

ΑΕΙΟΠΙΘΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σαλή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος

**ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008



X.Z.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/υση : Ερμού 17
Ταχ. Κώδικας : 101 86 - Αθήνα
Πληροφορίες : Δ. Πολιτόπουλος
Τηλέφωνο : 210/32.51.849
FAX : 210/32.44.622
E-mail : dansm@culture.gr

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2009

Αριθ. Πρωτ.:
ΥΠΠΟ/ΔΑΝΣΜ/5151/118

ΘΕΜΑ: Έγκριση οριστικής, ρυθμιστικής και Αρχιτεκτονικής μελέτης και Στατικής προμελέτης και εκτέλεσης εργασιών διατηρητέων κτηρίων συγκροτήματος «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., στην Κέρκυρα.

- ΚΟΙΝ:**
1. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων
Πλ. Καρύτση 12
101 86 - Αθήνα
 2. Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων
Πλ. Καρύτση 10
101 86 - Αθήνα
 3. Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε.
Βουλής 7
105 62 - Αθήνα
 4. κ. Τέση Σαλή
Αρχ/να Μηχανικό
(με συνημ. θεωρ. μελέτη)

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις : α) του Π.Δ. 63/05 «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα», β) του Π.Δ 4/09 «Διορισμός Υπουργών και Υφυπουργών κ.λ.π» (ΦΕΚ Α2/8.1.09), γ) του Ν. 2039/92 «Κύρωση της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης», δ) του Ν. 3028/02 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και ε) του Π.Δ 191/03 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού».
2. Την Υπουργική Απόφαση με αριθ. β1/Φ33/32196/1438 με την οποία τα κτήρια του συγκροτήματος, «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., χαρακτηρίστηκαν ως διατηρητέα μνημεία (ΦΕΚ 235/τ. Β'/9.3.72).
3. Το με αριθ. πρωτ. 111/20.1.09 έγγραφο της Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης προς την ΔΑΝΣΜ με το οποίο υποβλήθηκε για έγκριση στο ΥΠΠΟ η μελέτη του θέματος.
4. Την από 30.4.2009 Εισήγηση της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων προς το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟ σχετικά με το θέμα.
5. Την ομόφωνη Γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεώτερων Μνημείων, όπως διατυπώθηκε στο Πρακτικό της Συνεδρίασης με αριθ. 13/7.5.2009 σχετικά με το θέμα.

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Εγκρίνουμε την οριστική, ρυθμιστική και Αρχιτεκτονική μελέτη και την Στατική προμελέτη των διατηρητέων κτηρίων του συγκροτήματος «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., στην Κέρκυρα όπως αυτή συντάχθηκε από τους α) Τέση Σαλή – Κατερίνα Πέτσα (Αρχιτεκτονική μελέτη) και β) Βασίλη Γιαννόπουλο (Στατική μελέτη) και θεωρήθηκε από την ΔΑΝΣΜ και την εκτέλεση των εργασιών που προτείνονται σε αυτές, με τις παρακάτω παρατηρήσεις:

Α) Να υποβληθεί για έγκριση στο Συμβούλιο και η Αρχιτεκτονική μελέτη Εφαρμογής με σχέδια κατόψεων, τομών και όψεων, στα οποία να απεικονίζονται τόσο η παθολογία των διατηρητέων κτηρίων και οι διακοσμήσεις του Ανακτόρου (τοιχογραφίες, οροφोगραφίες, γύψινα κλπ.) όσο και οι προτάσεις επεμβάσεων σε ειδικό τεύχος κατασκευαστικών λεπτομερειών και περιγραφών των επεμβάσεων.

Β) Στα επόμενα στάδια της Οριστικής Στατικής μελέτης και της μελέτης Εφαρμογής, που θα υποβληθούν για έγκριση στο Συμβούλιο να περιλαμβάνεται:

1. Οικοδομική αποτύπωση των κτηρίων και κυρίως του Ανακτόρου με πλήρη διαστασιολόγηση, ενδείξεις υλικών κατασκευής, ενδείξεις των περιοχών που φέρουν διακοσμήσεις (τοιχογραφίες, οροφोगραφίες, γύψινα κλπ.) σε σχέδια κατόψεων, τομών και όψεων (π.χ. με κόκκινο χρώμα) λεπτομέρειες της δομής του κτηρίου που πρέπει να ληφθούν υπόψη στις επεμβάσεις (π.χ. υδρορροές στο εσωτερικό των τοικοποιών, ρύσεις δωματίων και εξωστών, νεώτερες κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα κλπ.).
2. Στατικοί υπολογισμοί τόσο της υπάρχουσας κατάστασης των διατηρητέων κτηρίων, για την τεκμηρίωση των προτάσεων της Στατικής προμελέτης, όσο και της εκτιμώμενης κατάστασης του κτηρίου σε στατικές και δυναμικές καταπονήσεις, μετά την εκτέλεση των προτεινόμενων επεμβάσεων, συνοδευόμενα με πλήρη κατασκευαστικά σχέδια (σε κλίμακα 1:50 και λεπτομερειών σε κλίμακα 1:20 έως 1:1) των προτεινόμενων επεμβάσεων, με την παρατήρηση να μην χρησιμοποιηθούν χιαστί μεταλλικά στοιχεία το ασανσέρ.

Γ) Η μελέτη Ηλεκτρομηχανολογικών Εγκαταστάσεων, που θα πρέπει να βρίσκεται σε συμφωνία με τις ανωτέρω δύο μελέτες, να υποβληθεί για έγκριση απευθείας από την Δ/υση Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων.

Δ) Η Μουσειολογική και Μουσειογραφική μελέτη εφαρμογής, να υποβληθούν για έγκριση στο αρμόδιο Συμβούλιο Μουσείων του ΥΠΠΟ.

Η Απόφαση αυτή δεν αντικαθιστά άλλη τυχόν απαιτούμενη άδεια από άλλη αρμόδια Αρχή, ούτε αποτελεί αναγνώριση δικαιωμάτων ιδιοκτησίας.

Ο ιδιοκτήτης και ο υπεύθυνος επιβλέπων Μηχανικός είναι υποχρεωμένοι να ειδοποιήσουν εγγράφως και εγκαίρως την Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων για την έναρξη των εργασιών.

Σε περίπτωση που οι εργασίες δεν εκτελούνται σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη, μπορούν να διακοπούν από την εποπτεύουσα Υπηρεσία του ΥΠΠΟ και οι υπεύθυνοι να υποστούν τις προβλεπόμενες από το Νόμο κυρώσεις.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΣΑΜΑΡΑΣ

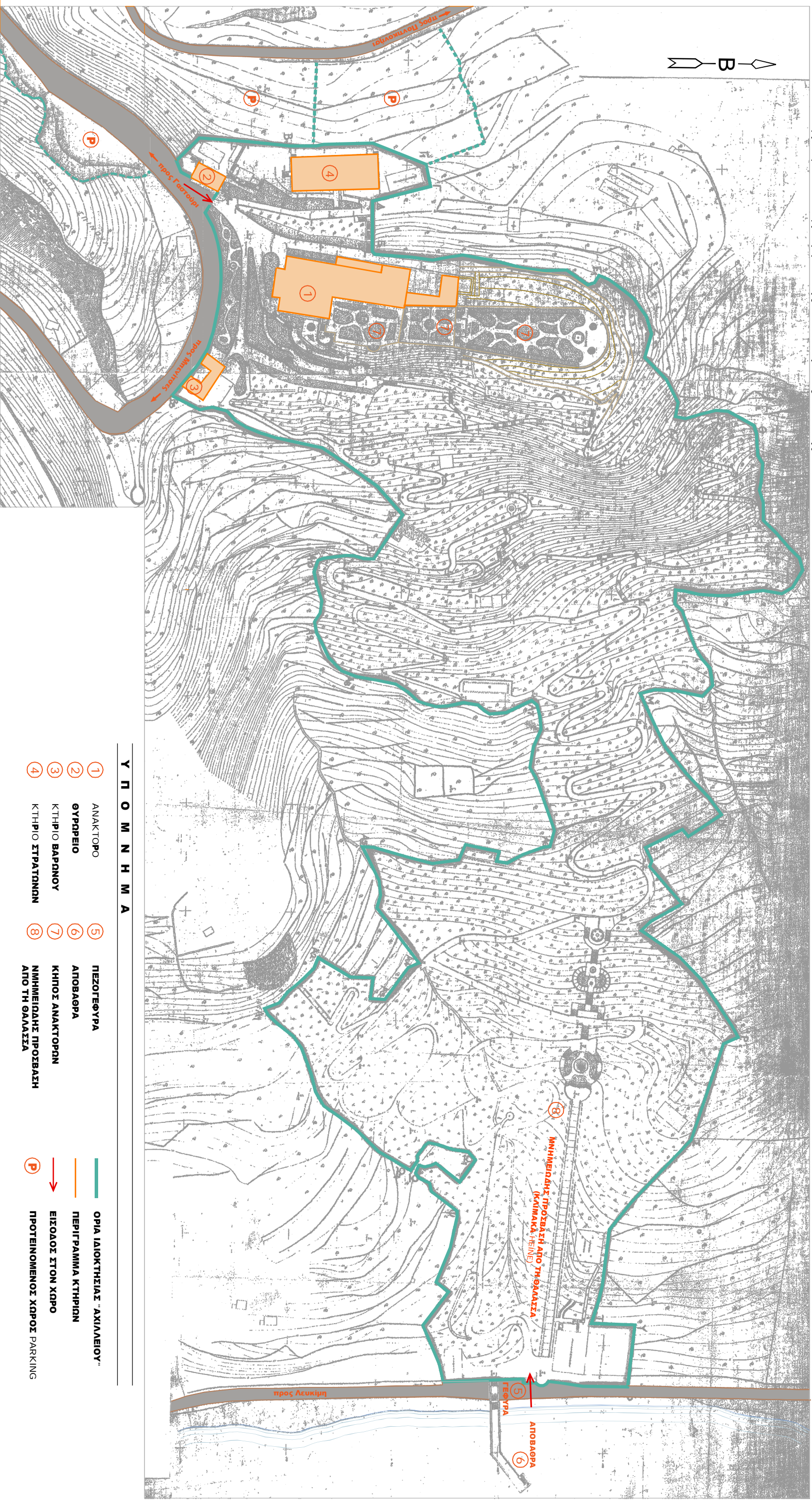
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ

1. ΔΑΝΣΜ (2)
2. Τμήμα ΜΝΜ, ΔΑΝΣΜ
3. Δ. Πολιτόπουλος, ΔΑΝΣΜ
4. Φ.Δ.



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ

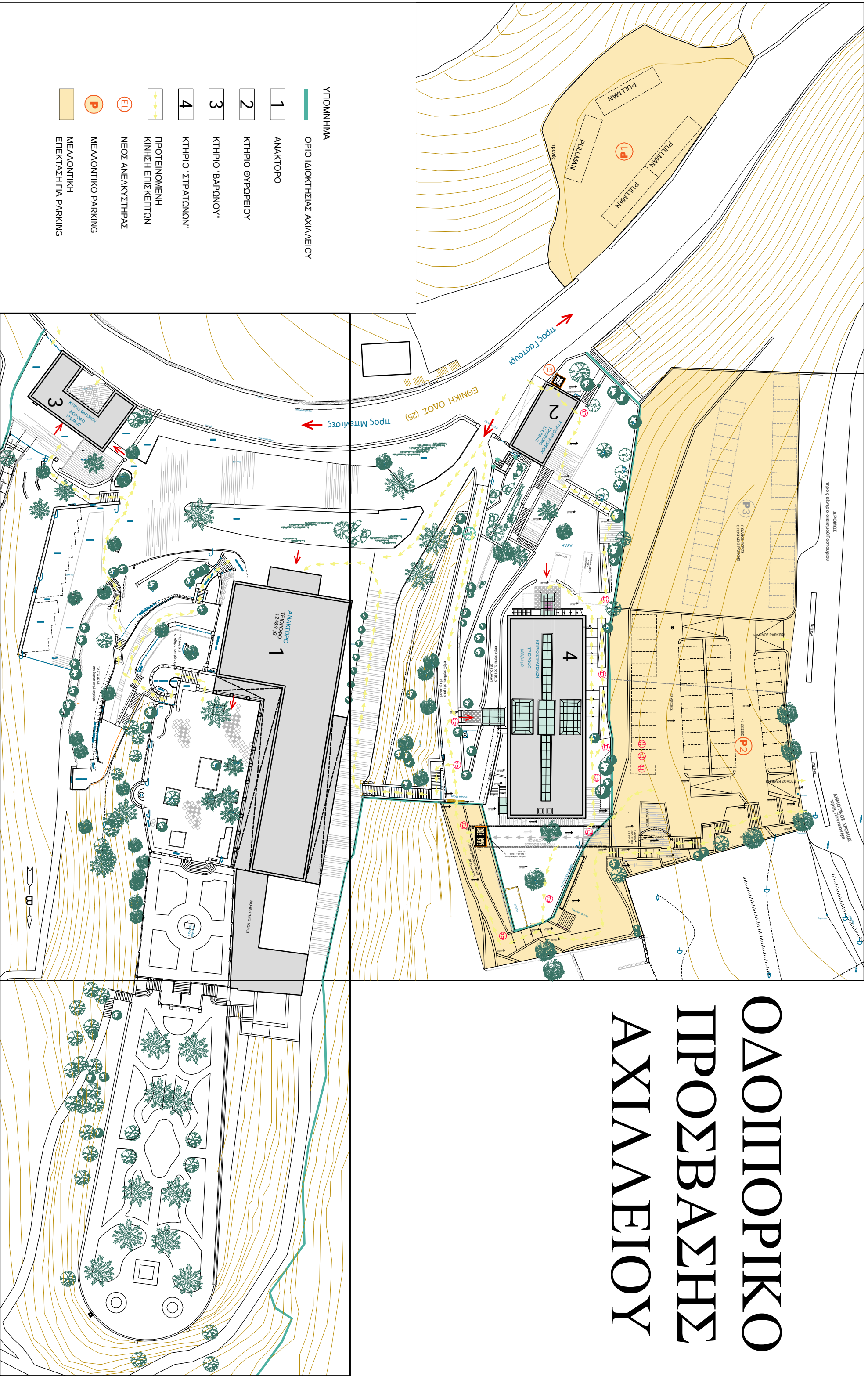
Τοπογραφικό διάγραμμα της ιδιοκτησίας του Αχιλλείου ΚΑ. 1/1000

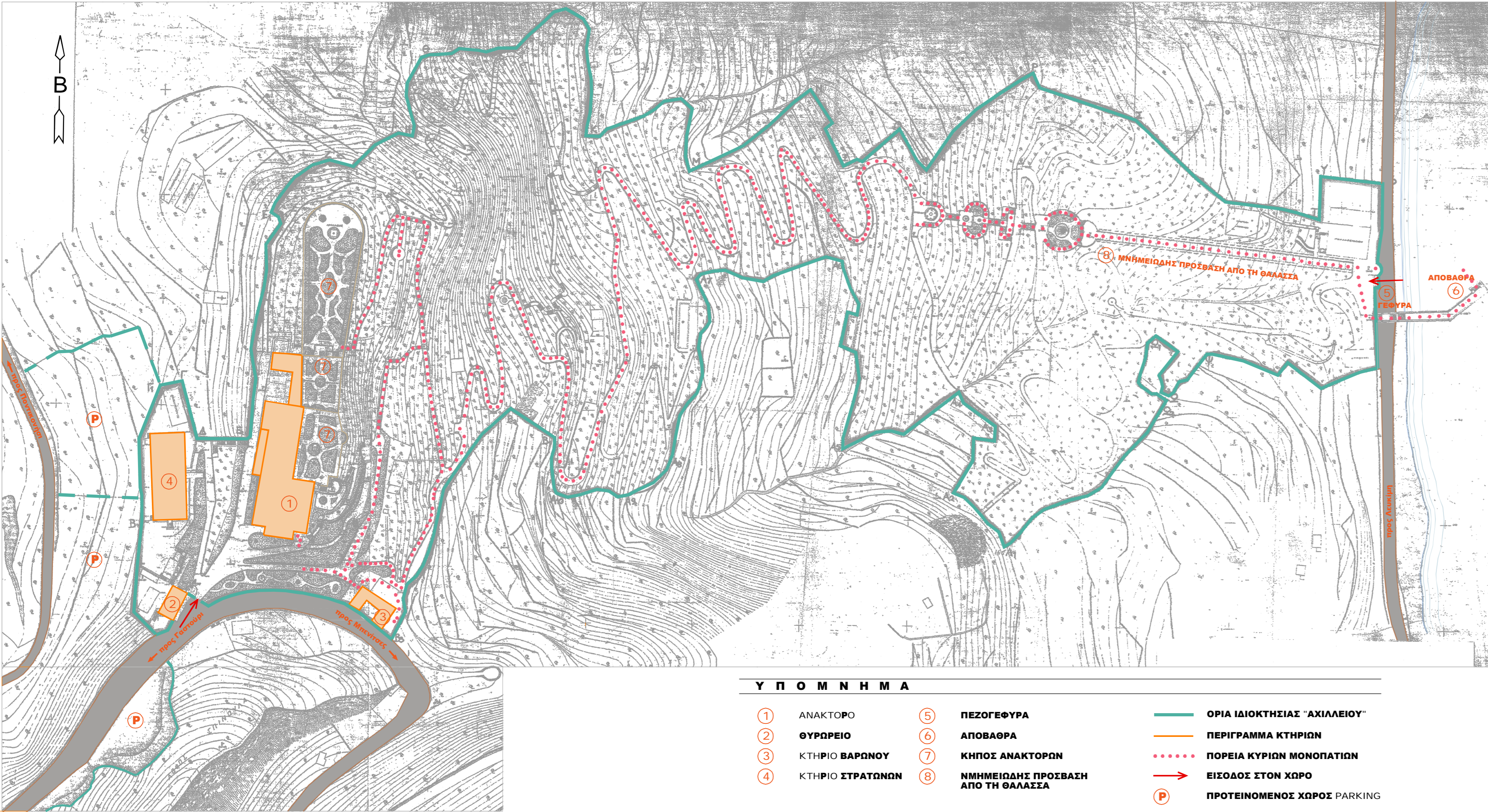


Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

- | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------------|---|------------------------------|
| 1 | ΑΝΑΚΤΟΡΟ | 5 | ΠΕΖΟΓΕΩΓΥΡΑ | — | ΟΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ "ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ" |
| 2 | ΘΥΡΡΕΙΟ | 6 | ΑΠΟΒΑΘΡΑ | — | ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΚΤΗΡΙΩΝ |
| 3 | ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ | 7 | ΚΗΠΟΣ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ | → | ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ |
| 4 | ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ | 8 | ΝΗΜΕΙΩΔΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ | P | ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ PARKING |

ΟΔΟΠΟΡΙΚΟ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ





Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α			
1	ΑΝΑΚΤΟΡΟ	5	ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ
2	ΘΥΡΩΡΕΙΟ	6	ΑΠΟΒΑΘΡΑ
3	ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ	7	ΚΗΠΟΣ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ
4	ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ	8	ΝΜΗΜΕΙΩΔΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
			9
			10
			11
			12
			13
			14
			15
			16
			17
			18
			19
			20
			21
			22
			23
			24
			25
			26
			27
			28
			29
			30
			31
			32
			33
			34
			35
			36
			37
			38
			39
			40
			41
			42
			43
			44
			45
			46
			47
			48
			49
			50

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ 2008 ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΤΗΝ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Το αντικείμενο της παρούσας μουσειολογικής μελέτης, που διεξάγεται στο πλαίσιο ερευνητικού προγράμματος του 2008 του Ιονίου Πανεπιστημίου με Επιστημονική Υπεύθυνη την Καθ. Μουσειολογίας κα Αναστασία Σαλή, είναι η διατύπωση μουσειολογικών προτάσεων **αποκατάστασης και αξιοποίησης του ανακτορικού συγκροτήματος του Αχιλλείου**, νοούμενου ως ενιαίου συνόλου εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. **Η όλη προσπάθεια κατατάσσεται στην επίτευξη ολοκληρωμένης ανάδειξης και λειτουργίας των μνημείων συνολικά, μέσα στο δίκτυο των κτιριακών δομών και των διάσπαρτων καλλιτεχνημάτων αλλά και της εξαιρετικής περιβάλλουσας φύσης του χώρου.** Ασφαλώς, η κύρια χρήση του ανακτόρου είναι **αποκλειστικά μουσειακή**, χρήση που άλλωστε δεν αποκλείει παράλληλες δραστηριότητες στα κτίρια που περιβάλλουν το κυρίως ανάκτορο και που συνάδουν ή/και είναι συνοδευτικές της μουσειακής λειτουργίας.

Σύντομο ιστορικό

Το Αχιλλείο είναι το ανάκτορο που έκτισε η αυτοκράτειρα της Αυστρίας Ελισάβετ στην περιοχή του Γαστουριού της Κέρκυρας. Το ανάκτορο κτίστηκε στην πλαγιά του βουνού σε κτήμα έκτασης **81.600 μ²**, που φθάνει μέχρι την θάλασσα. Κτίστηκε στα τέλη του 19ου αιώνα για να χρησιμεύσει σαν ησυχαστήριο της αυτοκράτειρας. Το 1889 η αυτοκράτειρα αγόρασε την βίλλα Βραϊλά, που βρισκόταν σε μια υπέροχη τοποθεσία του Γαστουριού. Καταδαφίστηκε το παλιό οικητικό και στη θέση του οικοδομήθηκε το ανάκτορο. Η κατασκευή άρχισε το 1889 και περατώθηκε το 1892. Η Αρχιτεκτονική μελέτη του ανακτόρου έγινε από τους Ιταλούς αρχιτέκτονες Raffaele Caritto και Antonio Landy. Την εποπτεία της κατασκευής είχε ο πρόξενος στην Κέρκυρα, Βαρόνος Alexander Warssberg. Μετά τον θάνατο του Warssberg τον διαδέχθηκε στο καθήκον αυτό ο βαρόνος von Bucowitz. Η ονομασία του ανακτόρου οφείλεται στον θαυμασμό που έτρεφε η αυτοκράτειρα για τον ήρωα του Τρωϊκού πολέμου Αχιλλέα, ο οποίος πίστευε ότι «αντιπροσωπεύει την Ελληνική ψυχή και την ανθρώπινη ομορφιά». Το ανάκτορο, μεγαλοπρεπές και επιβλητικό, κτίστηκε σε νεοκλασικό ρυθμό. Κύριο χαρακτηριστικό του είναι το πλήθος των αγαλμάτων που αεικονίζουν κυρίως μορφές της Ελληνικής μυθολογίας και κοσμούν τον περιβάλλοντα χώρο και το εσωτερικό του ανακτόρου. Από την βίλλα Borgheze προέρχονται τα αγάλματα που κοσμούν το περιστύλιο στο επίπεδο της εισόδου (Απόλλωνας, τρεις χάριτες, εννέα μούσες). Τους εσωτερικούς χώρους του ανακτόρου κοσμούν επίσης περίφημες τοιχογραφίες, έργα διάσημων καλλιτεχνών της εποχής. Στον κήπο του ανακτόρου, ξεχωριστή θέση κατέχει το άγαλμα του «θνήσκοντος Αχιλλέα», έργο του γερμανού γλύπτη Henier. Στον κήπο δεσπόζει επίσης το ορειγάλκινο άγαλμα του «νικώντος Αχιλλέα», ύψους περίπου 8 μέτρων, που τοποθετήθηκε εκεί (μετά την μεταφορά από την αρχική του θέση του "θνήσκοντος Αχιλλέα") μεταγενέστερα, από τον αυτοκράτορα (Κάιζερ) της Αυστρίας Γουλιέλμο Β' και αεικονίζει τον ήρωα μεγαλόπρεπο και επιβλητικό. Το Αχιλλείο περιβάλλεται από θαυμάσιους κήπους και δάσος με εξωτικά φυτά, που εκτείνονται στην πλαγιά του βουνού μέχρι την θάλασσα. Εκεί, υπάρχουν οι εγκαταστάσεις της μνημειώδους αποβάθρας και η μαρμάρινη γέφυρα, που οδηγούσε τους από την θάλασσα επισκέπτες των αυτοκρατόρων στο ανάκτορο. Σύγχρονα με το ανάκτορο κτίρια είναι το κτίριο της εισόδου (Θυρωρείο) και το κτίριο της φρουράς (κτίριο βαρόνου). Μετά την δολοφονία της Ελισάβετ στη Γενεύη το 1898, το Αχιλλείο θα παραμείνει κλειστό. Το 1905, ο Κάιζερ της Γερμανίας Γουλιέλμος Β' κατά την επίσκεψή του στην Κέρκυρα, περιηγήθηκε διάφορα αξιοθέατα του νησιού, μεταξύ των οποίων και το κλειστό πλέον Αχιλλείο. Γοητευμένος ο Κάιζερ αποφάσισε να το αγοράσει το 1907. Με εντολή του, έγινε ανακαίνιση και διάφορες παρεμβάσεις στο κτίριο προκειμένου να το χρησιμοποιήσει σαν θερινό του ανάκτορο. Η ανακαίνιση ανατέθηκε στον αρχιτέκτονα Ε. Τσίλλερ. Τη εποχή αυτή κτίστηκε το κτίριο των στρατώνων. Ο Κάιζερ επισκεπτόταν συχνά το Αχιλλείο, όπου φιλοξενούσε διάφορους εξέχοντες Έλληνες και ξένους πολιτικούς της εποχής. Κατά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο, χρησιμοποιήθηκε ως νοσοκομείο από τις συμμαχικές δυνάμεις και λεηλατήθηκε στα σημεία που θύμιζαν τον Κάιζερ. Μετά τον Α' Παγκόσμιο πόλεμο, το κτίριο περιήλθε στο Ελληνικό Δημόσιο ως μέρος των πολεμικών επανορθώσεων της Γερμανίας προς την Ελλάδα.

