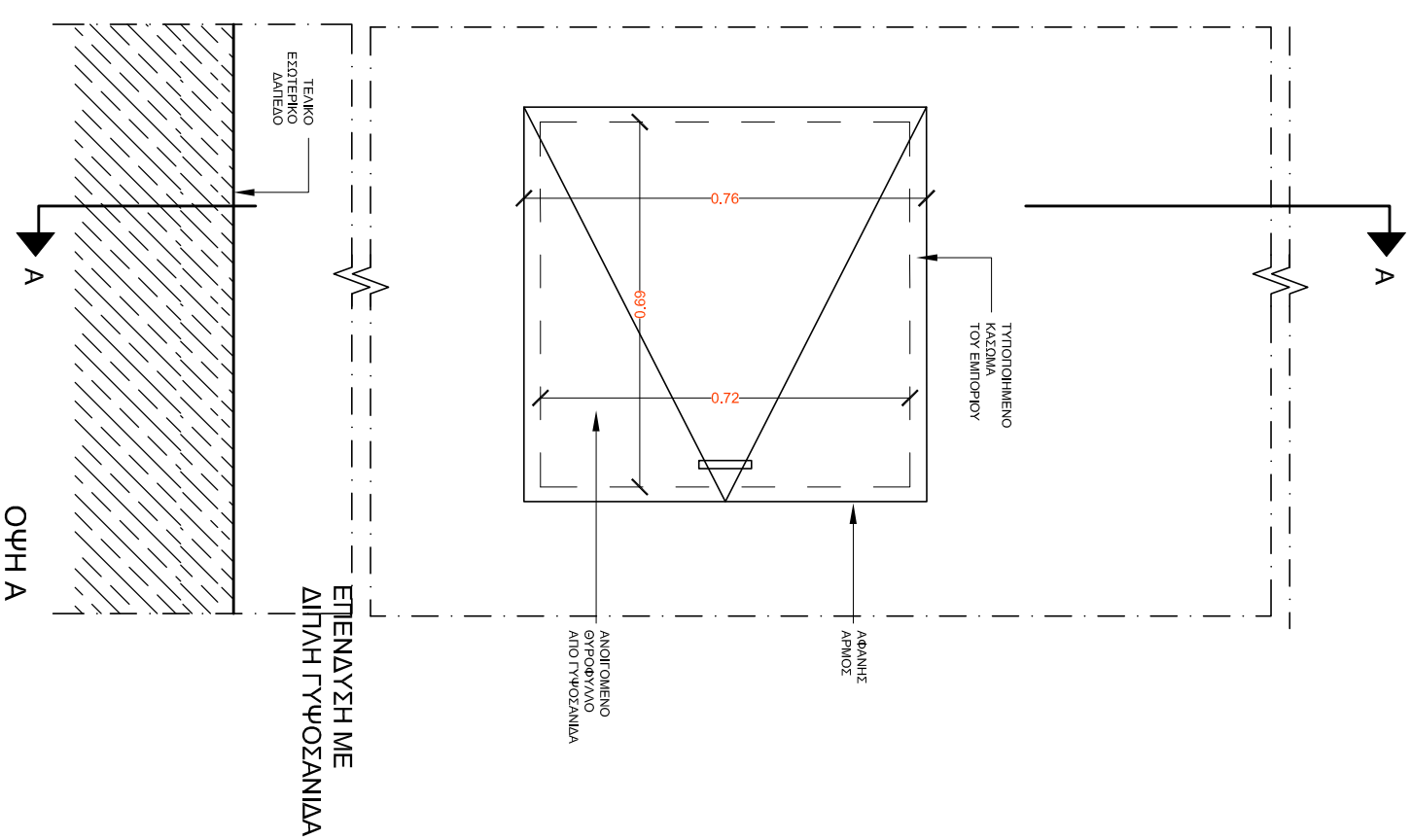
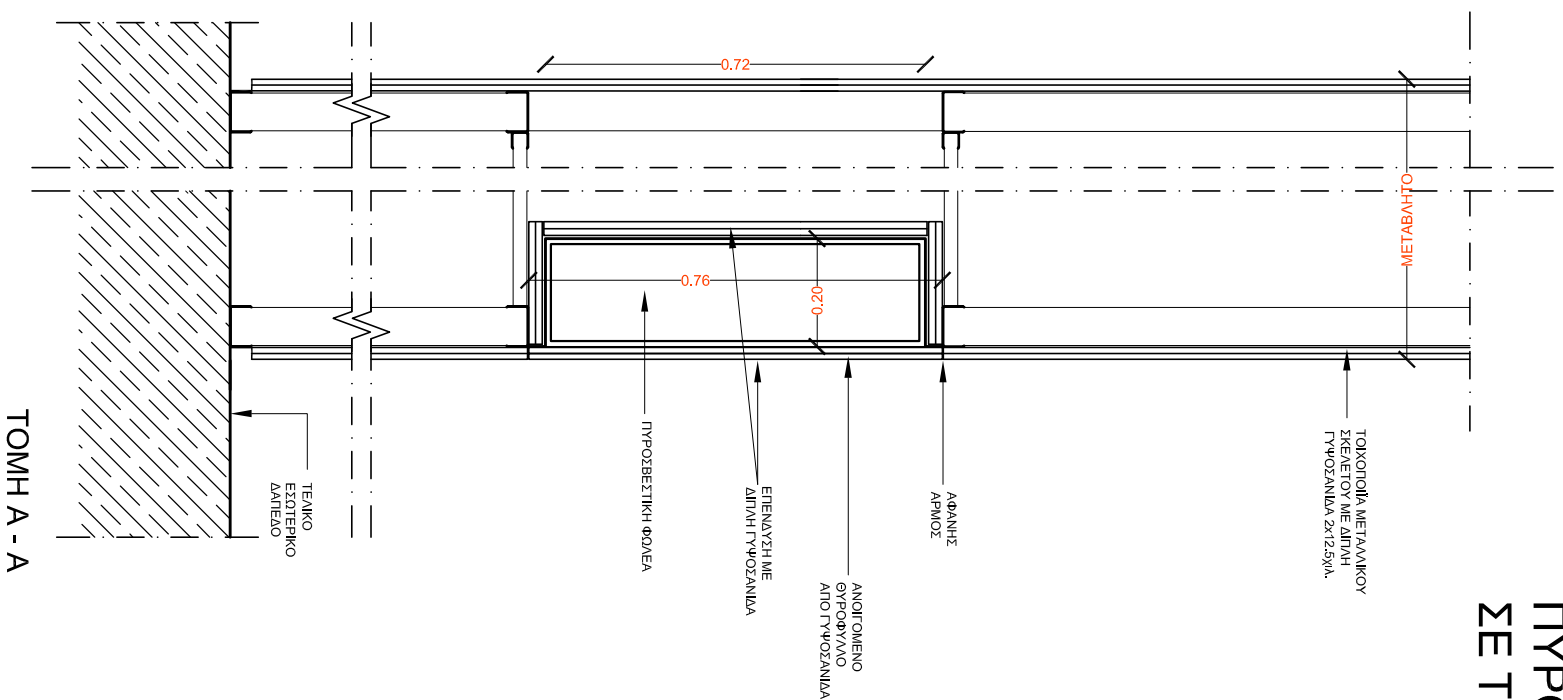
ΣΧΕΔΙΟ:
ΥΑΟΙΠΕΤΑΣΜΑΤΑ
ΜΕΤΑΞΥ
ΤΩΝ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	27	(Α.Ε.3)
ΚΑΙΜΑΚΑ:		1/10