Στο διάστημα του μεσοπολέμου, πολλά αντικείμενα και έπιπλα προερχόμενα από το Αχιλλείο, εκποιήθηκαν δυστυχώς σε διάφορους εύπορους αγοραστάτες. Κατά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο χρησιμοποιήθηκε από τις δυνάμεις κατοχής σαν στρατηγείο και νοσοκομείο και υψίστη νέα λεηλασία. Μετά την απελευθέρωση στέγασε διάδοχικά εστία δημοδιδασκάλων, τεχνικές σχολές, βασικά ιδρύματα κλπ., οδηγούμενο όλο και περισσότερο σε υποβάθμιση και ερείπωση. Τέλος, το 1962, το Ελληνικό Δημόσιο ενοίκιασε το Αχιλλείο με 20ετή σύμβαση για εκμετάλλευση, στη Γερμανική Εταιρία Καζίνο, εκπροσωπούμενη στην Ελλάδα από την εταιρία «ΚΑΖΙΝΑ ΕΛΛΑΔΟΣ Α.Ε.». Τότε έγινε εκτεταμένη επισκευή του κτιρίου. Ο πρόεδρος της Γερμανικής εταιρίας βαρόνος **Hartman von Rihthoffen**, συνέλεξε πολλά αντικείμενα προερχόμενα από το Αχιλλείο ή σχετικά με τη ζωή των δύο αυτοκρατόρων και τα μετέφερε στο Αχιλλείο. Με αυτά και με ότι διασώθηκε στο ανάκτορο, οι χώροι του ισόγειου μετατράπηκαν σε μουσείο, ενώ οι δύο ανώτεροι όροφοι στέγασαν το Καζίνο της Κέρκυρας. Μετά την λήξη της σύμβασης με την Γερμανική εταιρία (1982), το καζίνο περιέρχεται στον ΕΟΤ. Το έτος 1992 το καζίνο μεταφέρθηκε στο Χίλτον και οι χώροι που το στέγαζαν παραμένουν χωρίς μόνιμη χρήση.

ΓΕΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ

Όπως διαπιστώθηκε από επιτόπια έρευνα κοινού, η **επισκευσιμότητα** του Αχιλλείου είναι ιδιαίτερος μεγάλη κατά την διάρκεια όλου σχεδόν του χρόνου (φθάνει μέχρι 4500 άτομα/ημέρα τις περιόδους αιχμής). Όμως, σήμερα ο επισκέπτης φεύγει **δυσανεπημένος από την περιήγησή του στους χώρους του Αχιλλείου, θεωρώντας ότι έχει δει και βιώσει πολύ λιγότερα από όσα περιμένει. Ο μύθος γύρω από τα πρόσωπα που κατοίκησαν το ανάκτορο, είναι ακόμα πολύ ισχυρός και η απήγησή του στους επισκέπτες είναι καταλυτική. Θα ήταν διατεθειμένοι οι επισκέπτες να διαθέσουν πολύ περισσότερο χρόνο στους χώρους του ανακτορικού συγκροτήματος και των κήπων του, αν η όλη μουσειακή εμπειρία αναμορφωνόταν και αναβαθμιζόταν, εμπλουτιζόμενη με πρόσθετες και συμβατές με την μουσειακή χρήση λειτουργίες. Ο χαρακτήρας των μνημείων αλλά και η διάθεση του πολυάριθμου κοινού που επισκέπτεται τον χώρο, προσανατολίζουν, εκτός της περιήγησής της Έκθεσης, και προς άλλες συνόδους της μουσειακής λειτουργίας δραστηριότητες (πωλητήρια αναμνηστικών ειδών, πολιτιστικά καφεενεία κ.λπ.), που δυστυχώς σήμερα αποσιάζουν από το Αχιλλείο, καθιστώντας την περιήγησή τους στους χώρους του πτωχή και ανεπαρκή. Η μουσειακή λειτουργία σήμερα νοείται και ως κοινωνική λειτουργία. Ως εκ τούτου, σε όλα τα μεγάλα μουσεία του κόσμου προσφέρεται μια μεγάλη γκάμα δραστηριοτήτων απόλυτα συμβατών με την μουσειακή λειτουργία, που συμβάλλουν εκτός από την παιδεία και στην προσωπική άνεση και αναμνηχία του κοινού. Οι δραστηριότητες αυτές εκτός του ότι θα αποτελούσαν μια σημαντική πηγή εσόδων απαραίτητη για την αυτοχρηματοδότηση των μεγάλων αναγκών συντήρησής του ίδιου του Μουσείου, θα ικανοποιούσαν και τους επισκέπτες του, δίνοντας άνεση και ποικιλία στην περιήγησή τους ώστε να επιμηκύνουν ευχαρίστως την διάρκεια της επίσκεψής τους. Η κατά επισκέπτη οικονομική απόδοσή σήμερα είναι ελάχιστη, αφού περιορίζεται στο ποσό του εισιτηρίου μόνον, με αποτέλεσμα την συνεχή υποβάθμιση του Μουσείου, που δεν καταφέρνει να αντεπεξέλθει ούτε καν στις στοιχειώδεις ανάγκες του.**

Ως εκ τούτου, η μουσειολογική έρευνα χωρεί προς δύο βασικές κατευθύνσεις, α) την απόδοση σε **πρόσφορες και ελκυστικές νέες χρήσεις** των ανενεργών σήμερα κτιρίων του ανακτορικού συγκροτήματος β) την **μεθοδευμένη διάρθρωση της μουσειολογικής πορείας κοινού**, ούτως ώστε οι επισκέπτες εντέχνως και αποβούλως να κατευθύνονται προς τους αντίστοιχους κάθε φορά χώρους, προκειμένου ευχαρίστως να κάνουν χρήση των προσφερόμενων νέων λειτουργιών. Κατ' αυτόν τον τρόπο ο εμπλουτισμός της μουσειακής εμπειρίας του κοινού θα αποβεί **μουσειοδιδακτικότερος για τους επισκέπτες** και παράλληλα οικονομικά προσοδοφόρος για αυτό τούτο το μουσειακό συγκρότημα, εξασφαλίζοντας έτσι την **αυτοχρηματοδότησή του, για την τακτική και προληπτική ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ του μνημείου.**

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σαλή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχιτέκτων - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ:	ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΑΡΘΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-1

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008



ΣΧΕΔΙΟ	
ΑΠΟΒΑΘΡΑ-ΓΕΦΥΡΑ - ΔΑΣΟΣ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	Μ-3

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΔΑΣΟΣ - ΑΠΟΒΑΘΡΑ-ΓΕΦΥΡΑ

1. Ιστορικό - Υφιστάμενη κατάσταση

Οι κήποι και το δάσος του Αγίλλειου αποτελούν αναπόσπαστο μέρος του όλου συγκροτήματος και ένα ίσως αξίας μνημείο με τις κτηριακές του εγκαταστάσεις. Το δάσος βρίσκεται σήμερα σε πλήρη εγκατάλειψη, χωρίς καμιά φροντίδα, δασοπονική και αρδευτική. Τα θαυμάσια μονοπάτια, οι μνημειώδεις σκάλες, τα περπέτεχνα κίονια και τα τλαιομάτια, που σημάδευαν την πορεία από τη θάλασσα των ευγενών επισκεπτών του Αγίλλειου, έχουν πλέον καταληφθεί από την άγρια βλάστηση, δεν έχουν όμως τελείως χαθεί. Η καταστροφή που έχει φέρει ο χρόνος, η παραμέληση και τα φυσικά φαινόμενα, αλλά και ο βανδαλισμός, είναι βέβαια μεγάλη, διατηρούνται όμως ακόμα τα ίχνη που επιτρέπουν την αποκατάστασή τους. Η αποβάθρα στην παραλία διατηρείται σε ικανοποιητική κατάσταση, η μαρμάρινη γέφυρα όμως που οδηγούσε στην πόλη του δάσους έχει εν μέρει καταστραφεί, για να επιτρέψει την διέλευση μεγάλου ύψους οχημάτων.

2. Πρόταση

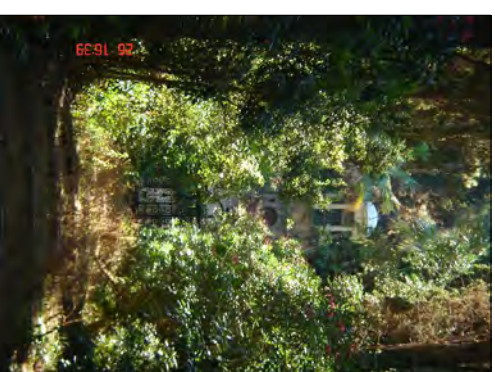
- Η πρόταση αξιοποίησης αυτή έχει ως πρότυπο το οικομυσείο Skansen της Σουηδίας, όπου η επίσκεψη στο μουσείο των κήπων του Skansen έχει τον χαρακτήρα ολόημερης εκδρομής (με ξενάγηση και εστίαση μέσα στον χώρο του μουσείου)

Η μεγαλύτερης πορεία των επισκεπτών των δύο αυτοκρατόρων από την αποβάθρα στο ανάκτορο, μπορεί να αναβιώσει και να προσφέρει μια μοναδική εμπειρία σε όσους επιλέξουν να προσεγγίσουν το μουσείο από τη θάλασσα.

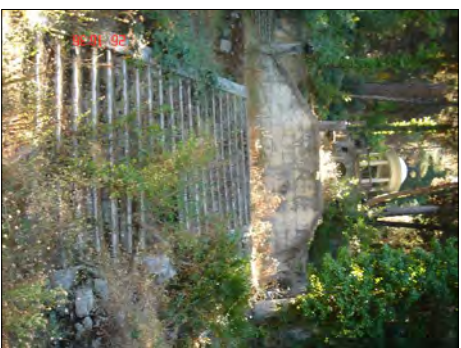
α) Η εναλλακτική πορεία ξενάγησης. Προτείνεται να αποτελεί αντικείμενο μιας ημερήσιας εκδρομής των επισκεπτών. Η εκδρομή αυτή θα είναι πολύ ελκυστική, καθώς θα περιλαμβάνει την προσέγγιση στην μαρμάρινη αποβάθρα, την είσοδο στον χώρο από την μαρμάρινη γέφυρα- της οποίας προτείνεται η αποκατάσταση του σωζόμενου τμήματος και η συμπλήρωσή με μεταλλική κατασκευή- και την μνημειώδη πορεία ανάβασης προς το Ανάκτορο. Διαθέσιμη με τις στάσεις σε κίονια, κρήνες και γλυπτά και την ανάλογη ξενάγηση, η πέζοπορία προς το ανάκτορο μέσα από το δάσος του Αγίλλειου αποτελεί τον ιδανικότερο τρόπο να προσεγγίσει κανείς τον χώρο.

Φυσικά κάτι τέτοιο προϋποθέτει την αποκατάσταση του δασικού περιβάλλοντος, την αποκατάσταση των διαδρομών των μονοπατιών, την αποκατάσταση των κλιμάκων και όσων άλλων (διάστατων γλυπτών.....) συναντά ο επισκέπτης κατά την πορεία του. Οι αποκαταστάσεις αυτές μπορούν κωλύματα να αποτελούν αντικείμενο της σπουδής και της πρακτικής εξάσκησης φοιτητών γεωπονίας και συντηρητών έργων Τέχνης. Ημερήσιες εκδρομές μπορούν να προγραμματιστούν, που θα περιλαμβάνουν την μεταφορά των επισκεπτών με πλοίο από την Κέρκυρα στην αποβάθρα του Αγίλλειου το πρωί και την παραλαβή τους το απόγευμα από την πόλη του χώρου για να μεταφερθούν οδικώς προς την πόλη. Οι επισκέπτες αυτοί, θα χρησιμοποιήσουν στη διάρκεια της παραμονής τους στον χώρο και όλες τις εξοπλιστικές που προσφέρει το Αγίλλειο, πέραν της μουσειακής ξενάγησης, πολύ περισσότερο από αυτούς που το επισκέπτονται από την στεριά και θα αποφορτίσουν πλήρεις εντυώσεων, αφού θα έχουν τον χρόνο να περιέλθουν το σύνολο της εγκατάστασης.

β) 2η εναλλακτική πορεία ξενάγησης μπορεί να προγραμματιστεί, με άφιξη των επισκεπτών οδικώς στην πόλη του ανακτόρου και αποχώρηση με πέζοπορία μέσα από το δάσος προς την αποβάθρα. Οι επισκέπτες αυτής της διαδρομής θα έχουν την ευκαιρία ενός θαλάσσιου μπάνιου στην παραλία της αποβάθρας πριν την αναχώρησή τους με το πλοίο για την πόλη της Κέρκυρας.

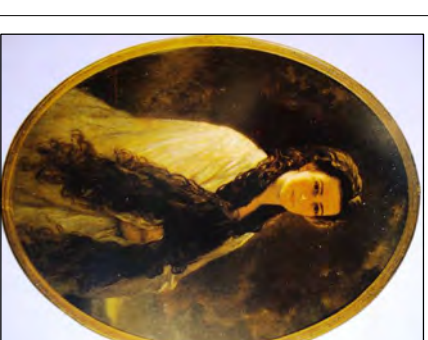


ΑΙΟΒΑΘΡΑ - ΓΕΦΥΡΑ - ΔΑΣΟΣ Κατασκευές μέσα στο Δάσος



ΑΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ
ΑΙΟΒΑΘΡΑ -
ΓΕΦΥΡΑ - ΔΑΣΟΣ
ΑΡΘΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: **M-4**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ



Οψη β



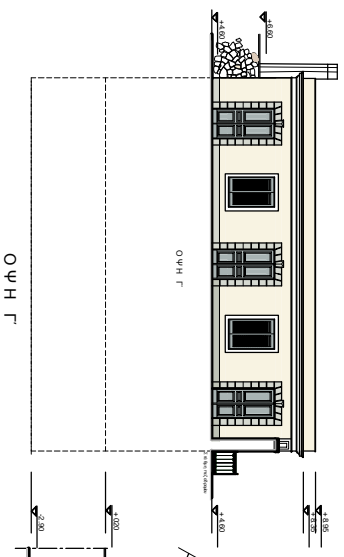
Οψη α



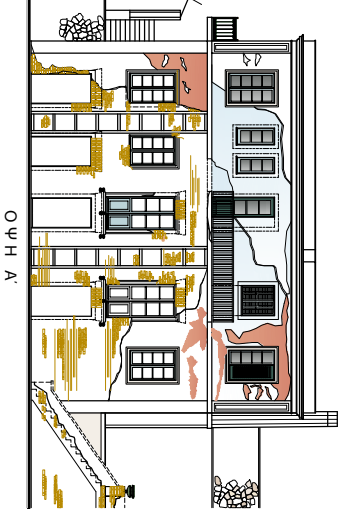
Οψη δ



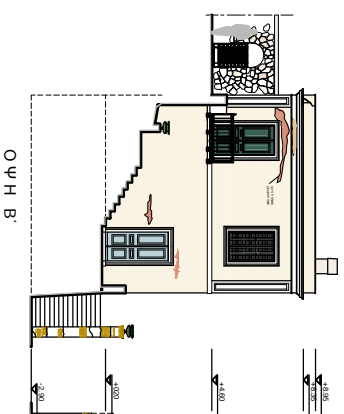
Οψη γ



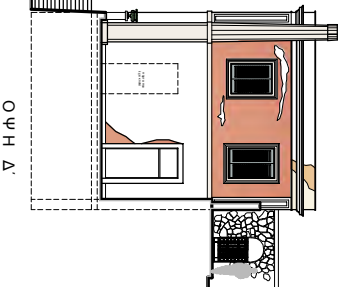
Οψη Γ



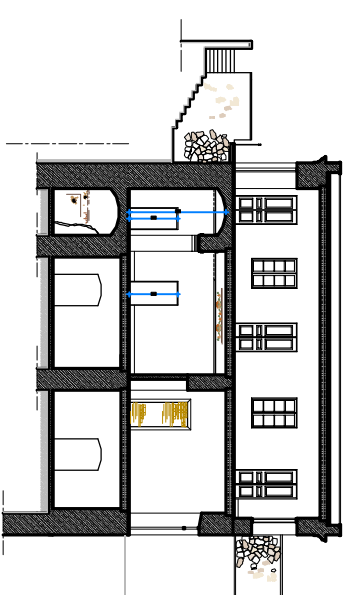
Οψη Α



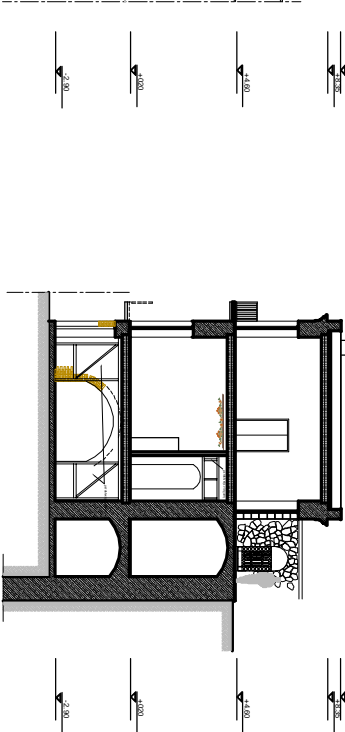
Οψη Β



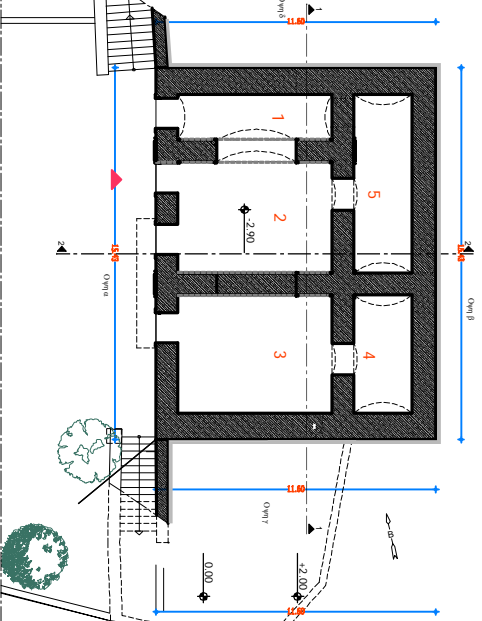
Οψη Δ



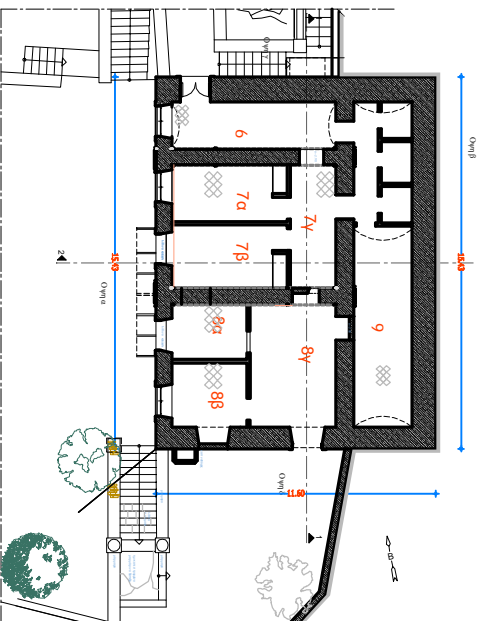
ΤΟΜΗ 1-1



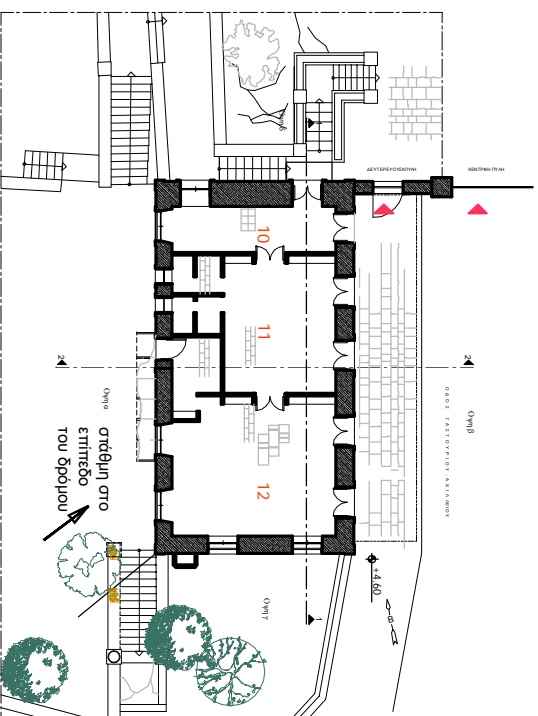
ΤΟΜΗ 2-2



ΚΑΤΟΥΗ ΚΑΤΩΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
επιφάνειες: 163,53m²



ΚΑΤΟΥΗ ΜΕΣΑΙΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
επιφάνειες: 163,53m²



ΚΑΤΟΥΗ ΑΝΩΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ
επιφάνειες: 126,53m²
στύβη στο επίπεδο του δρόμου

Το πρώτο κτίριο που συναντά ο επισκέπτης φθάνοντας στο Αγίλλειο είναι το κτίριο του Θυρορείου (εκτός του περιβάλλον).

ΚΤΙΡΙΟ ΘΥΡΡΕΙΟΥ

1. Ιστορικό - Υφιστάμενη κατάσταση

Το κτίριο του Θυρορείου -σήμερα ευρισκόμενο σε μερική κατάρρευση- είναι κατασκευής σύγχρονης του ανακτόρου. Αφού χρησιμοποιήθηκε διαδοχικά σαν Θυρορείο, Ταχυδρομείο, Τηλεγραφείο και Τηλεφωνείο (Τ.Τ.Τ.), ως Στάθμος Χωροφωλάκης μέχρι το 1970 και κατόπιν ως εκδότηριο εισιτηρίων του Μουσείου. Σήμερα εγκαταλελειμένο ερευνώνεται με γρήγορους ρυθμούς.

Το κτίριο αντιμετωπίζει σοβαρά στατικά προβλήματα και παραμένει ακατοίκητο. Κάποιοι μόνο χώροι της κατώτερης στάθμης χρησιμοποιούν σαν αποθήκη πλάσιου υλικού του καζίνο -μερικά αντικείμενα έχουν και μουσειακή αξία- που καταστέφεται εκτεθειμένο σε υγρασίες και φθορές.

Διάφορες πρόχειρες ενισχυτικές επεμβάσεις έχουν γίνει κατά καιρούς -οι πλέον πρόσφατες έγιναν το 2002-, με μετάλαικες αντιστηρίξεις, το κτίριο όμως έχει ανάγκη ριζικής αντιμετώπισης των στατικών του προβλημάτων, αλλά και γενικής επισκευής και αποκατάστασης τόσο στις εξωτερικές του όψεις όσο και στους εσωτερικούς του χώρους.

Είναι ένα τριώροφο κτήριο, με διαστάσεις κάτοψης 15,45 X 11,60 μ. κτισμένο σε αστόριμη κλίση εδάφους. Έτσι η είσοδος του είναι από την ανώτερη στάθμη του, (στάθμη της κεντρικής πύλης εισόδου στον χώρο του Αγιλλείου), ενώ και η κατώτερη στάθμη του είναι επίσης ισόγεια, λόγω της μεγάλης κλίσης του εδάφους. Η θέση του είναι ακριβώς πλάι στην κεντρική πύλη και με πρόσωπο στην οδό πρόσδεσης στο Αγίλλειο.

ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σαλή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΙΡΙΟ ΘΥΡΡΕΙΟΥ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-5
ΚΑΙΝΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

ΚΤΙΡΙΟ ΘΥΡΡΕΠΙΟΥ

2. Πρόταση

Η θέση του κτιρίου είναι δεσπόζουσα, ακριβώς πλάι και πριν από την κεντρική πύλη και με πρόσωπο στην μοναδική οδό πρόσβασης στο Αγάλειο.

Η μουσειολογική πρόταση στοχεύει την **λειτουργία του Θυρρεπίου ως κήβου διανομής κοινού του ανατολικού συγκροτήματος του Αγάλειου**, για την απρόσκοπτη κυκλοφορία και την ορθολογική οργάνωση της μουσειολογικής πορείας του κοινού, προβλέποντας

- την χωροθέτηση εδώ των απαραίτητων σε όλα τα σύγχρονα μουσεία χώρων **εισόδου στο μουσείο και προπαρασκευής των επισκεπτών** για την εκτεταμένη περιήγησή τους στους μουσειακούς χώρους, και

β) την λειτουργία του ως **διαμεσολαβητικού χώρου προσέλασης και εξυπηρέτησης για το κτίριο**

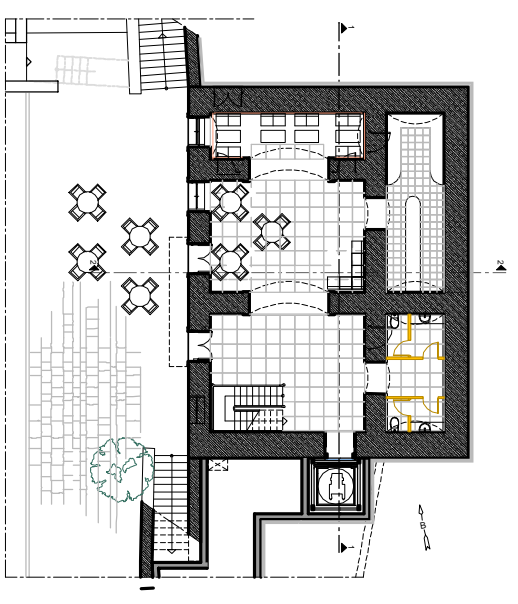
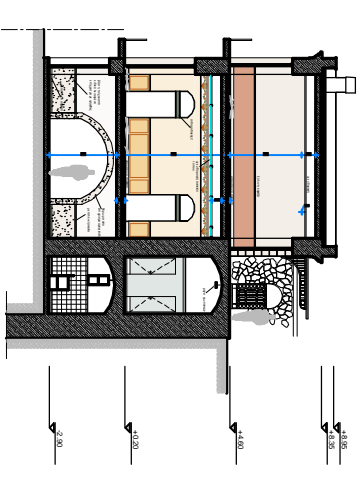
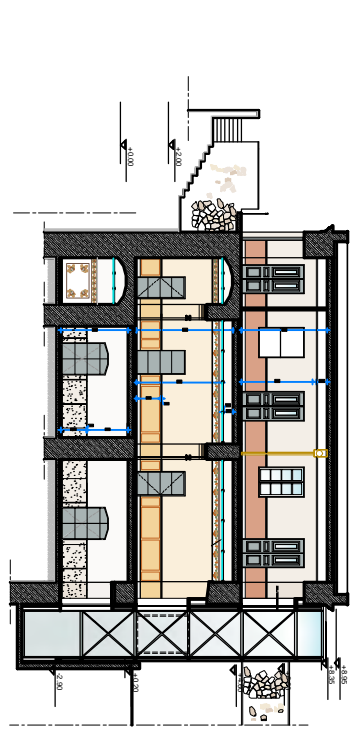
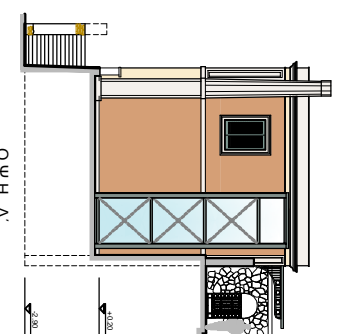
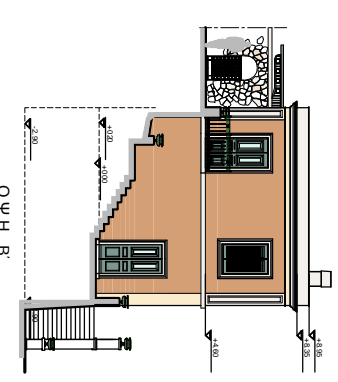
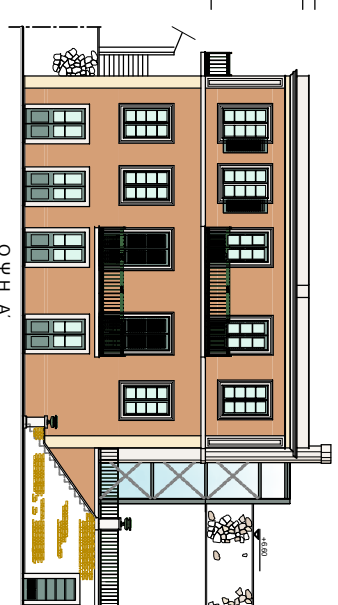
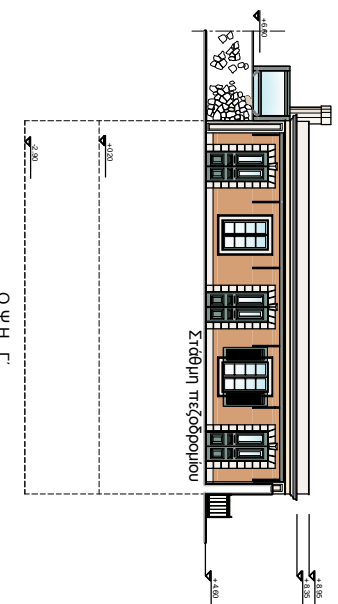
Στρατώνων, κτίριο απροσπέλαστο από τον δρόμο και στερούμενο επί μακρόν οιαδήποτε λειτουργίας.

(Δημιώνεται, όπως θα αναλυθεί παρακάτω, ότι το κτίριο Στρατώνων θα λειτουργεί ως συνεδριακός χώρος και ίσως σε ώρες διαφορετικές από τις ώρες λειτουργίας του μουσείου) Ερολένος,

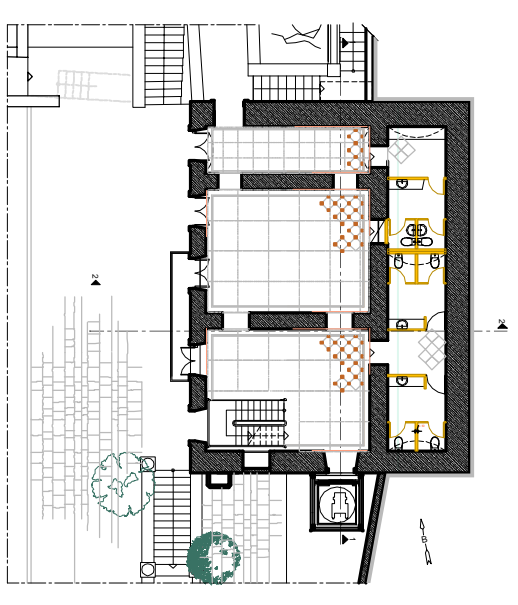
το κτίριο **Θυρρεπίου αποτελεί την κύρια πύλη εισόδου του κοινού προς δύο αντιδιαμετρικές και σε διαφορετικές ώρες ακολουθούμενες διαδρομές, ήτοι αφ' ενός του συνεδριακού κοινού προς το κτίριο Στρατώνων και αφ' ετέρου των επισκεπτών του μουσείου προς το ανάκτορο της Δίου**. Έτσι λοιπόν,

- Στην ανώτερη στάθμη (ισόγειο στην οδό Γαστουρίου-Αγάλειου), τοποθετείται στη Βόρεια πλευρά το **εκδοτήριο των εισιτηρίων**, το οποίο θα είναι εφοδιασμένο και με μηχανήματα αυτόματης έκδοσης για συντόμευση της διαδικασίας και περιορισμό του σπασοτισμού στις περιόδους αιχμής. Η είσοδος στο εκδοτήριο γίνεται από την πλευρά της οδού και εκτός του περιβόλου του Αγάλειου.
- Ο υπόλοιπος χώρος του ορόφου στεγάζεται 1) το πολύ **χρήσιμο για τις ανάγκες του κοινού περίεργο πώλησης μικροαντικειμένων, τουριστικών οδγητών, κλπ.**, και 2) την **είσοδο** προς τους κατώτερους ορόφους του κτιρίου, η οποία θα πραγματοποιείται με σκάλα αλλά και με εξωτερικό ανακυστήρα ΑΜΕΑ.
- Στο δεύτερο επίπεδο, (μεσαίος όροφος), προτείνεται να αναπτυχθεί **εκδοτήριο καζίνο** με μικρή συλλογή αντικειμένων μουσειακού ενδιαφέροντος, που διασώζονται στους χώρους του Αγάλειου. Η επίσκεψη στο μικρό αυτό μουσείο **Καζίνο** θα γίνεται είτε πριν είτε στο τέλος της κύριας περιήγησης και με το ίδιο εισιτήριο.

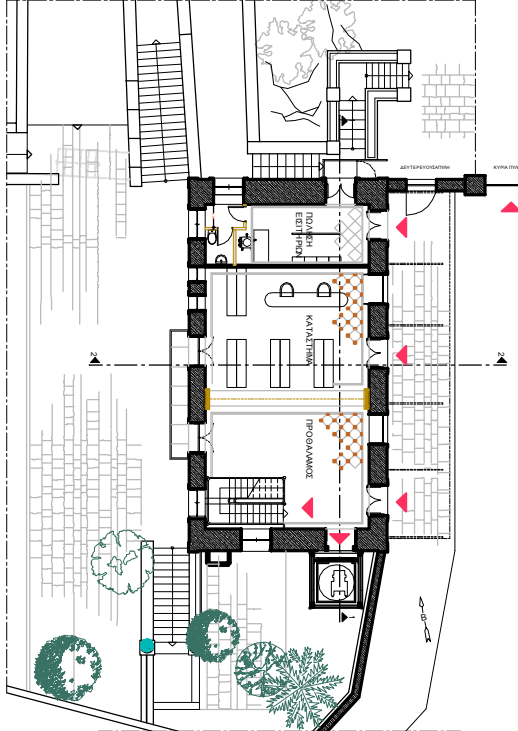
- Στον κατώτερο όροφο (ισόγειο από την πλευρά της πίσω αυλής) τοποθετείται το **κωλύκειο**, ενσωματώνοντας στη χρήση του και τον αντίστοιχο προαύλειο χώρο που προσφέρει την μοναδική θέα του κάμπου της Κέρκυρας. Το κωλύκειο αυτό θα χρησιμοποιεί για την κάλυψη συνήθων αναγκών αναψυχής αλλά κυρίως των αναγκών πρόχειρης εστίασης κατά τα διαλείμματα των συνεδρίων για το απομονωμένο κτίριο Στρατώνων (συνεδριακό κέντρο), με το οποίο συνδέεται, προσφέροντας έτσι μία δυνατότητα αξιοποίησης του επί μακρόν σε αχρηστία ευρισκόμενου αυτού κτιρίου.



εμβαδόν: 163,55m²



εμβαδόν: 163,55m²



εμβαδόν: 126,53m²
στάθμη στο επίπεδο του δρόμου



ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχαιολόγος - Αρχαιολόγος

ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΙΡΙΟ ΘΥΡΡΕΠΙΟΥ	
ΑΡΙΘ ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-6
ΚΑΙΝΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



Εξωτερικές όψεις
Είναι εμφανής στις εξωτερικές όψεις του κτηρίου η ανάγκη για άμεση επισκευή. Διακρίνονται φθορές σε στηθαία, διαζώματα και κορνίζες, διαβρώσεις μεταλλικών φουρουσιών σε εξώστες αποδιοργάνωση τοιχοποιών κ.λπ.
Μια εκτεταμένη επισκευή όμως είναι σε θέση να αποκαταστήσει το κτήριο στην αρχική του μορφή, καθώς διασώζονται τα μορφολογικά του στοιχεία ώστε να ανα παραχθούν με πιστότητα. Διακρίνεται επίσης στις όψεις κάτω από τους αλσπελάρηλους χρωματισμούς, το αρχικό χρώμα του κτηρίου, ώστε να γίνει ο χρωματισμός του κτηρίου στις αυθεντικές αποχρώσεις. Επισκευή και αποκατάσταση απαιτούν και οι εξώστερικές σκάλες που διαμορφώνουν τον περιβάλλοντα χώρο.

ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΗΡΙΟ ΘΥΡΡΕΙΟΥ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	Μ-6α
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300

**ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ**

Φ. 1 Όψη από τον δρόμο



Φ. 2 Πλάγια όψη



Φ. 3 Φθορές στην κορνίζα και το στηθαίο



Φ. 4 Κατεστραμμένα επιχρίσματα και ρυγίλες



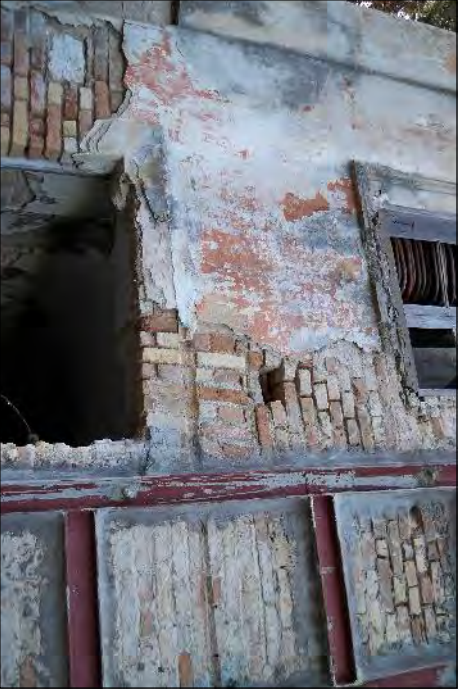
Φ. 8 Διεργασία μεταλλικού φορέα στον εξώστη της πλάγιας όψης (θ)



Φ. 14 Λεπτομέρεια δόμησης τοίχου



Φ. 10 Κατεστραμμένοι εξώστες όψης (α) Φ. 10 Αποδιοργάνωση τοίχου όψης (α)



Φ. 13 Λεπτομέρεια δόμησης



Φ. 7 Διεργασία μεταλλικού φορέα στον εξώστη της πλάγιας όψης (θ)





ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΗΡΙΟ ΘΥΡΩΠΕΙΟΥ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	Μ-6β
ΚΑΙΝΑΚΑ:	1/300

**ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ**

Φ1. ΧΩΡΟΣ 1



Φ2. ΧΩΡΟΣ 2



Φ4. ΧΩΡΟΣ 2



Εσωτερικοί χώροι
Το κτήριο ευρίσκεται σήμερα σε οριακό σημείο από στατικής απόψεως. Διάφορες ενισχύσεις έχουν εφαρμοστεί στις τοιχοποιίες και τις οροφές, που είναι όμως ανεπαρκείς και το κτήριο κινείται τη στιγμή αυτή ως επικινδύνως ετοιμόρροπο. Με τις κατάλληλες ενισχύσεις, μετά από μελέτη, μπορεί να αποκατασταθεί η φέρουσα ικανότητά του. Οι εσωτερικές του τοιχοποιίες είναι από συμπαγή οπτογλυφόδομη.

Φ5. ΧΩΡΟΣ 5



Φ7. ΧΩΡΟΣ 6, ρωγμή στη θύρα εισόδου



Φ9. ΧΩΡΟΣ 8γ, ρωγμές στην τοιχοποιία



Φ10. ΧΩΡΟΣ 9, μεταλλικές ενισχύσεις τοιχοποιίας



Φ12. ΧΩΡΟΣ 11-12, παραμόρφωση οροφής

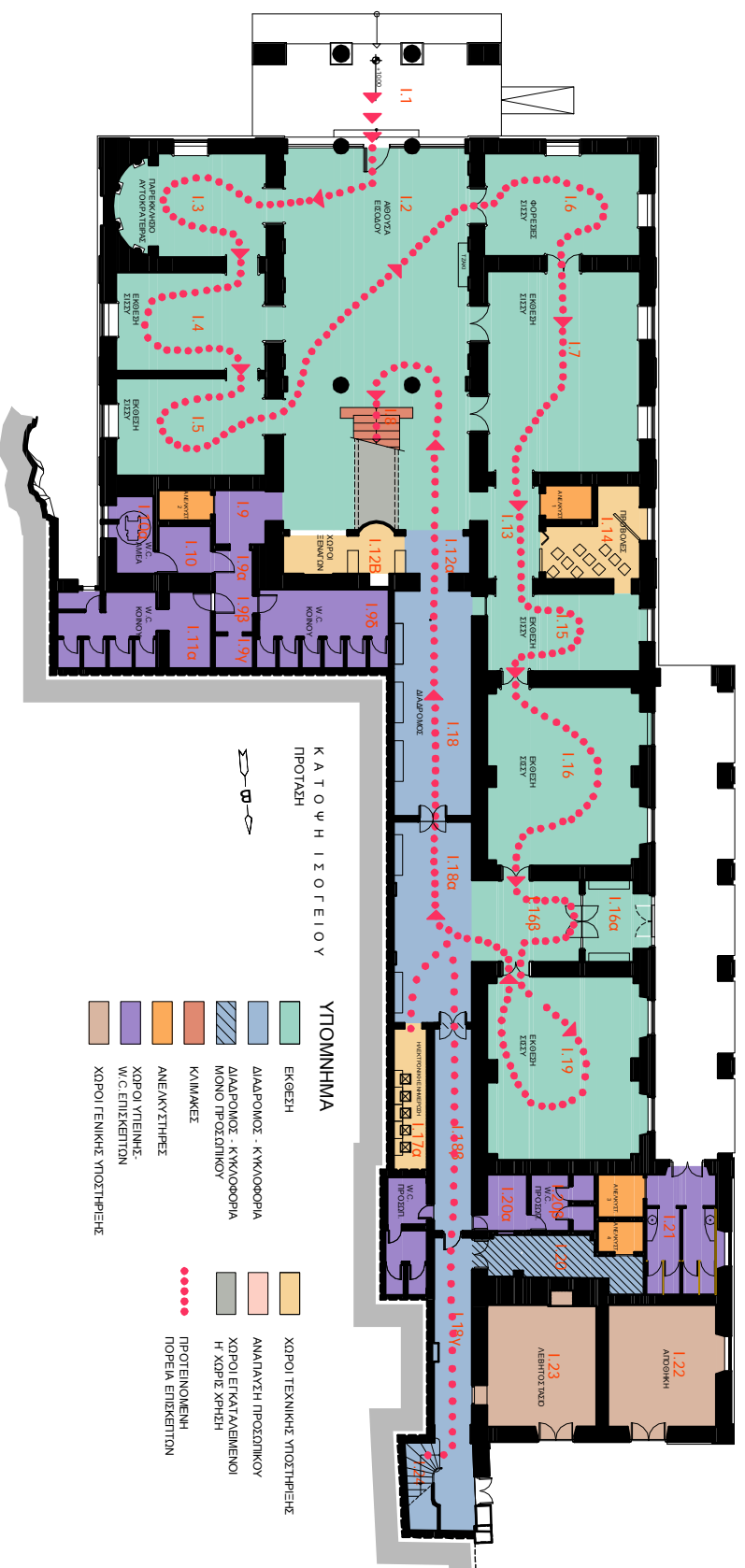


Φ14. ΧΩΡΟΣ 11-12, η προηγούμενη παραμόρφωση, στο δώμα



Φ15. ΧΩΡΟΣ 11, υποχώρηση δαπέδου





Μετά την αναγκαία στάση του Θυρωρείου ο επισκέπτης εισερχόμενος στον περίβολο του Αρχαίου ανικρύβει το θρυλικό ανάκτορο της Σίου.

ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Ισόγειο)

1. Υφιστάμενη κατάσταση.