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

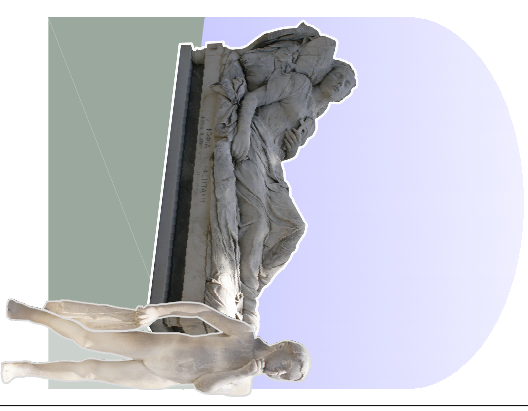
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΦΩΛΕΑ ΧΩΝΕΥΤΗ ΣΕ ΤΟΙΧΟ ΓΥΨΟΣΑΝΙΔΩΝ



ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ ΤΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Α΄ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

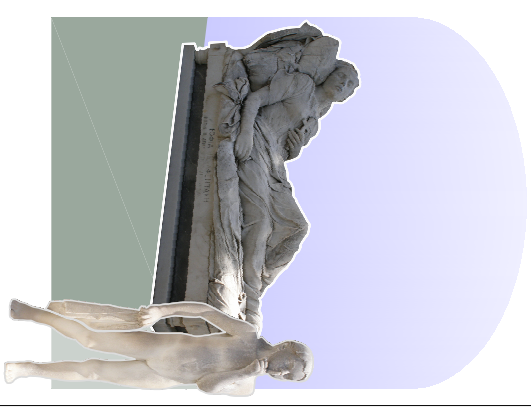
ΣΤΑΔΙΟ:	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
ΣΧΕΔΙΟ:	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΙΑ ΧΩΝΕΥΤΗ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΦΩΛΙΑ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	28 (Α.Ε.3)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/10

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΗ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΙΟΥΛΙΟΣ 2010

Σαλή Αναστασία,
Αρχαιολόγος - Αρχιτέκτων
Καθηγήτρια Μουσειολογίας



ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΣΤΑΔΙΟ:
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ
ΧΩΡΟΥ

ΣΧΕΔΙΟ:
ΑΝΕΜΟΦΑΚΤΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑΣ 1-1

ΑΡΙΘ. ΣΧΗΜΑΤΩΝ:	29	(Α.Ε.8)
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/20	

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ

ΤΕΣΣ ΣΑΛΗ Καθηγήτρια μουσειολογίας
αρχαιολόγος - αρχιτέκτων

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 10Υ ΑΙΟΥΣ 2010