- Μετά την μεταφορά του Καζίνο από τους χώρους του ανακτόρου, το κτήριο λειτουργεί σήμερα ως Μουσείο και μόνον στο ισόγειο, που αυτό και μόνον είναι ανοικτό στο κοινό. Οι δύο ανώτεροι όροφοι παραμένουν αρόσοι στους επισκέπτες, οι οποίοι απογοητευμένοι συνωστίζονται μπροστά στο μνημειώδες κλιμακοστάσιο που οδηγεί στους ορόφους (και που από μόνο του αποτρέπει κύριο έκθεμα), δεσποζόμενοι προς τί ο αποκλεισμός και εκφράζοντας έντονες διαμαρτυρίες και δυσαρέσκεια. Εμπροσθέντος, η σημερινή διευθέτηση των εκθεσιακών και λοιπών χώρων στο ισόγειο παρουσιάζει τα παρακάτω, απαραίτητα για ένα σύγχρονο Μουσείο προβλήματα.
- Η κίνηση των επισκεπτών στους εκθεσιακούς χώρους πραγματοποιείται κατά τρόπο τυχαίο και άναρχο, με διασταυρούμενες πορείες που προκαλούν σύγχυση, συνωστισμό και -εν τέλει- δυσαρέσκεια.
- Οι επισκέπτες (ιδιαίτερα εκείνοι που δεν ακολουθούν μια οργανωμένη ξενάγηση), λόγω ανυπαρξίας της ενδοεγγεγραμμένης και συνεχούς κυκλικής πορείας κίνησης, εγκαταλείπουν το κτήριο είτε από την πλάγια είσοδο είτε από την κύρια είσοδο -τυχαία και χωρίς σχέδιο- δημιουργώντας προβλήματα αποσυγκρότησης, κυρίως στις οικογένειες.
- Δεν υπάρχει πωλητήριο αναμνηστικών ειδών.
- Απουσιάζουν τα W.C. για ΑΜΕΑ.
- Η θέση των W.C. ανδρών και γυναικών βρίσκεται σε διαφορετικά και απομακρυσμένα μεταξύ τους σημεία, πράγμα που προκαλεί σύγχυση και δυσημένη αταξιοτικά σχόλια.
- Δεν υπάρχει χώρος για τους ξενηγούς.

2. Πρόταση.

- Το διάγραμμα της εστιασμένης μουσειολογικής πορείας στην κάτωη παραπλεύρως απεικονίζει την κυκλοφορία των επισκεπτών στο χώρο. Παράλληλα επισημαίνονται οι λειτουργικές αναπροσαρμογές που προτείνουμε για τους χώρους του ισόγειου, ήτοι:
- Προτείνεται στο Ισόγειο να αναπτυχθεί η έκθεση που αφορά την προνομιακά ταυτιζόμενη με τον χώρο του Αρχαίου αυτοκράτειρα Σίου.
- Οι επισκέπτες εισερχόμενοι στο μουσείο να ακολουθούν μια συνεταγμένη ανάμεσα σε διαδοχικές αίθουσες του μουσείου μουσειολογική πορεία. Στις αίθουσες του ισόγειου προτείνεται να αναπτυχθεί η έκθεση των αντικειμένων που σχετίζονται μόνον με την αυτοκράτειρα, αντί της σημερινής ανάμιξης εκθεμάτων, που αφορούν διαφορετικού ανθρώπου σε διαφορετικές εποχές. Μια συστηματική έρευνα σε συλλογές, αλλά και η δευτερεύουσα διάθεση δωρεάς από τους κατοίκους της Κέρκυρας, που έχουν στην κατοχή τους αρκετά γνήσια αντικείμενα από το Αρχαίο, αν βέβαια πειθούν για την σοβαρότητα του εγχειρήματος, αναμένεται να εμπλουτίσει σε υλικό τις αίθουσες.
- Οι επισκέπτες θα χρησιμοποιούν τον διάδρομο Ι.18, κατάλληλα αποκατεστημένο και διακοσμημένο, για την επιστροφή τους στον χώρο του κεντρικού κλιμακοστασίου (Ι.2), έτσι ώστε να μη διασταυρώνονται κατά το δυνατόν οι μουσειολογικές πορείες εισερχομένων και εξερχομένων. Από το σημείο αυτό ακολουθούν το μνημειώδες κλιμακοστάσιο για να οδηγηθούν στον Α' όροφο. απρόσκοπτα μια συνεταγμένη κυκλοφορία πορεία ανάμεσα σε διαδοχικές αίθουσες του Μουσείου. Αφού θα έχουν περάσει όλες τις αίθουσες, στη συνέχεια θα χρησιμοποιούν τους διαδρόμους Ι.18 και Ι.12Α, κατάλληλα αποκατεστημένους και διακοσμημένους, για την επιστροφή τους στον χώρο του κεντρικού κλιμακοστασίου. Λαμβάνεται πρόνοια ώστε να μη διασταυρώνονται καθόλου οι μουσειολογικές πορείες των εισερχομένων και εξερχομένων.
- Από το σημείο αυτό και μετά θα ανέλθουν στο μνημειώδες κλιμακοστάσιο για να οδηγηθούν στον Α' όροφο.
- Στον χώρο Ι.12β κάτω από το πλατύσκαλο του κλιμακοστασίου εξασφαλίζεται χώρος για τους ξενηγούς με άμεση ετοιμότητα στην αίθουσα εισόδου.

ΛΕΙΟΠΙΘΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΣΑΛή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχαιολόγος - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	
ΑΝΑΚΤΟΡΟ	
ΙΣΟΓΕΙΟ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-7
ΚΑΙΝΑΚΑ:	1/200

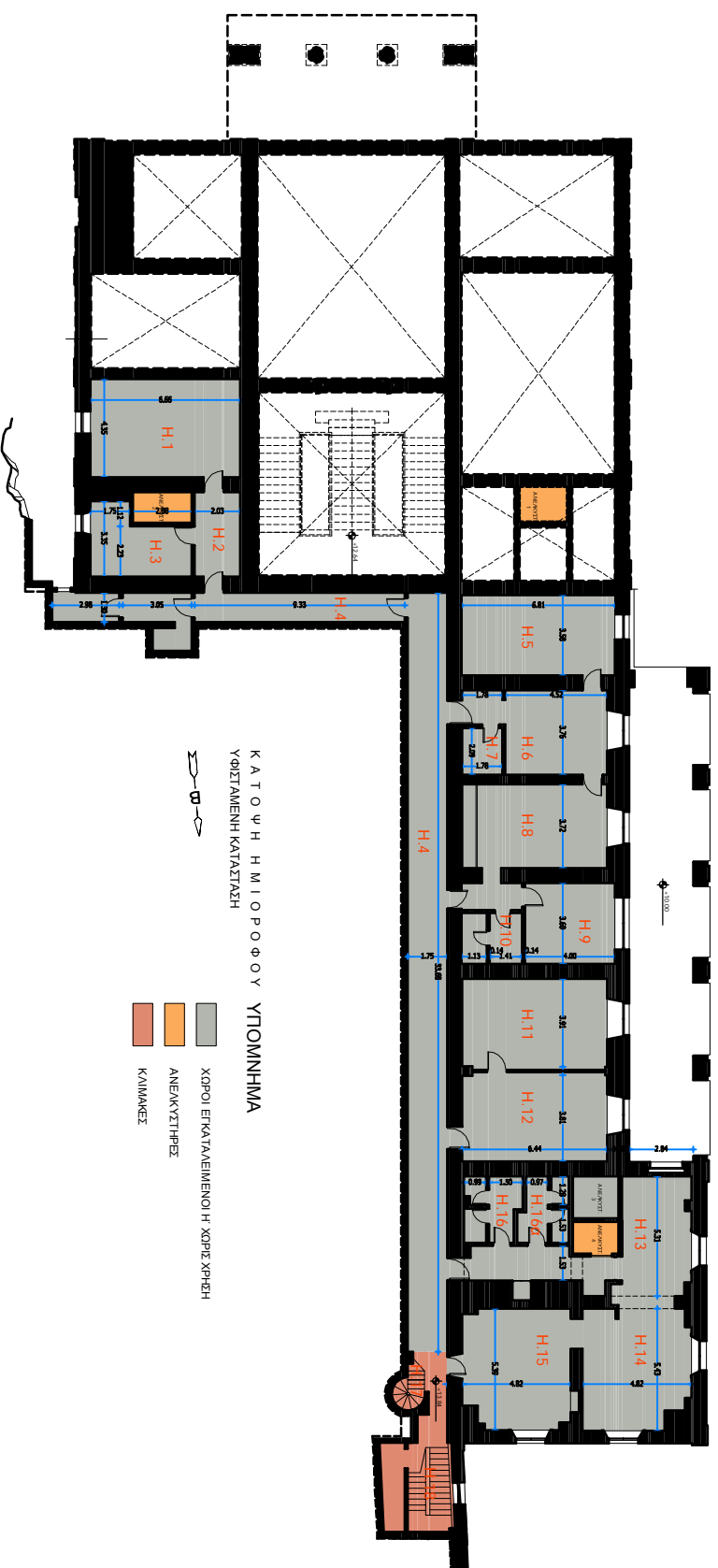
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Ημιόροφος)

1. Υφιστάμενη κατάσταση.

Οι χώροι του Ημιορόφου σήμερα τελούν υπό πλήρη εγκατάλειψη, είτε παραμένουν όπως ήταν όταν ο χώρος εκκενώθηκε με τη μεταφορά του Καζίνο, είτε χρησιμοποιούνται σαν πρόχειροι αποθηκευτικοί χώροι διάφορων υλικών.



2. Πρόταση.

• Προτείνεται οι χώροι του Ημιορόφου να στεγάζουν **ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ** σχετικές με το Μουσείο, όπως τα διάφορα εργαστήρια συντήρησης έργων, χώρος τεχνικής υποστήριξης (εργαστήριο ηλεκτρολόγων, εργαστήριο υδραυλικών, τεχνική υπηρεσία, χώροι αποθηκών κ.λπ.). Στη Ανατολική γωνία του Ημιορόφου τοποθετούνται χώροι για τα εκπαιδευτικά προγράμματα.

Η επικοινωνία των χώρων του ημιορόφου με τις λοιπές στάθμες του κτηρίου εξασφαλίζεται με τα κλιμακιστήρια H17 και H18 καθώς και με τον ανελκυστήρα 4. Ο ανελκυστήρας 2 θα εξυπηρετεί τους χώρους των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

ΑΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΗΜΙΟΡΟΦΟΣ
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-8
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Α΄ όροφος)

1. Υφιστάμενη κατάσταση.

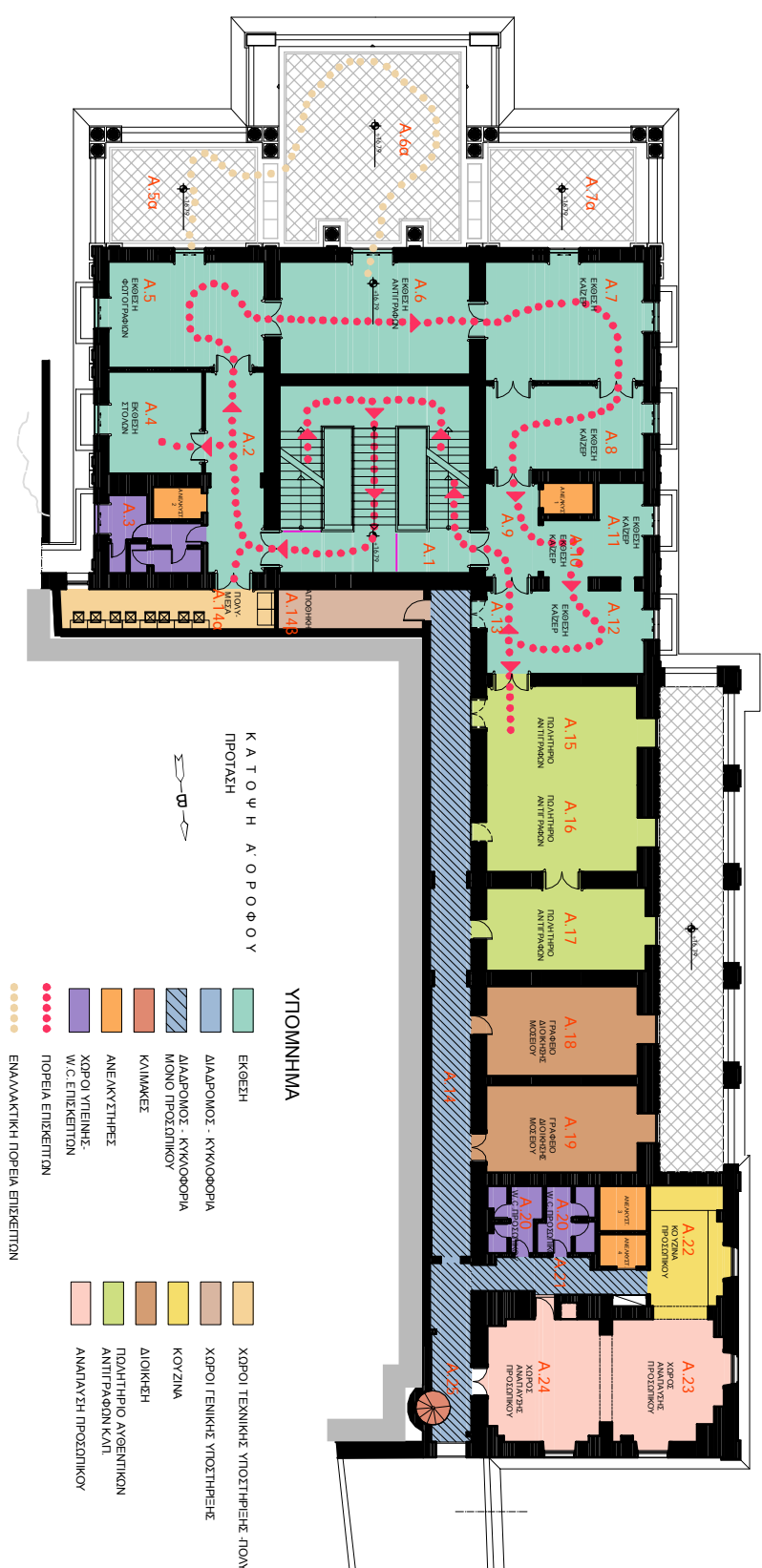
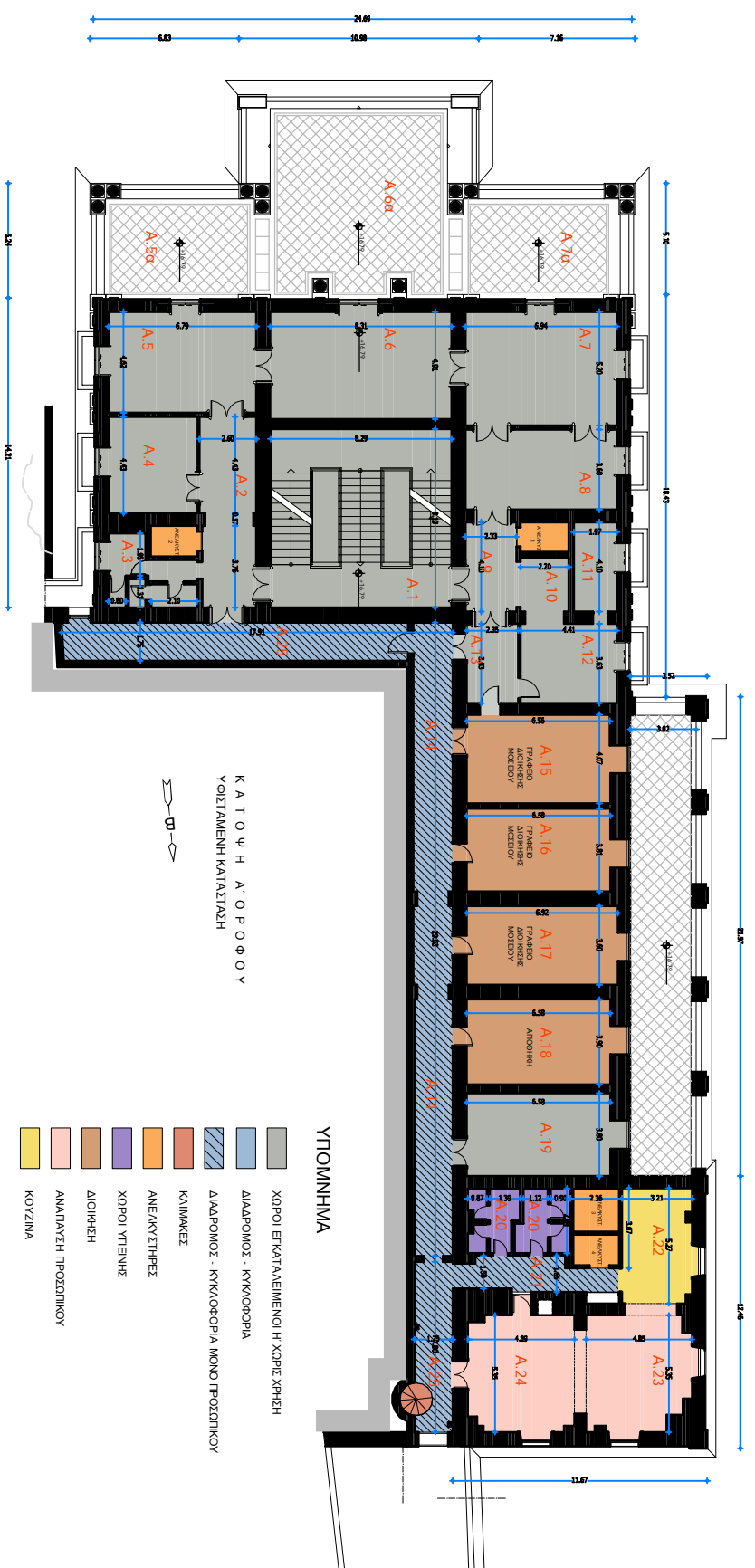
Ένα μέρος μόνον της κάτοησης του Α΄ ορόφου στεγνώνει τα γραφεία της διοίκησης και τους χώρους ξεκούρασης και υγιεινής του προσωπικού. Οι λοιποί χώροι παραμένουν χωρίς συγκεκριμένη χρήση. Οι χώροι προς τη Νότια όψη, έχουν ανακαινιστεί σχετικά πρόσφατα. Έχουν αποκατασταθεί κατά αρκετά επιμελημένο τρόπο, οι τουαλοφραφίες, οι οροφολαφίες και οι γυμνες διακοσμήσεις, όταν οι χώροι αυτοί επλήχθησαν για να φιλοξενήσουν την σύνοδο κορυφής της Ε.Ε. το 1994. Καθώς όμως τα συστατικά προβλήματα του κτηρίου δεν αναιρέθηκαν -διείσδυση υγρασίας κυρίως σε αρκετά σημεία- οι περτεχνες οροφολαφίες και τουαλοφραφίες έχουν ήδη υποστεί φθορές ή απειλούνται.

2. Πρόταση.

- Προτείνεται η έκθεση του Μουσείου να επεκταθεί και στις **ΝΟΤΙΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ** του **Α΄ ΟΡΟΦΟΥ**. Εδώ στον ανώτερο όροφο, σαν ξεχωριστή ενότητα που είναι, θα εκτεθούν τα αντικείμενα που σχετίζονται με τον Κάιζερ Γουλιέλμο Β΄ και την εποχή του. Η χωρική διάκριση (στο ισόγειο η Σίσου και στον όροφο ο Κάιζερ) συνοδεύει την ιστορική και αισθητική διάκριση (την εύγλυπη εποχή της Σίσου διαδέχεται η αυστηρή εποχή του Κάιζερ Γουλιέλμου). Επίσης στον όροφο αυτό, μπορούν να εκτίθενται στολές, κοσμήματα και αντικείμενα εποχής Κάιζερ και, ως συνδετικός κρίκος στην διαδοχική κατοίκηση των δύο αυτοκρατορών, να γίνονται προβολές ντοκουμέντων των δύο αυτοκρατορικών κατοικήσεων. Συναρκευμένα,
- Οι επισκέπτες φθάνουν στο Α΄ όροφο μέσω του μηγμειώδους κλιμακοστασίου.
- Οδηγούνται σε μουσειολογική πορεία προς τα δεξιά, όπου συναντούν διαδοχικά την έκθεση στρατιωτικών στολών του Β΄ παγκοσμίου πολέμου και την έκθεση των χρηστικών και κοσμητικών αντικειμένων και των συναφών φωτογραφικών ντοκουμέντων. Παράλληλα, και σε συγκριτική παράθεση μπορούν να γίνονται εδώ προβολές σχετικές με τη ζωή και της Σίσου και του Κάιζερ καθώς και προβολή επικαιρών εποχής (π.χ. εποχή Α Παγκόσμιου Πολέμου). Από την αίθουσα Α.5 θα υπάρχει δυνατότητα για το κοινό να επισκέπτεται τους στεγασμένους εξώστες με τους φιδύμιους κίονες και τα γλυπτά - χώρους θαυμάσια απαθανατισμένους με την παρουσία της Σίσου και του Κάιζερ στα φωτογραφικά ντοκουμέντα της έκθεσης - ποσοτού συνεχίζει την περιήγηση των λοιπών αιθουσών. Οι αιθουσες με πρόσβαση στους εξώστες θα φιλοξενούν μη ευπαθή αντικείμενα. (φωτογραφίες, πέπλακες θάλαμηνών και αιμαξίων και λοιπών αντικειμένων χρήσης των δύο αυτοκρατορών).

- Με εμπλουτισμένες τις γνώσεις και τις εντυπώσεις τους προχωρούν στη συνέχεια της έκθεσης, έχοντας αποκομίσει μια πιο πλήρη ιδέα για την εποχή. Ακολουθώντας κυκλική πορεία στις αιθουσες Α4, Α5, Α6, Α7, Α8, Α9, Α10, Α12, Α13 ολοκληρώνουν την περιήγηση τους στα εκθέματα του Ανακτόρου και υποχρεωτικά η μουσειολογική πορεία προς την έξοδο τους οδηγεί σε **χώρους οικονομικού ενδιαφέροντος**.
- Στο σημείο αυτό συναντούν το **πωλητήριο του μουσείου**, που διαμορφώνεται στους χώρους Α15 Α16 και Α17. Στο πωλητήριο θα διατίθενται προς πώληση πιστοποιημένα μόνον και άριστης ποιότητας αντίγραφα αντικειμένων, γκραβούρες, κοσμήματα, ειδικά επιμελημένες εκδόσεις, εκμυλίες πιστότητας. Θα διατίθενται επίσης μεταξύ των και απαραίτητες εγγυήσεις πιστότητας. Θα διατίθενται επίσης διάφορα και αξιόλογα με θέματα προεργαζόμενα από τον πλανόσιο διάκοσμο του ανακτόρου.
- Έχοντας πραγματοποιήσει τις αγορές τους οι επισκέπτες προχωρούν μέσω του κλιμακοστασίου προς την ανώτερη στάση του κτηρίου, η οποία διατίθεται σε **δραστηριότητες αναψυχής**.

- Οι χώροι Α18, Α19, αποτελούν τα γραφεία της διοίκησης του μουσείου.
- Οι χώροι Α22, Α23, Α24, διατίθενται ως χώρος ανάπαυσης και πρόχειρης εστίασης του προσωπικού του μουσείου.



ΑΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

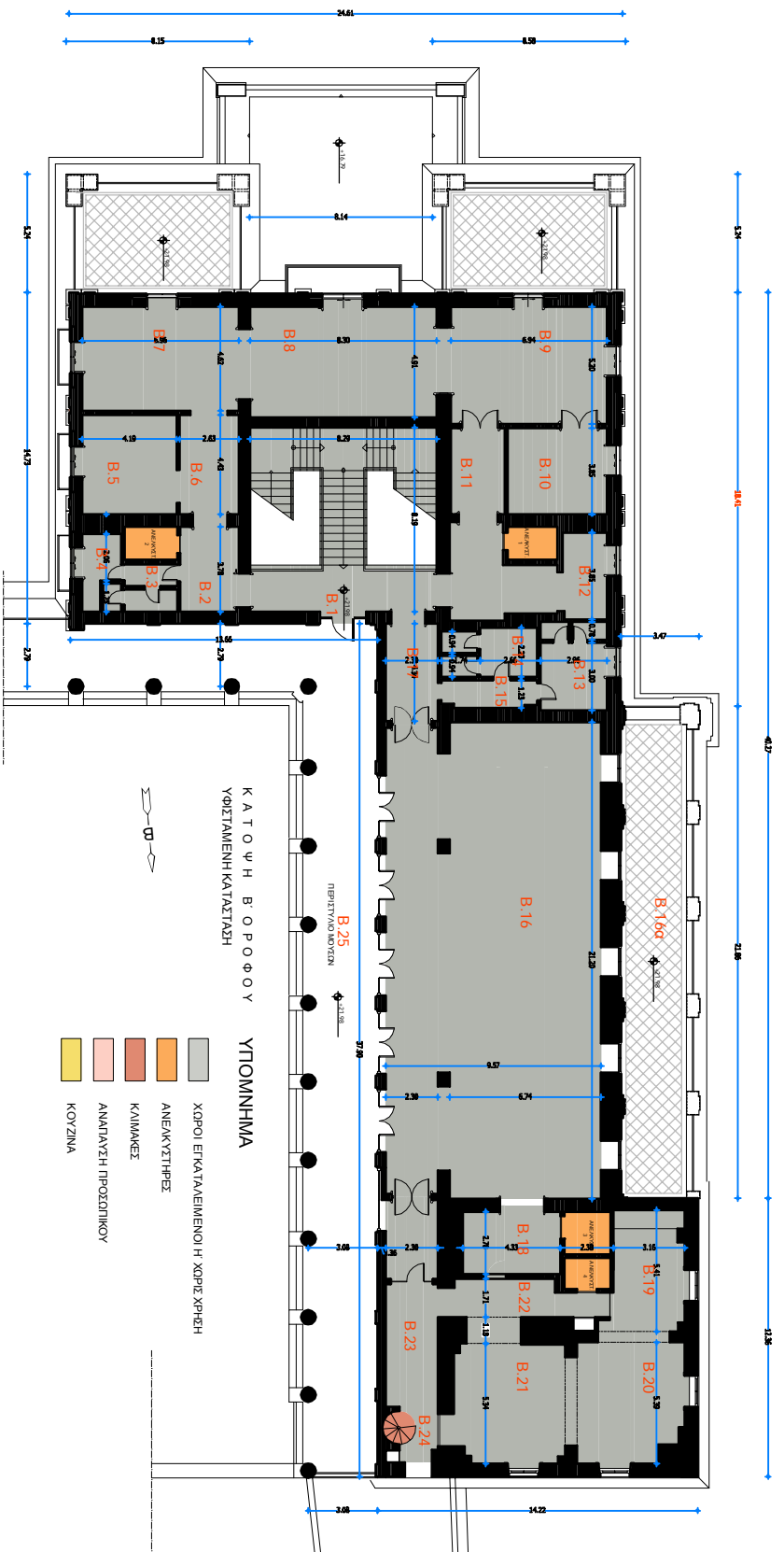
Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχαιολόγος - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	
ΑΝΑΚΤΟΡΟ	
Α΄ ΟΡΟΦΟΣ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-9
ΚΑΙΝΑΡΙΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Β' όροφος)

1. Υφιστάμενη κατάσταση.

Οι χώροι του Β' ορόφου βρίσκονται σε εγκατάλειψη και παραμένουν χωρίς συγκεκριμένη χρήση σήμερα. Οι χώροι προς τη Νότια όψη, έχουν ανακαινιστεί σχετικά πρόσφατα. Έχουν αποκατασταθεί κατά αρκετά επιμελημένο τρόπο, τοιχογραφίες οροφολοφωφίες και γόνιμες διακοσμήσεις, όταν οι χώροι αυτοί επιλέχθηκαν για να φιλοξενήσουν την σύνοδο κορυφής της Ε.Ε. το 1994. Καθώς όμως τα συστατικά προβλήματα του κτηρίου δεν αναμείχθηκαν -διείσδυση υγρασίας κυρίως- σε αρκετά σημεία έχουν ήδη καταστραφεί ή απειλούνται. Ο χώρος Β.16 είχε χρήση αιθουσας εστίασης, ενώ σήμερα το εστιατόριο δεν λειτουργεί. Η πλήρως εξοστιασμένη κουζίνα του εστιατορίου αυτού που εξακολουθεί να υφίσταται στους χώρους Β.18, Β.19, Β.20 και Β.21, μένει αχρησιμοποίητη και ο εξοπλισμός της σταδιακά καταστρέφεται.

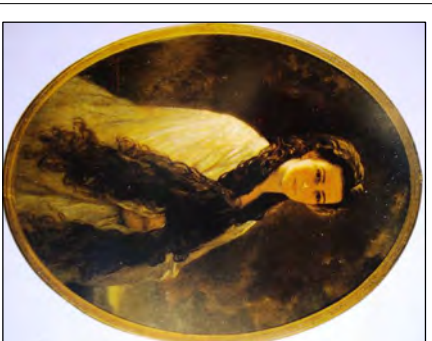
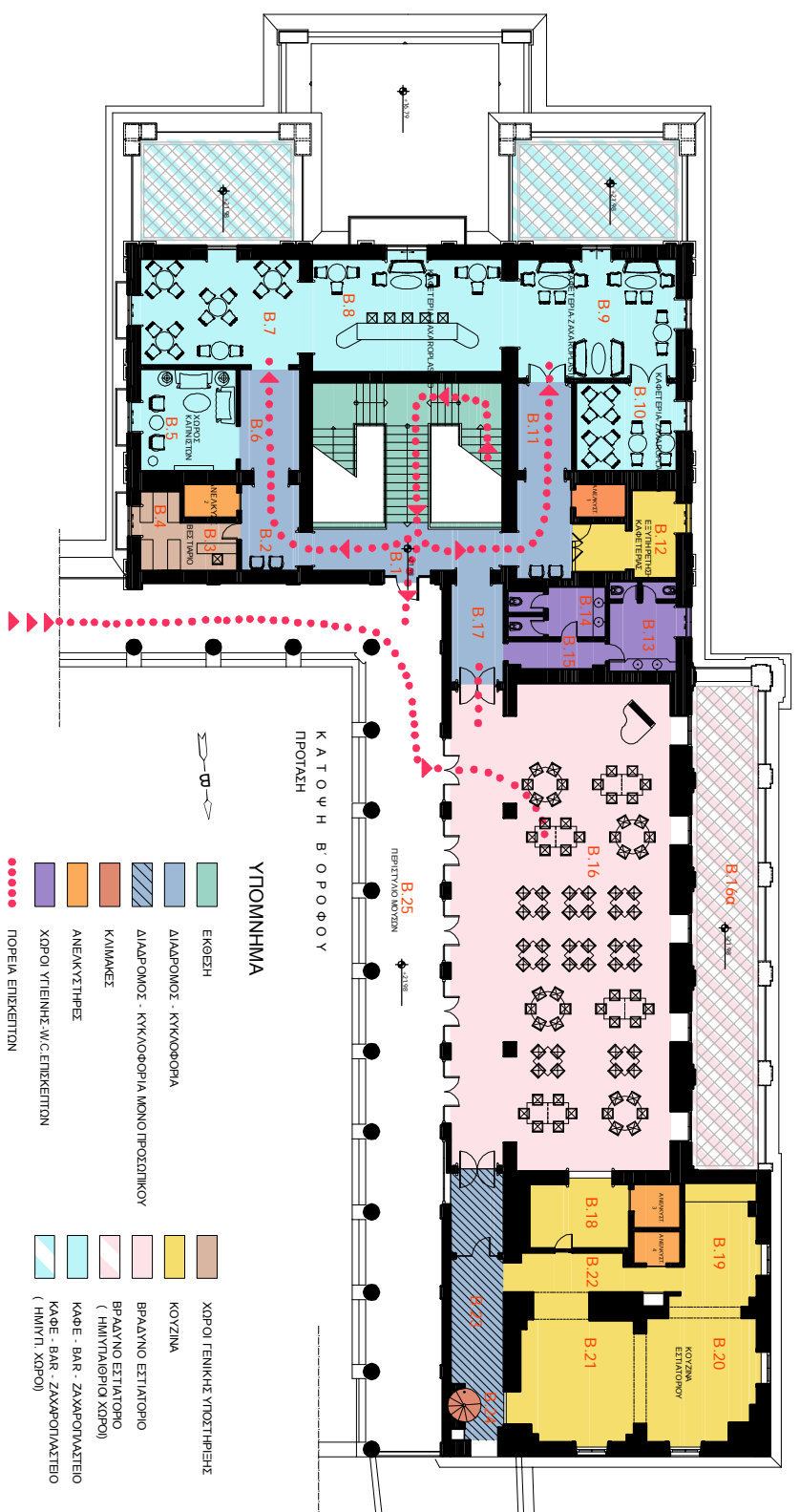
2. Πρόταση.

- ερευνητικές μορσεολογικές προτάσεις τις οποίες ακολουθούμε προβλέπουν - μετά την εκτεταμένη περιήγηση στο μουσείο - την χωροθέτηση εδώ των απαραίτητων σε όλα τα συγγονα μουσεία **χώρων ανάταξης και αναψυχής κοινού**. Ετσι,
- Με το κεντρικό κάμινακοστάσιο, οι επισκέπτες φθάνουν στον ανώτερο (Β' όροφο) του ανακτόρου.
- Στις Νότες αιθουσες του Β' ορόφου προτείνεται να διαμορφωθεί **bar, coffee shop και ζαχαροπλαστείο**, που θα προσφέρει άμεση μετά την περιήγηση στις αιθουσες του Μουσείου για όσους το επιθυμούν, όπου θα μπορούν να χαλαρώσουν και να ανασυντάξουν τις εντυπώσεις τους.
- Θα υιάρχει ελεύθερη πρόσβαση και στις βεράντες που βρέσκουν οι χώροι αυτοί, οι οποίες προσφέρουν πανοραμική θέα προς τους κήπους.

Όμως,

η περιήγηση στο Αγάλειο δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί.

- Μετά την ανάπτυξη εδώ θα συνεχίσουν την **περιήγησή τους, στο περιερίλιο των Μουσών και στους κήπους του ανακτόρου**, όπου δεσπόζοντα εκθέματα αποτελούν τα αγάλματα του «Αγιάλεια θησκόκοντα» και του «Αγιάλεια νικόντα» και πολλά άλλα όμως αγάλματα που κοσμούν τους κήπους του ανακτόρου.
- Στον χώρο **Β.16** προτείνεται να λειτουργήσει πολυτελές εστιατόριο και αιθουσα δεξιώσεων, όπως και κατά το παρελθόν. Το εστιατόριο θα λειτουργεί και **ανεξάρτητα από την λειτουργία του μουσείου**, τις βραδυνές ώρες, όταν το μουσείο θα είναι κλειστό και καθ'όλη την διάρκεια του έτους. Μάζι με το εστιατόριο θα λειτουργεί και το bar, coffee shop και ζαχαροπλαστείο που φιλοξενείται στις Νότες αιθουσες του Β' ορόφου. Η δυνατότητα **επιμήκυνσης του ωραίου λειτουργίας των χώρων αυτών θα αποφέρει πρόσθετες προσόδους, που είναι τόσο αναγκαίες για την συντήρηση του ανακτορικού συγκροτήματος σε αξιοπρεπή κατάσταση, προκειμένου να διατηρηθεί σε βάθος χρόνου μετά την ανακαίνισή του και να μην καταλήξει σταδιακά και πάλι σε ερείπιο.**
- Οι εκτός ωραίου λειτουργίας επισκέπτες του εστιατορίου θα το προσεγγίζουν από το περιερίλιο στο οποίο φθάνουν από την μαρμάρινη εξωτερική κάλιμακα στην Ανατολική πλευρά του ισόγειου, παραπλευρώς της κύριας εισόδου του ανακτόρου.
- Η είσοδος στον χώρο του εστιατορίου θα πραγματοποιείται από την περιτεχνη τζαμόπορτα που οδηγεί από το περιερίλιο των μουσών στον χώρο του κεντρικού κάλιμακοστασίου, όπου τους υποδέχεται η μνημειώδης οδότοιχη τοιχογραφία του Αγιάλεια. Ένα χαμηλό πέτσιμα αποκλεισμού εφοδιασμένο με φωτοκύτταρο θα εμποδίζει την πρόσβαση στους υπόλοιπους χώρους του μουσείου. Η κουζίνα του εστιατορίου τοποθετείται στους ίδιους χώρους όπου και σήμερα υφίσταται, αναμένεται και εκσυγχρονίζεται όμως ο εξοπλισμός της.



ΣΧΕΔΙΟ	
ΑΝΑΚΤΟΡΟ Β' ΟΡΟΦΟΣ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-10
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Β' όροφος)

Ημερήσια και νυκτερινή λειτουργία των χώρων του Β' ορόφου

2α. Λειτουργία του Β' ορόφου την ημέρα:

Οι χώροι του εστιατορίου και της κουζίνας του παραμένουν κλειστοί κατά τις ώρες λειτουργίας του μουσείου. Το προβλεπόμενο ισχυρό διάφανές πέτασμα ασφαλείας εμπρός από το κλιμακοστάσιο, θα ασυρτηρεί επίσης σε συγκεκριμένη θέση στον απέναντι τοίχο.

Στον Β' όροφο του κτηρίου λειτουργεί την ημέρα το bar και η καφετέρια με άνετη πρόσβαση και στους χώρους των εξώστων που βρίσκονται εμπρός από τις αντίστοιχες αίθουσες.

2β. Νυκτερινή λειτουργία του Β' ορόφου:

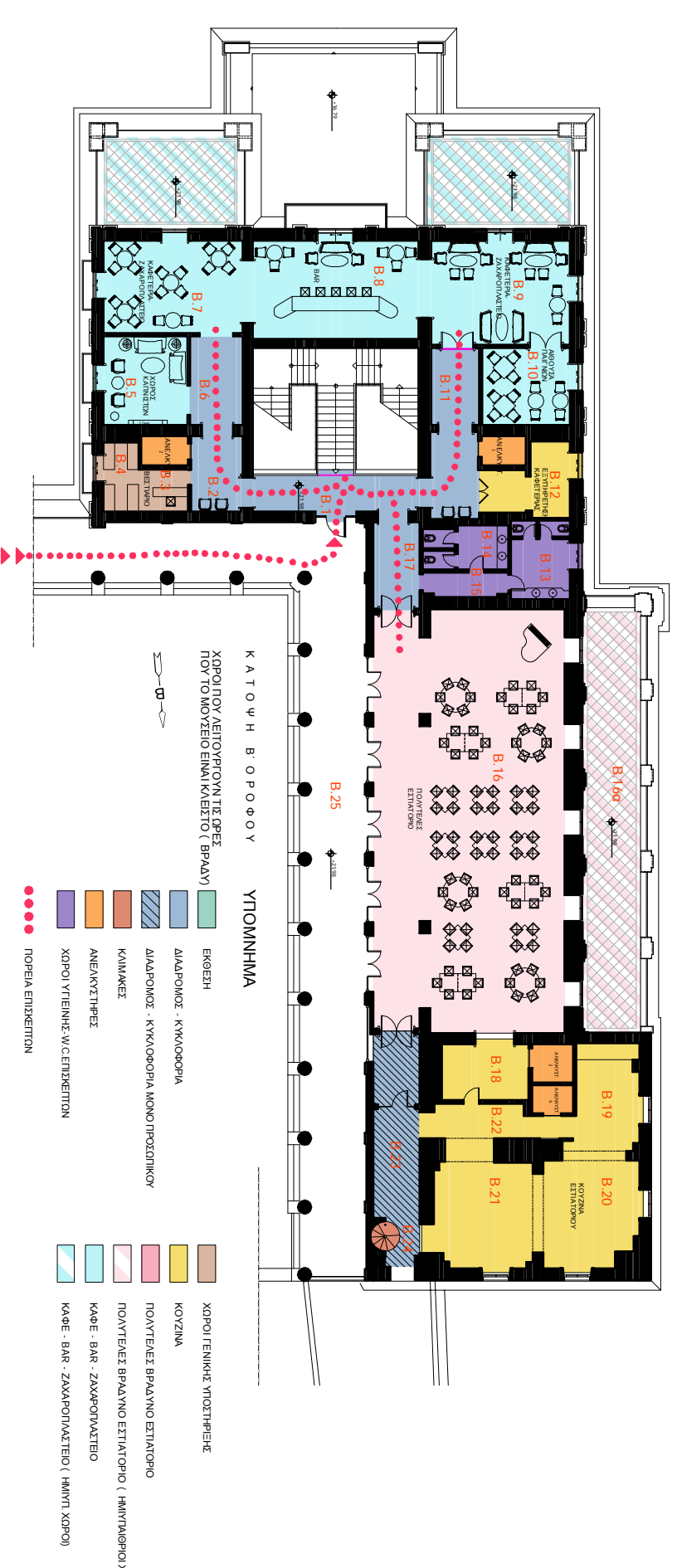
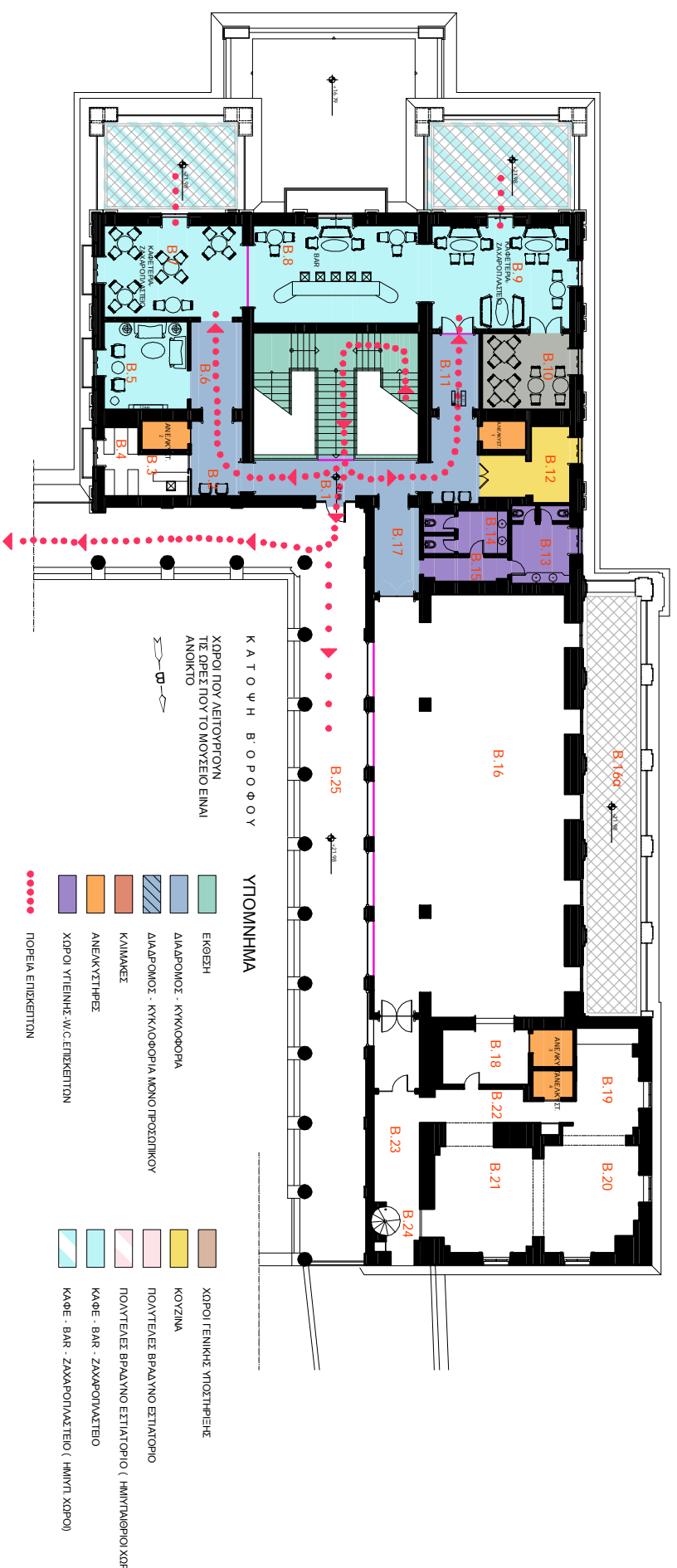
Προτεινόμενo στον Β' όροφο του ανακτόρου να μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα από τη λειτουργία του Μουσείου, **πολυτελές εστιατόριο**, που δεν θα απευθύνεται στους συνθηχες επισκέπτες του μουσείου. Θα μπορεί να λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και να φιλοξενεί δεξιώσεις. Το εστιατόριο θα αναρτισσεται στον χώρο Β.16 και θα μπορεί να επεκτεινεται κατά την θερινή περίοδο στην βεράντα Β.16α και στο πρόσθιο των μουσών Β.25. Στη Βόρεια πλευρά του Β' ορόφου τοποθετείται η κουζίνα του εστιατορίου (όπου υφίσταται και στήλες).

Τα τραπεζοκαθίσματα που θα αναρτισσονται στο πρόσθιο των μουσών και την βεράντα, θα αποσύρονται στο εσωτερικό της αίθουσας, ώστε να μην αποσείλουν εμπόδιο κατά τις ώρες λειτουργίας του μουσείου.

Σε συνδυασμό με το εστιατόριο, διάφορες εκδηλώσεις μπορούν να πραγματοποιούνται στην αυλή του Β' ορόφου, εμπρός από το πρόσθιο (συναυλίες, δεξιώσεις κ.τ.τ.), σε ώρες που το μουσείο δεν λειτουργεί.

Οι χώροι του bar και της **καφετέριας-ζαχαροπλαστικής** θα παραμένουν ανοικτοί και το βράδυ, ως παράλληλες με το εστιατόριο χρήσεις.

Η κίνηση του κοινού προς τους μουσειακούς χώρους θα εμποδίζεται κατά τις νυκτερινές ώρες με κινητό ισχυρό διάφανές πέτασμα ώστε αφ' ενός να μη εμποδίζεται η μεγάλoυπέπής θέα του κλιμακοστασίου και της τοιχογραφίας του Αχάλλεα και αφ' ετέρου να προστατεύεται ο χώρος.



ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σαλή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαιολόγος - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	
ΑΝΑΚΤΟΡΟ Β' ΟΡΟΦΟΣ	
ΑΡΙΘ ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-11
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

**ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Φωτογραφική τεκμηρίωση)
ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΟΥΡΕΙΣ**

**ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

**Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος**



Φ. 1 Δυτική όψη



Φ. 2 Κύρια όψη (Νότια)



Φ. 3 Κύρια όψη (Νότια)



Φ. 4 Κύρια όψη (Εξώστης)



Φ. 5 Δυτική όψη



Φ. 6 Δυτική όψη



Φ. 7 Βόρεια όψη



Φ. 8 Βόρεια όψη



Φ. 9 Βόρεια όψη



Φ. 10 Ανατολική όψη



Φ. 11 Ανατολική όψη



Φ. 12 Περίστυλο των Μουσών

ΣΧΕΔΙΟ
**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**
ΑΡΘΡΟ ΣΧΕΔΙΟΥ: **Μ-12**

**ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

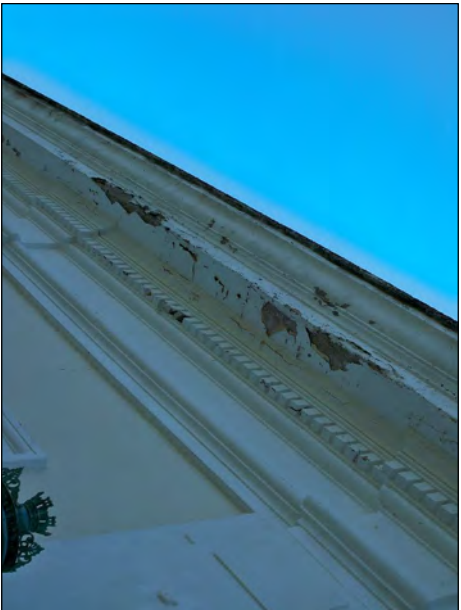
ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Φωτογραφική τεκμηρίωση)
ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΙΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΟΥΡΕΙΣ

ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσειολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



Φ. 1 Β' όροφος



Φ. 2 Β' όροφος



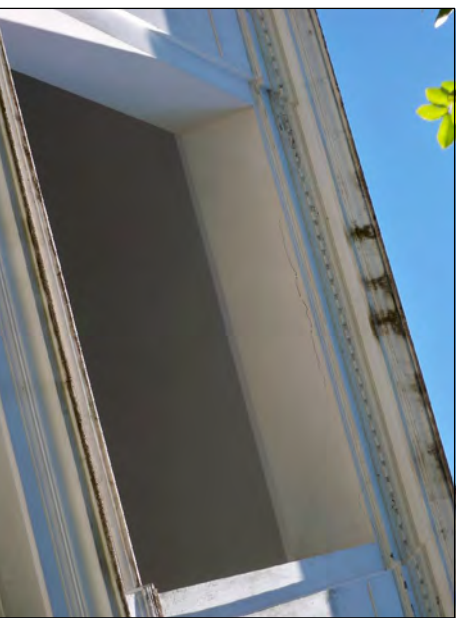
Φ. 3 Β' όροφος



Φ. 4 Α' όροφος



Φ. 5 Α' όροφος



Φ. 6 Α' όροφος



Φ. 7 Α' όροφος



Φ. 8 Α' όροφος



Φ. 9 Β' όροφος



Φ. 10 Ισόγειο



Φ. 11 Ισόγειο



Φ. 12 Ισόγειο



Φ. 13 Ισόγειο

ΣΧΕΔΙΟ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: Μ-13

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

**ΑΝΑΚΤΟΡΟ (Φωτογραφική τεκμηρίωση)
ΦΘΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΣΤΗΤΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ**

Φ. 3 Κατεστραμμένη εσωτερική υδρορροή



Φ. 2 Υδρορροή ενσωματωμένη στο πάχος του τοίχου



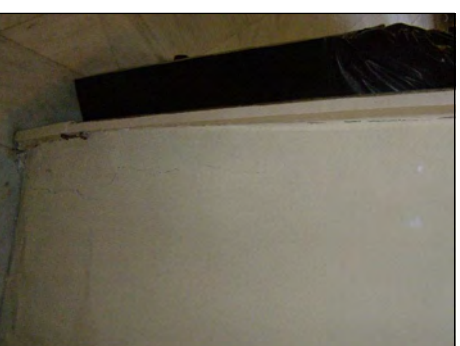
Φ. 1 Είσοδος υγρασίας στο διευρυνόμενο αμιούξ στις βεράνες



Φ. 4 Ισόγειο. Παράμυρση του τοίχου



Φ. 5 Ισόγειο. Παράμυρση του τοίχου



Φ. 6 Β' όροφος. Καταστροφή οροφολοφών και τοιχογραφιών



Φ. 7 Β' όροφος. Καταστροφή οροφολοφών και τοιχογραφιών



Φ. 8 Β' όροφος. Διάβρωση σιδηροδοκίων πατώματος



**ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ**

**Σωλή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος**

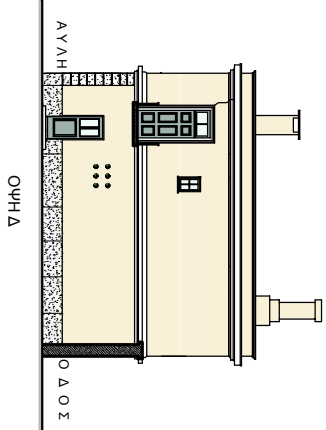
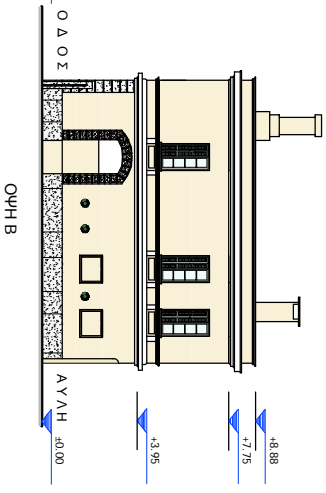
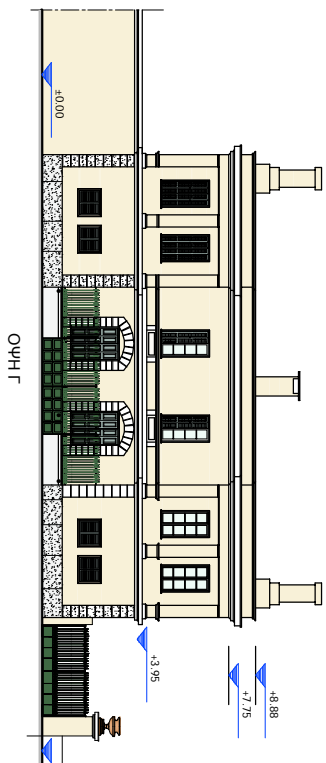
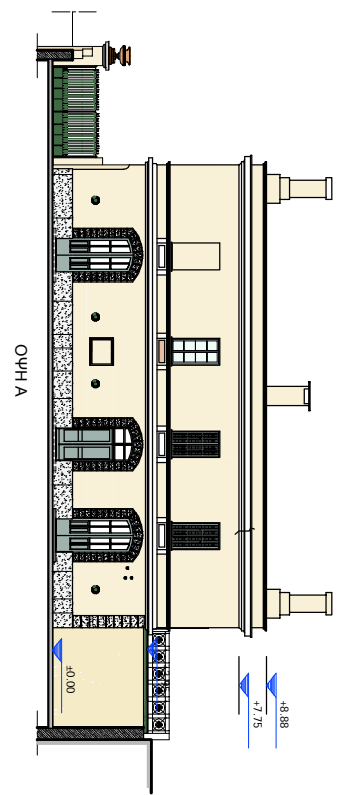
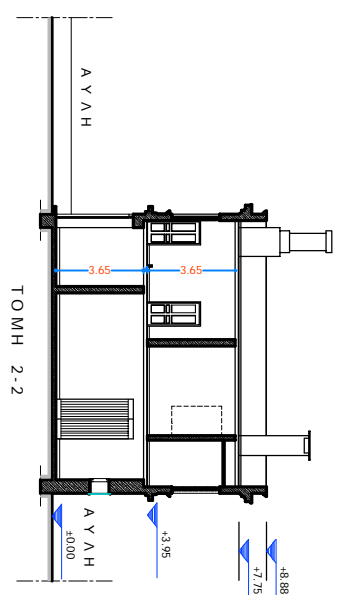
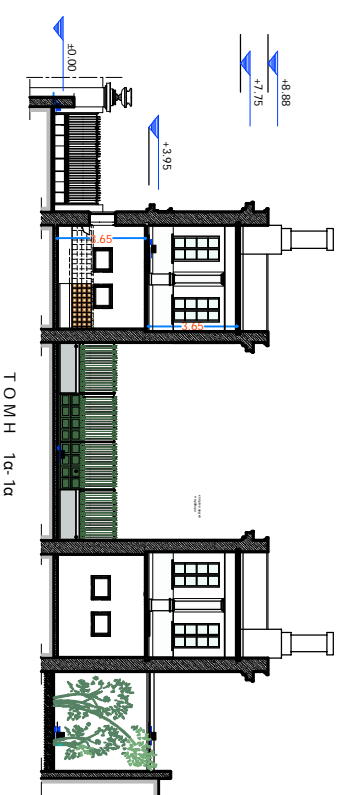
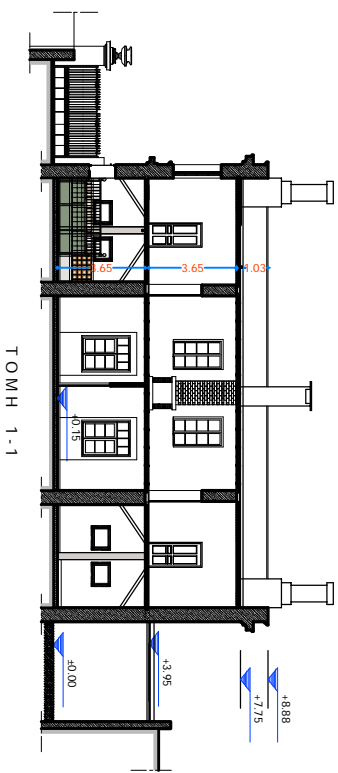
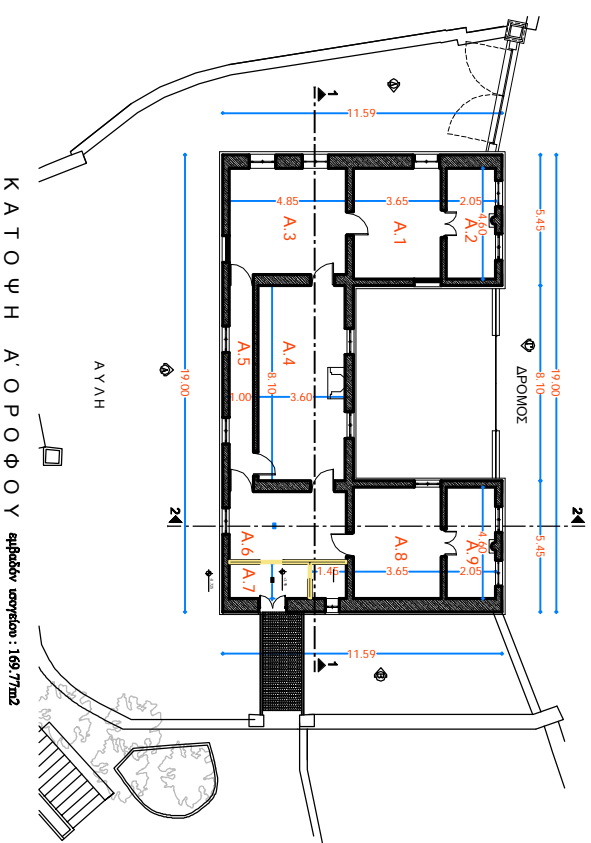
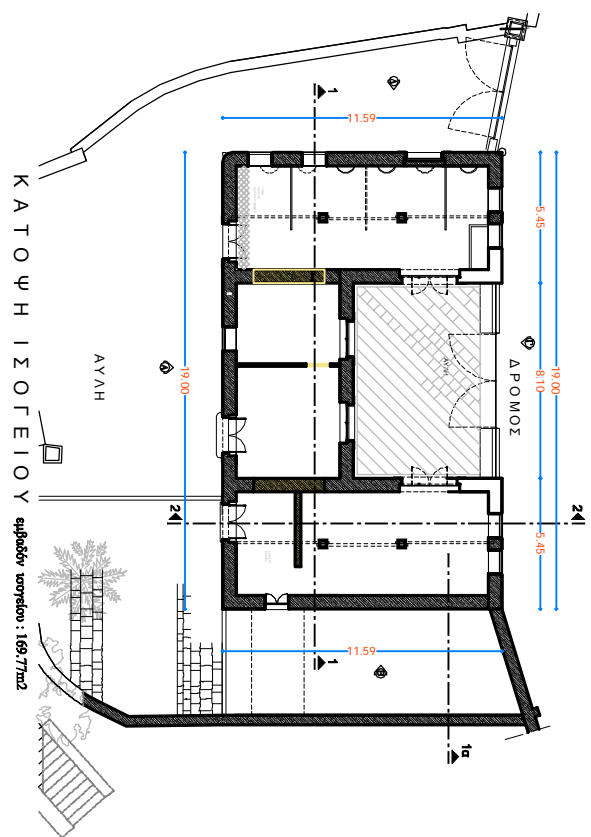


ΣΧΕΔΙΟ
**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: **Μ-14**

**ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ**

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



Διοικηρώνοντας την κοπιαστική περήνηση του ανατόρου και των κατάφορτων με γλυπτά αβέλιων χώρων του, ο επισκέπτης επιστρέφει περνώνας μπροστά από το κτίριο Βαρώων.

ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ

1. Ιστορικό - Υφιστάμενη κατάσταση

Το κτήριο αυτό, με την θαυμάσια θέα στα κατάντι του λόφου του Αγιάλειου, το 1962 επισκευάστηκε και στεγάσε στον όροφό του την οικογένεια του Βαρώων **Rihthoffen**, κατά τις επισκέψεις του στην Κέρκυρα. Το κτήριο είναι σύγγραφο της πρώτης φάσης του ανατόρου και σ' αυτό στεγάζονταν άλλοτε, στον όροφο μεν οι αιμαξήλατες στο ισόγειο δε οι αιμαξές και τα άλγια της αυτοκράτειρας. Κατά τον μεσοπόλεμο, χρησιμοποιήθηκε από την κοινότητα Γαστουρίου ως Δημοτικό σχολείο, ενώ σήμερα παραμένει εγκαταλελειμένο και χωρίς χρήση. Οι επισκευές που έγιναν κατά το 1962 και μέχρι πρόσφατα, είναι πρόχειρες και ευτελείς. Το κτήριο είναι διάοροφο κτισμένο σε μικρή απόσταση από ένα αναλημματικό τσίχο, που βρίσκεται μεταξύ τηςστάθμης του ισογείου και του ορόφου. Η πρόσβαση στους χώρους του ισογείου σήμερα, γίνεται απ' ευθείας εξωτερικώς από το πλάτωμα του αβέλιου χώρου που διαθέτει θαυμάσια θέα στα κατάντι του λόφου του Αγιάλειου.

Η προσπέλαση στον όροφο γίνεται με μία μεταλλική γέφυρα με ενδωφέρουσα μορφολογία, απ' ευθείας από τον άμεσο περιβάλλοντα χώρο του πλάττου.

Στους χώρους του ισογείου έχουν κατασκευαστεί διάφορες ενισχύσεις (προσθήκη υποστηλωμάτων από σκυρόδεμα, μεταλλικών δοκών, αντηρίδων κ.λπ.), προκειμένου, εκ των ενόντων να αντιμετωπιστούν τα άμεσα στατικά προβλήματα του κτηρίου. Οι κατασκευές, όμως αυτές, δεν μπορούν να θεωρηθούν μόνιμες καθώς, εκτός όλων των άλλων, αλλοιώνουν τους χώρους παρεμποδίζοντας συγχρόνως και την χρήση τους. Ενδωφέρουσες λεπτομέρειες από την παλαιότερη αυτή χρήση του σταυλισμού των αλόγων διατηρούνται ακόμα σε αρκετά σημεία του ισογείου.

Η προνομιακή θέση του κτηρίου "Βαρώων" με όψη κατ' ευθείαν στη αμαξτή οδό, η άμεση γειτονία του με το ανάκτορο της Σιδου και η θαυμάσια θέα που διαθέτει, υπονοούν την αξιολογία του ως χώρου **ανάπαυσης και αναμνηχής των επισκεπτών μετά την επίτονη περιήγησή τους** στους εκτεταμένους μουσειακούς χώρους του ανατόρου με τις θαυμάσιες αυλές του.

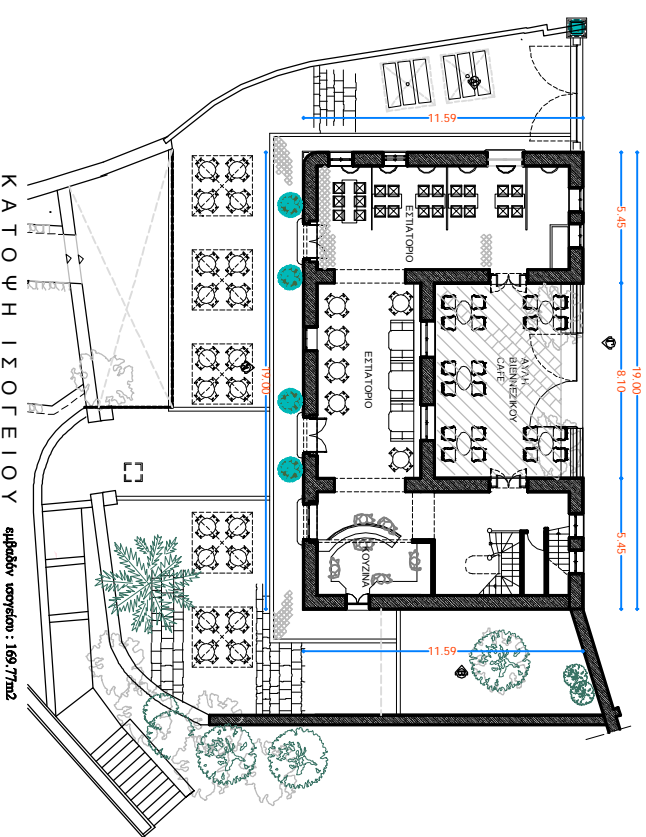


ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΑΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
ΣΑΛή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχιτέκτων - Αρχαιολόγος

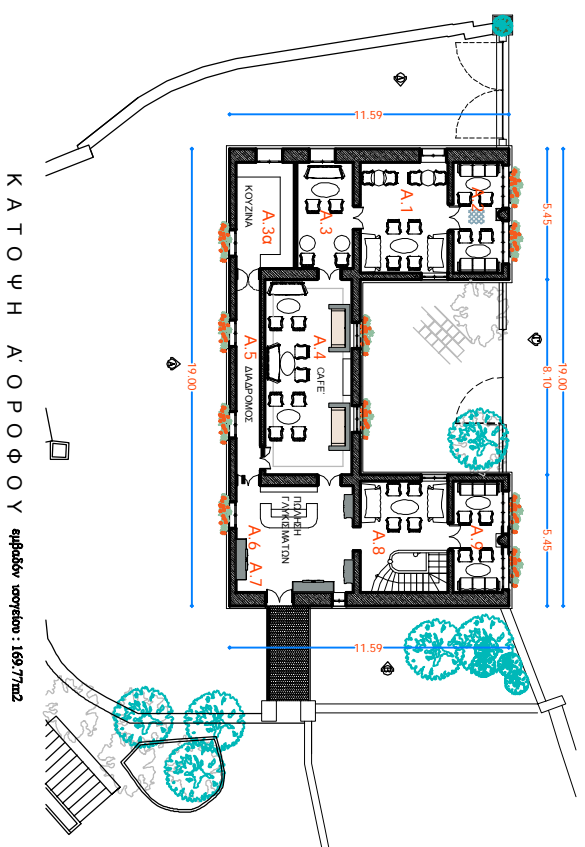
ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ	
Α' ΟΡΟΦΟΣ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-15
ΚΑΙΝΑΚΑ:	1/200

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

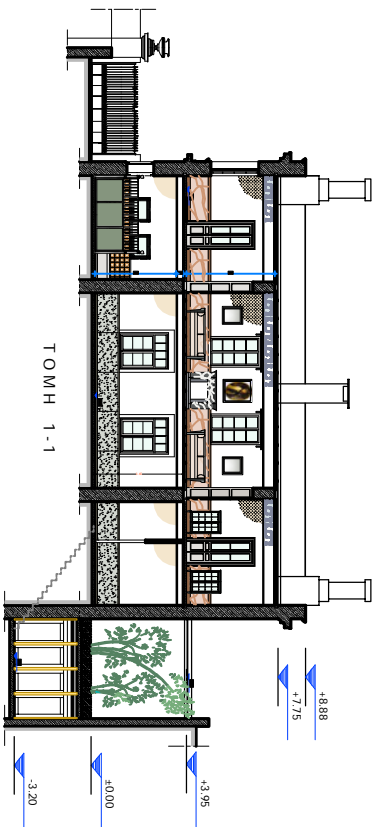
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



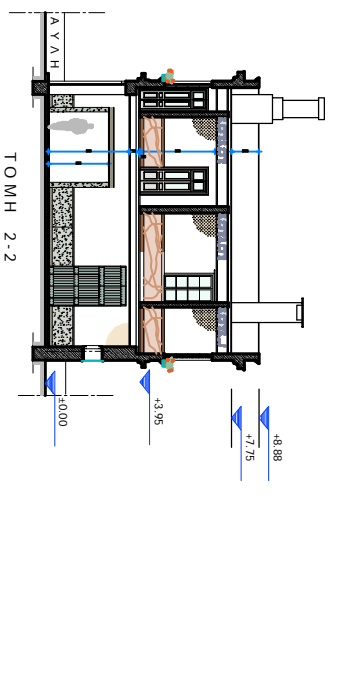
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ *εμβαδόν υφιστάμενο : 169,77m²*



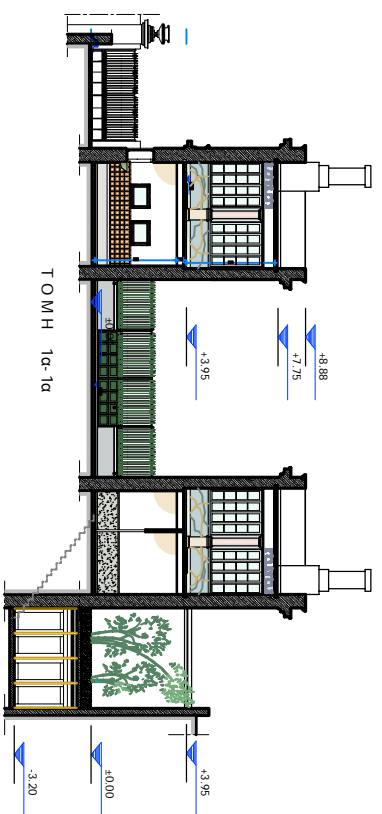
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ *εμβαδόν υφιστάμενο : 169,77m²*



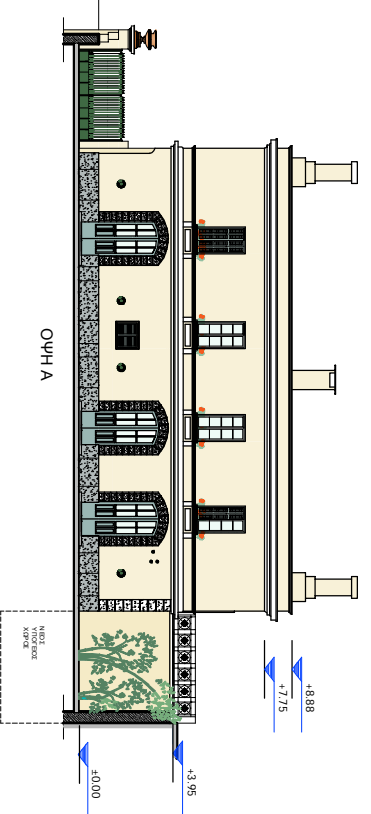
TOMH 1-1



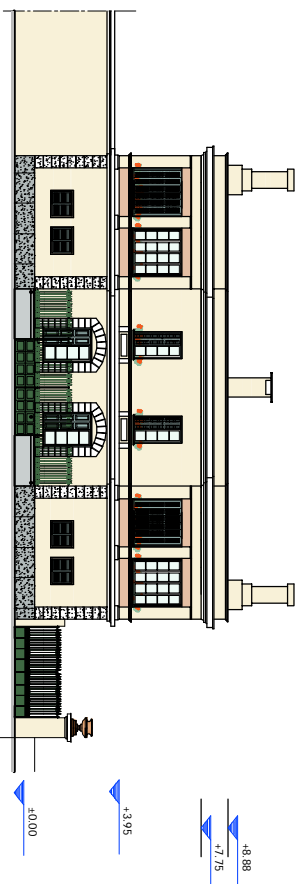
TOMH 2-2



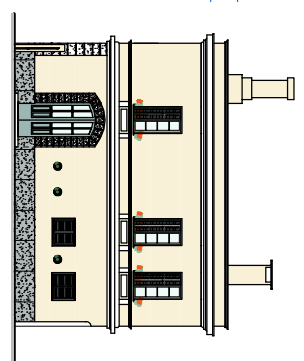
TOMH 1a-1a



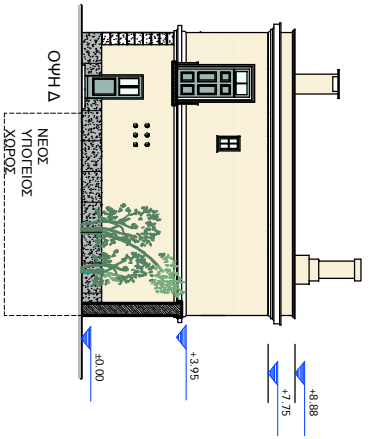
OYH A



OYH Γ



OYH B



OYH Δ

Το κτίριο Βαρώνου και η αλήτη του, άμεσα ορατά από τον δρόμο, επισημειώνονται αμέσως από τους επισκέπτες. Η επιμελημένη, λοιπόν, αποκατάσταση του κτιρίου και η ζωντανά της λειτουργίας του θα είναι πάλος έλξης όχι μόνο για τους κουρασμένους επισκέπτες του παλαιού αλλά και για τους διερχόμενους που θα προκάλουνται να σταματήσουν για να το επισκεφθούν. Υποσημειώνεται ότι οι μουσειολογικές προτάσεις δευτερεύουσας της κυκλοφορίας των επισκεπτών του Αγάλειου και της αξιοποίησης των εσωτερικών και εξωτερικών του χώρων είναι βασισμένες πάνω στη φιλοσοφία αυτοχρηματοδότησης της συντήρησης του ανακαινιζόμενου ανακτορικού συγκροτήματος, προκειμένου αυτό να διατηρηθεί στο χρόνο και να μη ξαναφθάσει στο σημερινό σημείο εγκατάλειψης και ασυνήθειας. Η μουσειολογική πορεία των επισκεπτών οδηγεί εντέχνως και αυτοβούλως το κοινό μετά την επίσκεψή του στο μουσείο να περάσει μπροστά από το κτίριο Βαρώνου προτού απογοηθεί από τον χώρο. Το κτίριο Βαρώνου λοιπόν, προσφέρεται για την **στέγηση λειτουργιών ανάστασης και αναυλήξης των επισκεπτών**, οι οποίοι εκεί καταλήγουν

1) **μετά από μία κοπιωτική επίσκεψη στο μουσείο** ή και αναλαμβάνουν δυνάμεις

2) **πριν την πενήγηση στο δάσος και στους απέραντους κήπους του ανακτορίου**, οι οποίοι ετοιμάζονται να ανοίξουν και πάλι για να να υποδεχθούν πεζοπόρους και εκδρομείς.

2. Πρόταση

Προτείνεται λοιπόν,

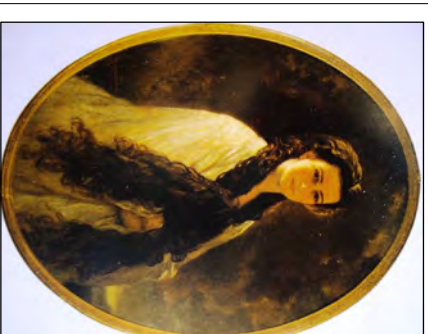
- Ο όροφος του κτιρίου (ισόγειο από την πλευρά της αλήτης του ανακτορίου) να διαμορφωθεί σε **cafe Βενεζέικο**, ρομαντικού στυλ, με ανάλογη διακόσμηση, επίπλωση και αρχιτεκτονική διαρρύθμιση. Είναι πολύ σημαντικό (διότι είναι καθοριστικό για την επιτυχή λειτουργία του) η αισθητική του χώρου να συμβαδίσει με την αισθητική του ανακτορίου και να διατηρεί το ύψος της εποχής (βενεζέικο art nouveau), στα αντικείμενα, στα έπιπλα, ακόμα και στη μουσική που θα ακούγεται και στις γεύσεις που θα προσφέρονται. Έτσι **η βιομηχανική εμπειρία του χώρου** θα είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα.

• Προτείνεται η κατασκευή σκάλας με ανάλογο στυλ, με την οποία θα επικοινωνεί ο χώρος του cafe με τον χώρο του εστιατορίου (self-service), που προβλέπεται στο ισόγειο.

Η πρόβλεψη στους χώρους του ισογείου γίνεται αφ' ενός με την εσωτερική σκάλα από τον όροφο (βενεζέικο cafe) και αφ' ετέρου, απ' ευθείας εξωτερικώς από το πλάτωμα του αψάλειου χώρου με θέα στα κατάντη του λόφου του Αγάλειου.

- Προτείνεται το ισόγειο του κτιρίου να διαμορφωθεί ως **χώρος πρόχειρου φαγητού** για τους πολυάριθμους επισκέπτες του Αγάλειου. Ο μεγάλος όγκος των επισκεπτών καθιστά και αυτή την λειτουργία απαραίτητη. Το ύψος που θα προσδίδεται στο χώρο αυτό με τα υλικά και τον εξοπλισμό θα είναι αδρό, ώστε να παραμένει στη αρχική χρήση του χώρου ως χώρου σταυλισμού. Διατηρείται, όπου υπάρχει, αφού αποκατασταθεί και συμπληρωθεί, το λίθινο δάπεδο καθώς και όλα τα σφόμενα χαρακτηριστικά στοιχεία (ποτίστρες, δέστρες, ταγίτρες, μάρες, διαχωριστικά κ.λπ.) που ακόμη διασώζονται στο εσωτερικό. Οι χώροι υγιεινής, κατασκευάζονται υπόγειοι κάτω από την πλευρική αλήτη, καθώς υπόγειος είναι και ο χώρος του λειψοστάσιου, με πρόσβαση απανή από το κατοικητικό μονοπάτι που ξεκινάει από την αλήτη και οδηγεί στους κήπους και την γέφυρα του Κάλερ.
- Το πλακόστρωτο πλάτωμα μπροστά από την ισόγεια αυτή στάθμη του κτιρίου, περιβαλλόμενο από έντονη βλάστηση, προσφέρεται για την ανάπτυξη **τραπέζοκαθισμάτων κάτω από σκιάστρα**.

• Θα πρέπει να διατηρηθούν και στις όψεις τα διασωζόμενα στοιχεία της αρχικής χρήσης του κτιρίου ως χώρου σταυλισμού, οι δέστρες στους τοίχους, οι θυρίδες τροφοδοσίας των αλόγων και όλα στοιχεία μπορούν να αναπλάσουν στη μνήμη των επισκεπτών την αρχική του εικόνα.



ΑΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος

ΣΧΕΔΙΟ	ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ
	ΔΩΤΕΙΟ
ΑΡΙΘ ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-16
ΚΑΙΝΑΚΙΑ:	1/200

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008



ΣΧΕΔΙΟ	
ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-17

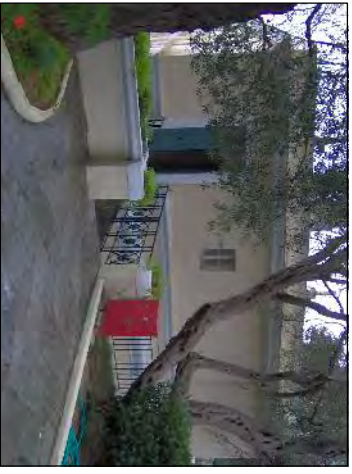
ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ **(Φωτογραφική τεκμηρίωση)**

Εξωτερικές όψεις του κτηρίου.

Οι εξωτερικές όψεις του κτηρίου απαιτούν ριζική επισκευή. Διακρίνονται φθορές σε στηθαία, διαζώματα και κορνίζες, διαβρώσεις μεταλλικών φουρουστών σε εξώστες αποδιοργάνωση τοιχοποιών κ.λπ. Επίσης έχουν φραχθεί ανοίγματα, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά. Η τελευταία ανακαίνιση του κτηρίου κατά την περίοδο λειτουργίας του Καζίνο, έγινε πρόχειρα και χωρίς σεβασμό στους τρόπους κατασκευής και τις λεπτομέρειες. Για παράδειγμα η εντελώς άτεχνη ανακατασκευή των πλαισίων των θυρών της Α΄ στάθμης του κτηρίου. Προτείνεται να γίνει καθαίρεση όλων των επιχρισμάτων και επιμελημένη ανακατασκευή τους, καθώς και όλων των κορνιζών, διαζωμάτων, τραβηγτών επιχρισμάτων κ.λπ. Ανακατασκευή απαιτούν επίσης όλα ανεξαιρέτως τα κοινά.

Αποκατάσταση και προβολή τους απαιτούν και όλα τα διασωζόμενα στις όψεις μορφολογικά στοιχεία, μπροντίνες δέσπρες, τσιτρες αλόγων, κ.λπ. Η σιδερένια καγκελόπορτα που βρίσκεται στον χώρο της αυλής, θα μπορούσε να παραμείνει εκεί ως έκθεμα, αφού πρώτα συντηρηθεί κατάλληλα.

Στους εξωτερικούς χρωματισμούς, να αναζητηθεί κάτω από τις αλκαταλλήλες στρώσεις ο αρχικός χρωματισμός του κτηρίου, όπου αυτό είναι εφικτό, και να αποκλειστεί η χρήση πλαστικών χρωματισμών, τουλάχιστον στις εξωτερικές όψεις. Η εφαρμογή έγχρωμων κονιαμάτων είναι ο πλέον ενδεδειγμένος τρόπος για τον χρωματισμό.



Φ. 1 Η μεταλλική γέφυρα πρόσβασης στον Α΄ όροφο



Φ. 2



Φ. 3 Η μεταλλική γέφυρα πρόσβασης στον Α΄ όροφο



Φ.4 Η ΒΔ γωνία του Ισογείου



Φ. 5 Η ΒΑ όψη



Φ. 6 Η ΒΑ όψη



Φ. 7 Η αυλή του Ισογείου



Φ.8 Η ΒΑ όψη



Φ.10 Η όψη από τον δρόμο



Φ.11 Η όψη από τον δρόμο



Φ. 12 Η όψη από τον δρόμο

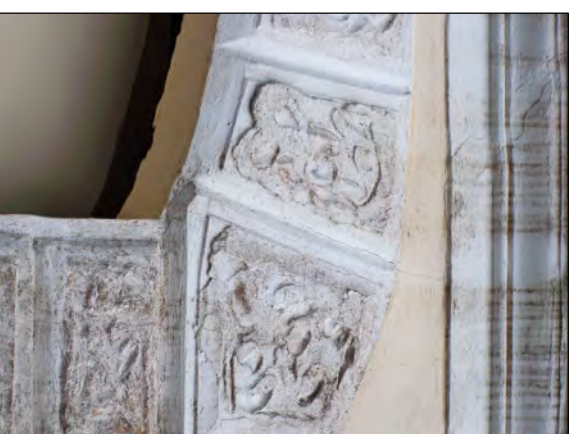
ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ
(Φωτογραφική τεκμηρίωση)
Αεριομέτρεις όψεων.

ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σελή Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



Φ. 1 Ρυγμές στην τοιχοποιία, φθορές σε επιχρισματα και διαζώματα



Φ. 2 Κακότεχνη κατασκευή περιθωρίματος



Φ. 3 Φθορές σε επιχρισματα



Φ. 4 Ορειχθάλκινη δόστρα αλόγων



Φ. 5 Δείκτες και θυβρές αλόγων



Φ. 6 Καταρραμμένη από την οξείδωση περιεχνη πύλη στην αυλή



Φ. 7 Τοιχότρα αλόγων

ΣΧΕΔΙΟ
ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: **M-18**

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



Φ.1 Ισόγειο, Χώρος Ι. 1. Εισοχύσις



Φ.2 Ισόγειο, Χώρος Ι. 1. Κτισμένα ανοίγματα



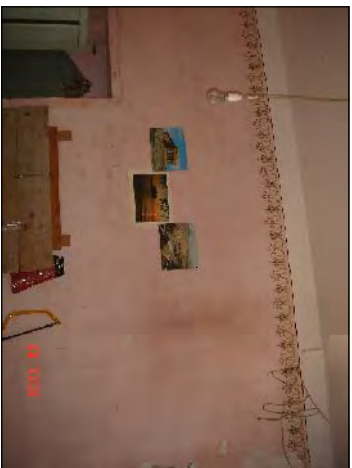
Φ.3 Ισόγειο, Χώρος Ι. 2



Φ.4 Ισόγειο, Χώρος Ι. 3



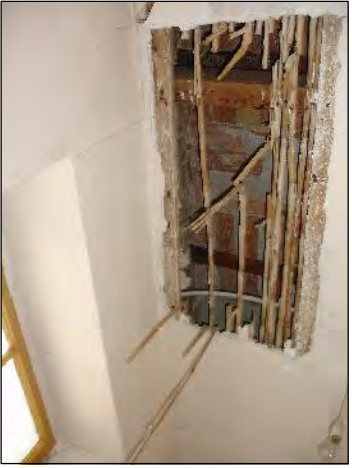
Φ.5 Ισόγειο, Χώρος Ι. 3



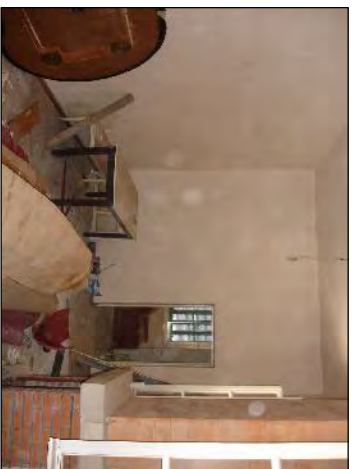
Φ.6 Α΄ όροφος, Χώρος Α.1



Φ.7 Α΄ όροφος, Χώρος Α.7



Φ.8 Α΄ όροφος, Χώρος Α.4



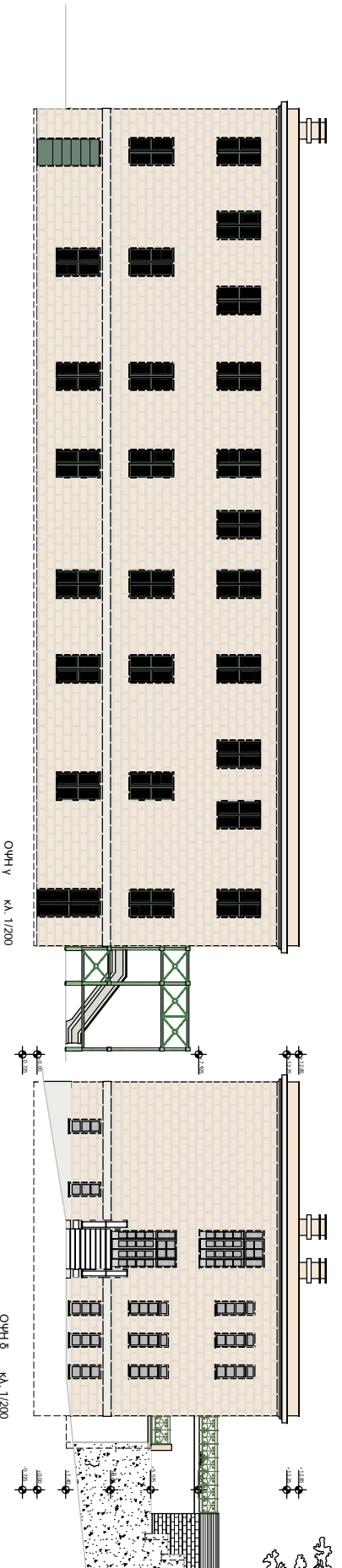
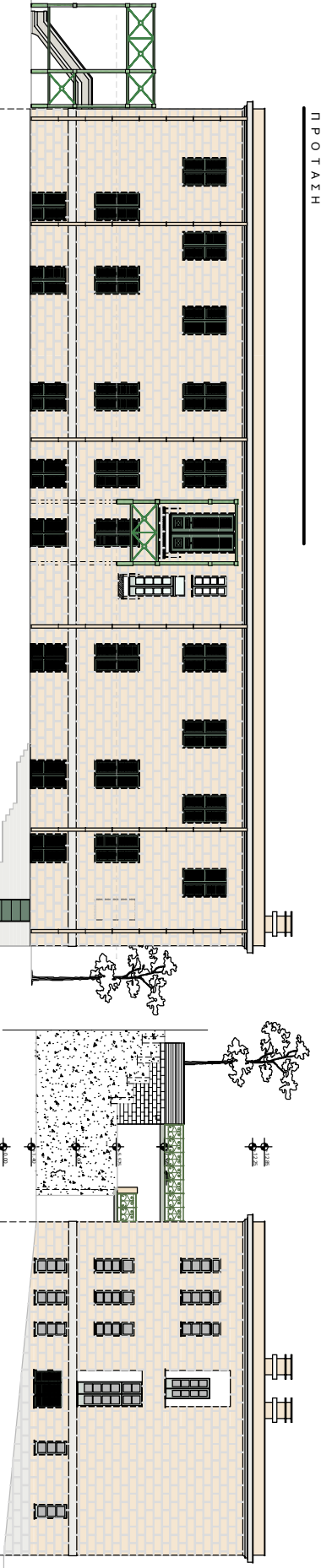
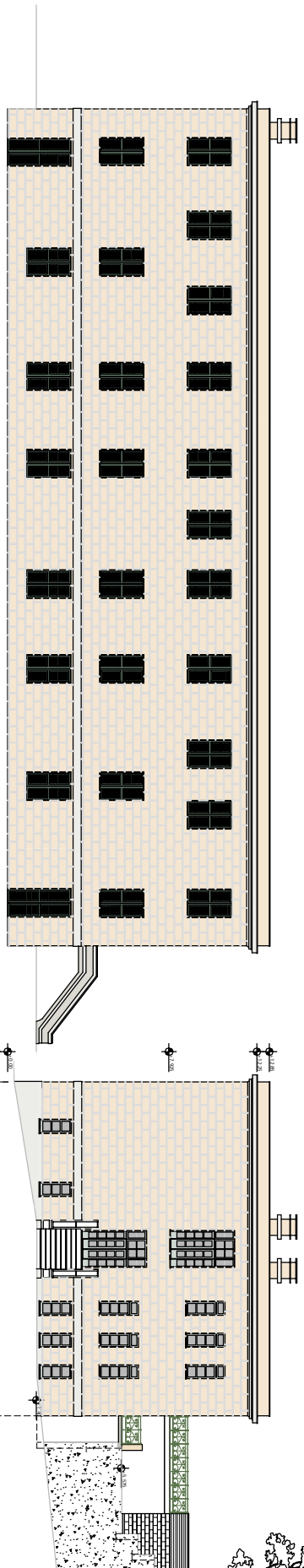
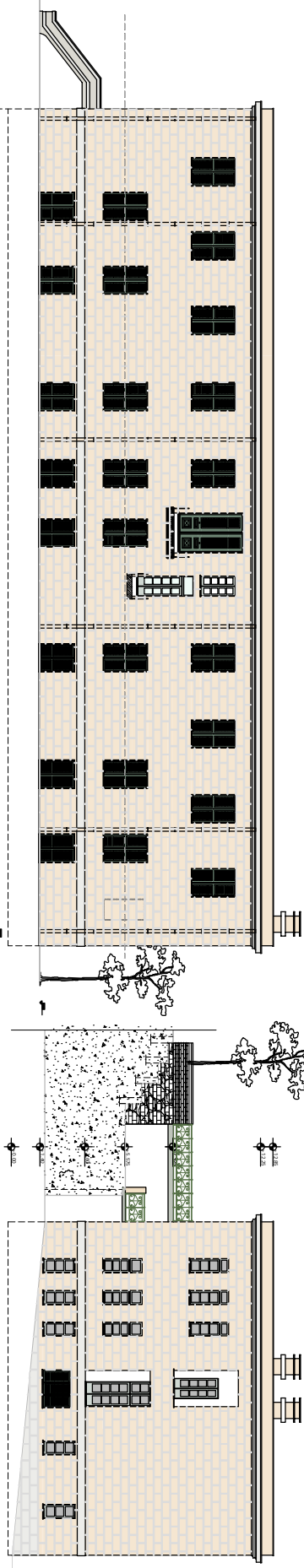
Φ.9 Α΄ όροφος, Χώρος Α.3



Φ.10 Α΄ όροφος, Χώρος Α.3



ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΩΝΟΥ
(Φωτογραφική τεκμηρίωση)
Εσωτερικοί χώροι.
Οι εσωτερικοί χώροι του κτηρίου φέρουν εμφανή τα σημάδια του χρόνου και της εγκατάλειψης. Ραγιές, υγρασίες, αποκολλήσεις οροφокονιμιάτων, καθιζήσεις και ραγιές στα δάπεδα. Η στατική ενίσχυση του κτηρίου, αποτελεί άμεση προτεραιότητα και θα εξασφαλίσει την λήση αυτών των προβλημάτων. Κατά τις εργασίες αναδιωρθώμισης του κτηρίου για να προσαρμοστεί στη νέα του χρήση, θα πρέπει να αποκατασταθούν τα αυθεντικά στοιχεία που διασώζονται. Για παράδειγμα ο τούχος με τους ημικίονες (Φ.6), που ανήκει σήμερα στο λουτρό, ή οι αρχικοί χρωματισμοί, όπου διασώζονται ίχνη τους, ή πιθανές αυθεντικές οροφокραφίες και τοιχογραφίες. Σήμερα κάρτοι από τους χώρους του ισονγείου αι τοιχογραφήκαν κατά τη φάση του Καζίνο, δυστυχώς όμως κατά τρόπο αυθαίρετο, αλλά και άτεγγο. Η συνολική μελέτη που θα αναδείξει την ποιότητα της κατασκευής του και τις κατασκευαστικές του λεπτομέμιες και το ύψος του είναι εκ των ουκ άνευ για την επιτυχημένη επισκευή του, που με τη σειρά της θα το κάνει ελκυστικό για τους επισκέπτες.



Το απομακρυσμένο και ως εκ τούτου χωρίς χρήση κτήριο Στρατώνων αποκτά επί τέλους νέες μουσειακές λειτουργίες (αμφιθέατρο διαλέξεων, περιοδικές εκθέσεις)

ΚΤΗΡΙΟ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ

1. Σύντομο ιστορικό - Υφιστάμενη κατάσταση.

Το κτήριο των στρατώνων συναντά ο επισκέπτης του Αγάλειου αριστερά μετά την πύλη. Είναι κτισμένο σε πλάτωμα σε χαμηλότερη στάθμη από αυτή του ανακτόρου. Κτίστηκε από το Καίσαρ Ιουλιανό Β' για να στεγάσει την φρουρά του, με αρχιτέκτονα τον Ερνέστο Τσιλλερ και το ονόμασε Οίκο των Ιπποτών "Kavaliehaus". Το 1962 επισκευάστηκε και χρησιμοποιήθηκε ως ξενώνας για τους πλάτες του Καίσα. Το συνολικό εμβαδόν του κτηρίου είναι 2.078 μ2 και αναστέεται σε τρεις στάθμες ίσης επιφάνειας, με εξωτερικές διαστάσεις 41,20 X 16,50 μ περίπου. Η είσοδος στην ανώτερη στάθμη του κτηρίου πραγματοποιείται με γέφυρα που ξεκινά από τον αναλημματικό τώλο στη Δυτική του πλευρά. Μια ακόμα είσοδος με αναλημματική κλίμακα οδηγεί στον μεσαίο όροφο.

Το κτήριο χαρακτηρίζεται από δομικά αλμάρια στη μορφή, χωρίς διακοσμητικά στοιχεία, με ρηθμική επανάληψη των εξωτερικών ανοιγμάτων, που αντιστοιχεί στην εσωτερική διαρρύθμιση του κτηρίου. Το χαρακτηριστικότερο μορφολογικό του στοιχείο είναι η αποτύπωση ισόδομης λιθοδομής στο εξωτερικό επίχρυσια των όψεων.

Η δομική κατάσταση του κτηρίου χαρακτηρίζεται μάλλον ικανοποιητική, μετά την επισκεπή και τις ενισχύσεις που δόθηκαν το 1962. Η αρχική χρήση του κτηρίου ως στρατώνας εξηγητήθηκε από διάταξη των δωματίων και κοιτώνων της φρουράς κατά μήκος των δύο μακρών πλευρών του κτηρίου. Η οριζόντια ανά επιπέδο κυκλοφορία συνδέεται μέσω δαδρθίου κατά τον διαμήκη άξονα του κτηρίου, εκτρέφονθεν του οποίου διεύσσονται οι χώροι, ενώ την κατακόρυφη επικοινωνία μεταξύ των επιπέδων εξασφαλίζει το κεντρικό κλιμακοστάσιο, στο μέσον του μήκους του κτηρίου. Οι υψοί χώροι διατάσσονται στα δύο άκρα στις ίδες θέσεις ανά επίπεδο.

Τόσο οι εξωτερικοί, όσο και οι εσωτερικοί τοίχοι του κτηρίου αποτελούνται από φέρουσα τοιχοποιία. Στις δύο κατώτερες στάθμες του κτηρίου η διαμερισμάτωση των χώρων είναι πυκνή, με μέσο πλάτος ανά χώρο τα 4,60 μ. Στην τελευταία (ανώτερη) στάθμη οι φέρουσες εσωτερικοί τοίχοι περιορίζονται σημειωτικά και δημιουργούνται μεγαλύτερες αίθουσες. Το κτήριο προσεγγίζεται με λίθινες υπαίθριες σκάλες και μονοπάτια που το συνδέουν με τους υπόλοιπους χώρους και κτήρια του Αγάλειου.

2. Πρόταση.

Προβλέπεται η μετατροπή του κτηρίου των Στρατώνων σε **συνεδριακό κέντρο**, σε συνδυασμό με την λειτουργία περιορισμένου αριθμού **ξενώνων**.

- Θα εξασφαλιστεί για το κτήριο επαρκής φωτισμός στους εσωτερικούς του χώρους και κυρίως στον επιμήκη διάδρομο, που σήμερα αποτελεί ένα όγκ και τόσο ευχάριστο χώρο. Θα κατασκευαστεί στο δώμα φωταγωγός με μεταλλική κατασκευή και κρύσταλλο, που θα διχευτείτο φως στο εσωτερικό του κτηρίου. Τα δάπεδα του επιμήκους διαδρόμου -στις στάθμες του ισόγειου και του Α' ορόφου- θα αντικατασταθούν με διαφώτιστο υαλώ πάνο σε μεταλλικό φορέα και με κενά προς την υποκείμενη στάθμη, έτσι ώστε να περνά το φυσικό φως από τον φωταγωγό του δώματος προς τα κατώτερα επίπεδα του κτηρίου. Επίσης, θα κατασκευαστεί πάνο από την κύρια γέφυρα στην πρόσβαση στο κτήριο ένα στέγαστρο με μεταλλικό σκελετό και γυάλινη επικάλυψη, για την προστασία αλλά και την επισήμανση της είσοδου.

- Θα διαμορφωθούν στον Α' όροφο τέσσερις επικοινωνούντες μεταξύ τους εκθεσιακοί χώροι.
- Θα διαμορφωθούν στο ισόγειο δύο επικοινωνούσες μεταξύ τους πολυτελείς σουίτες με τα βοηθητικά τους και δύο χώροι που θα μπορούν να λειτουργούν ως αίθουσες συσκέψεων. Τέλος,
- Θα διαμορφωθούν στο κατώτερο επίπεδο (Υπόγειο) η είσοδος και η πλάτεια του αμφιθέατρου με τους χώρους του φωνηγιέ και οι λοιποί υποστηρικτικοί του αμφιθέατρου γραφειακοί χώροι..

Το κτήριο των Στρατώνων θα χρησιμοποιηθείται αυτοτελώς και ξεχωριστά από τα υπόλοιπα κτίρια του ανακτορικού συγκροτήματος και σε όρες λειτουργίας διαφορετικές. **Θα στεγάσει δραστηριότητες συμπληρωματικές της μουσειακής χρήσης του κτιρίου ανακτόρου** και σε προσάρμηση με την μουσειολογική πορεία άξιμου παρεμβάτισμού κοινού, θα προφοδοτεί το μουσείο με πρόσθετες και απαραίτητες λειτουργίες, όπως συμβάίνει με όλα τα σύγχρονα μουσεία, μεγάλου και πολιτισμικής σημασίας του Αγάλειου.



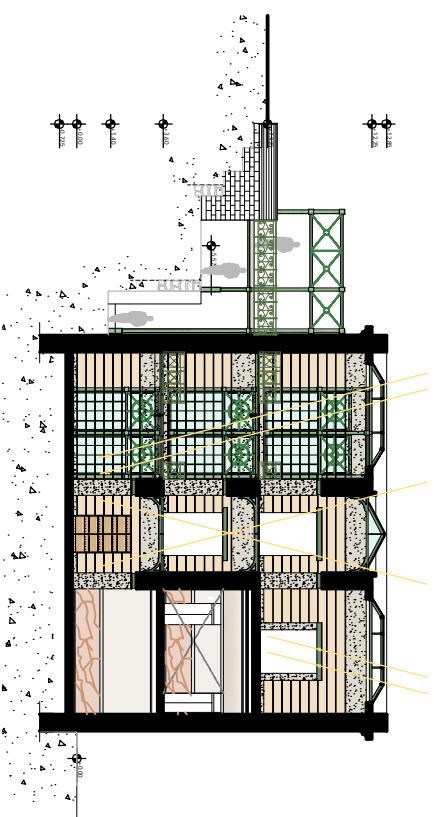
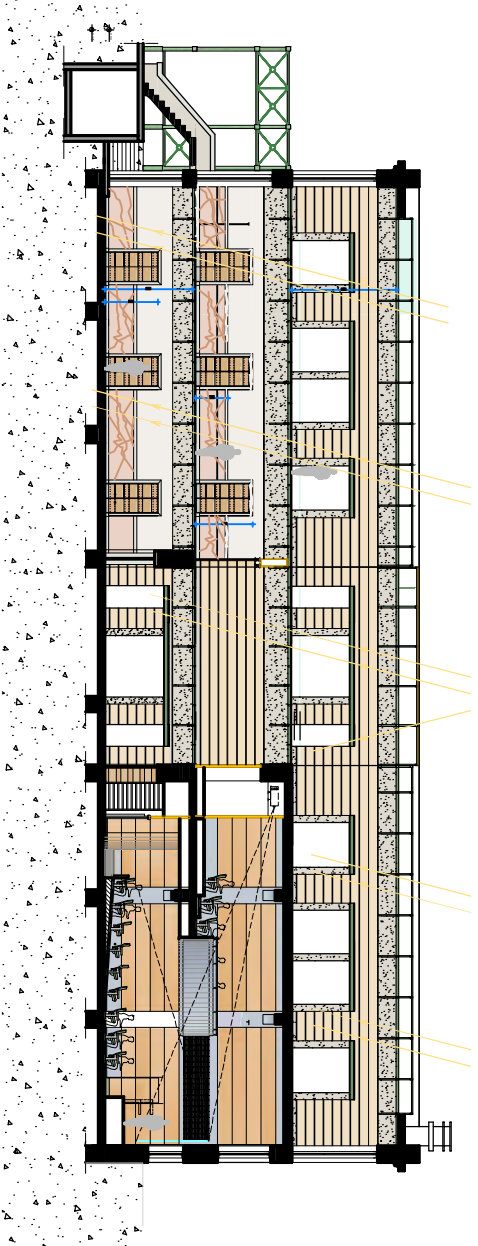
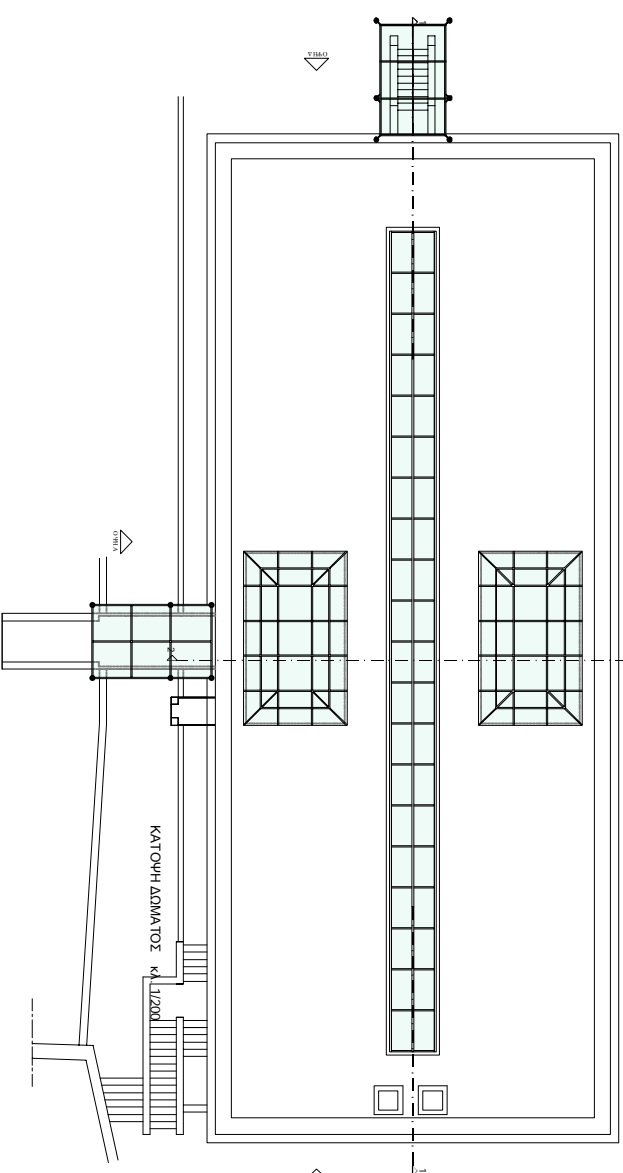
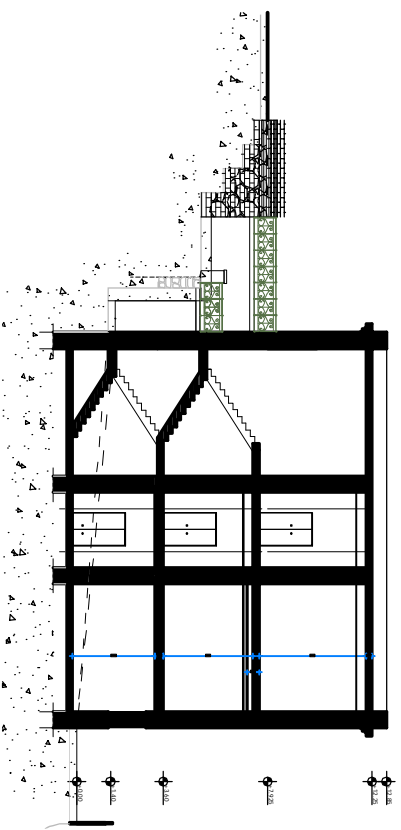
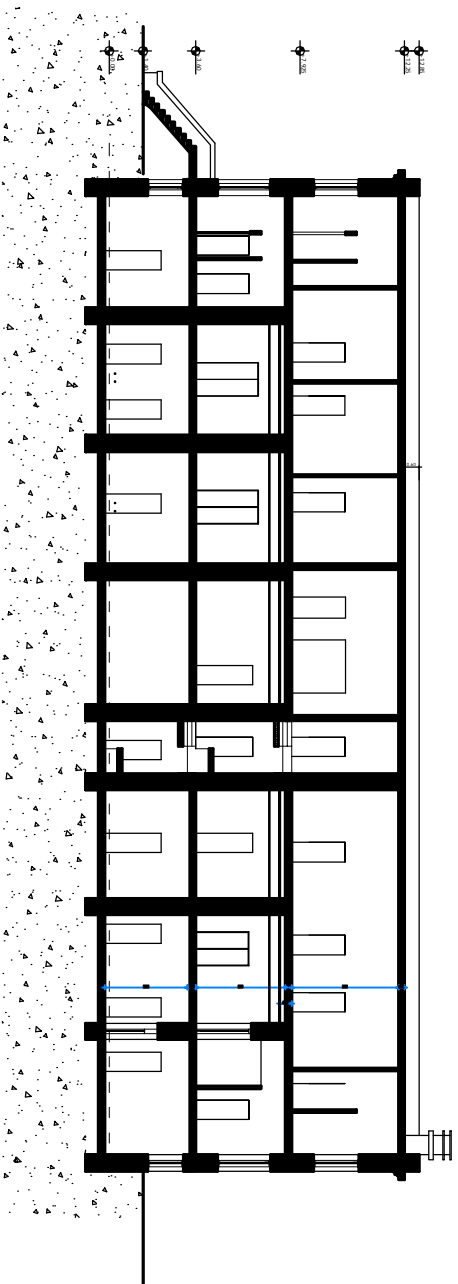
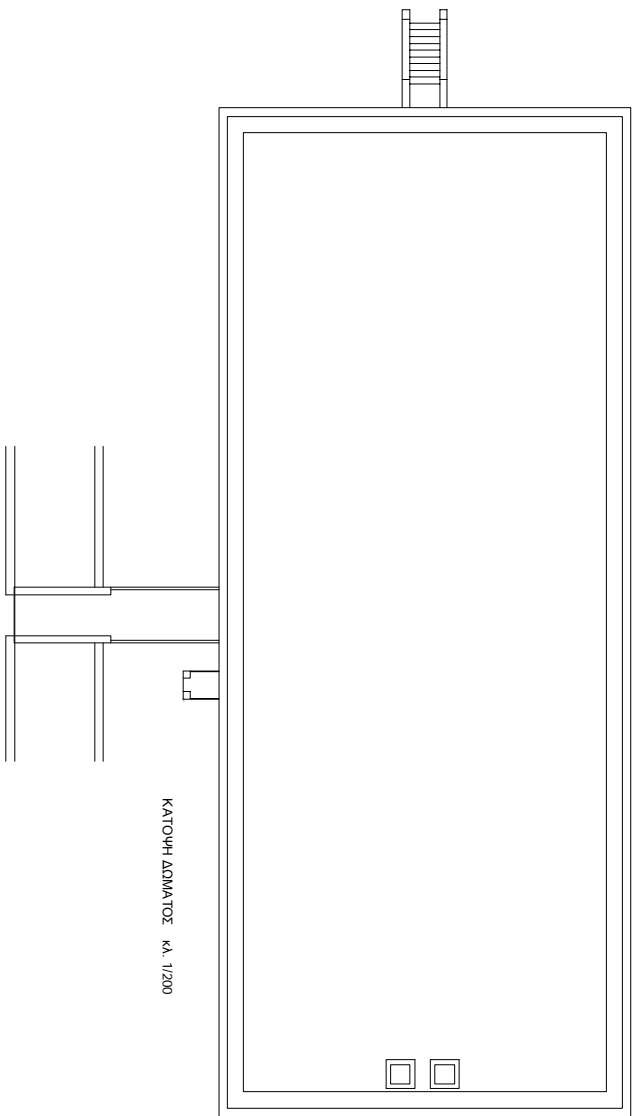
ΑΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος

ΣΧΕΔΙΟ	
ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ	
ΑΡΙΘ ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-20
ΚΑΙΝΑΡΙΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



ΑΕΙΟΠΙΣΤΗΞΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

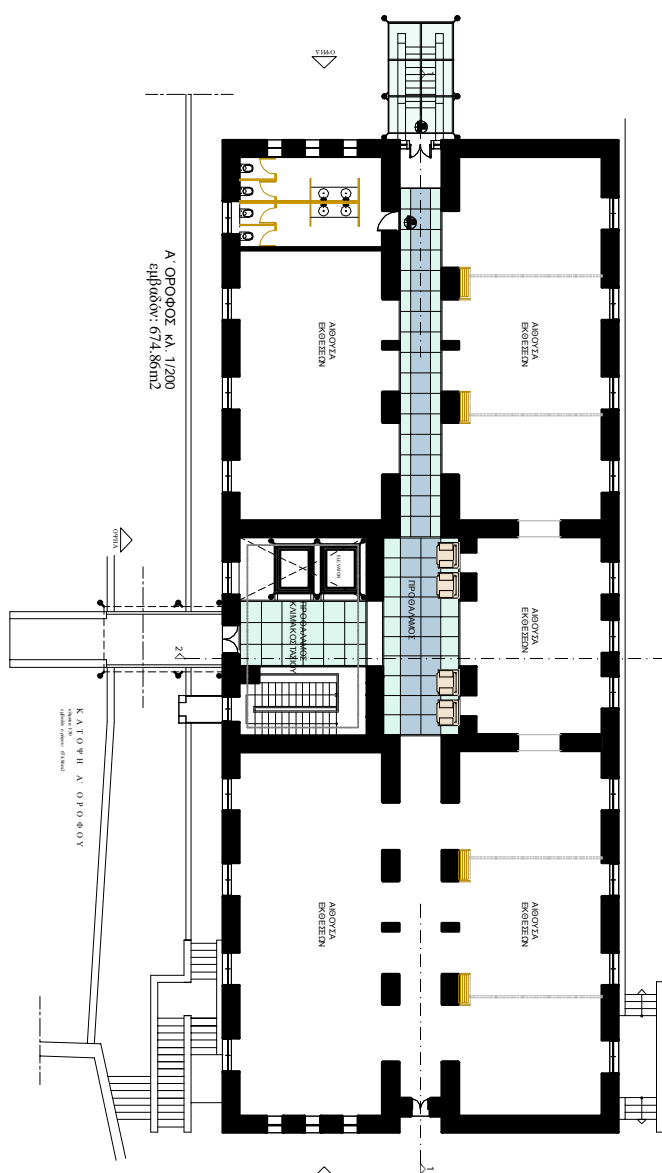
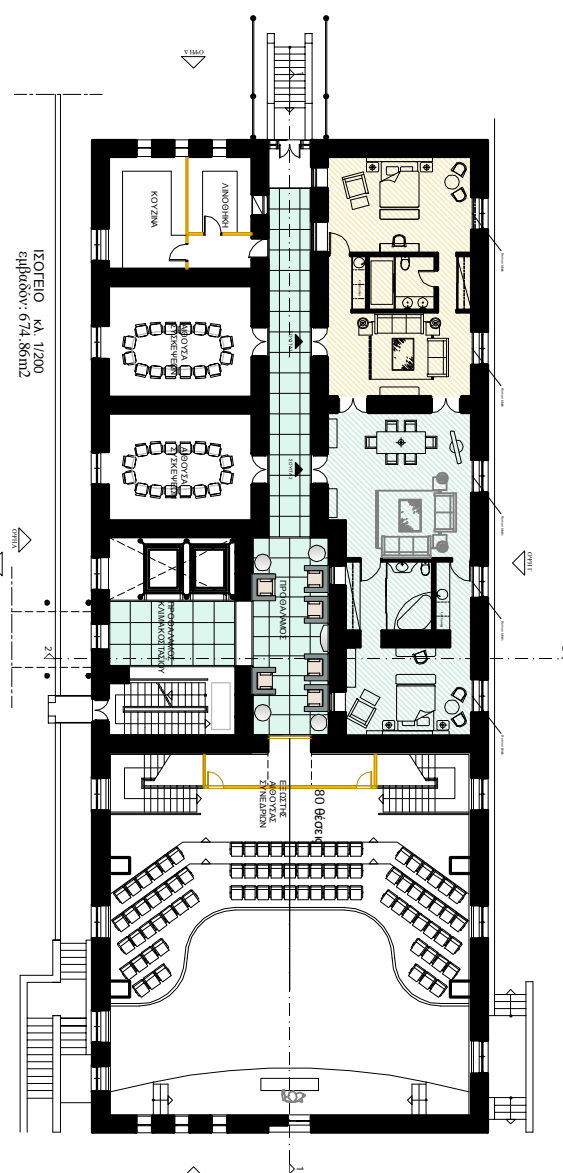
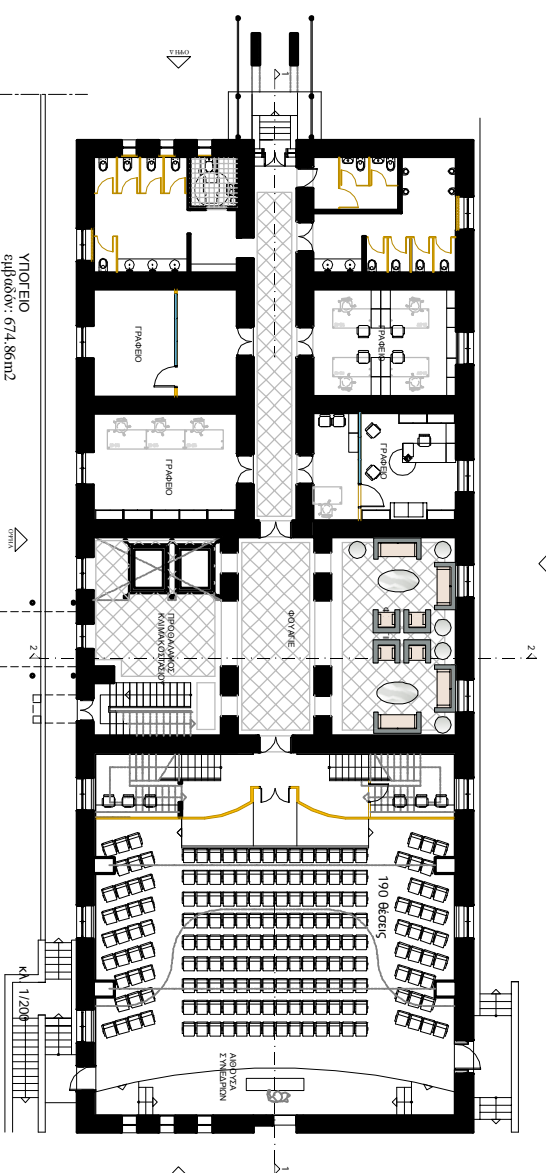
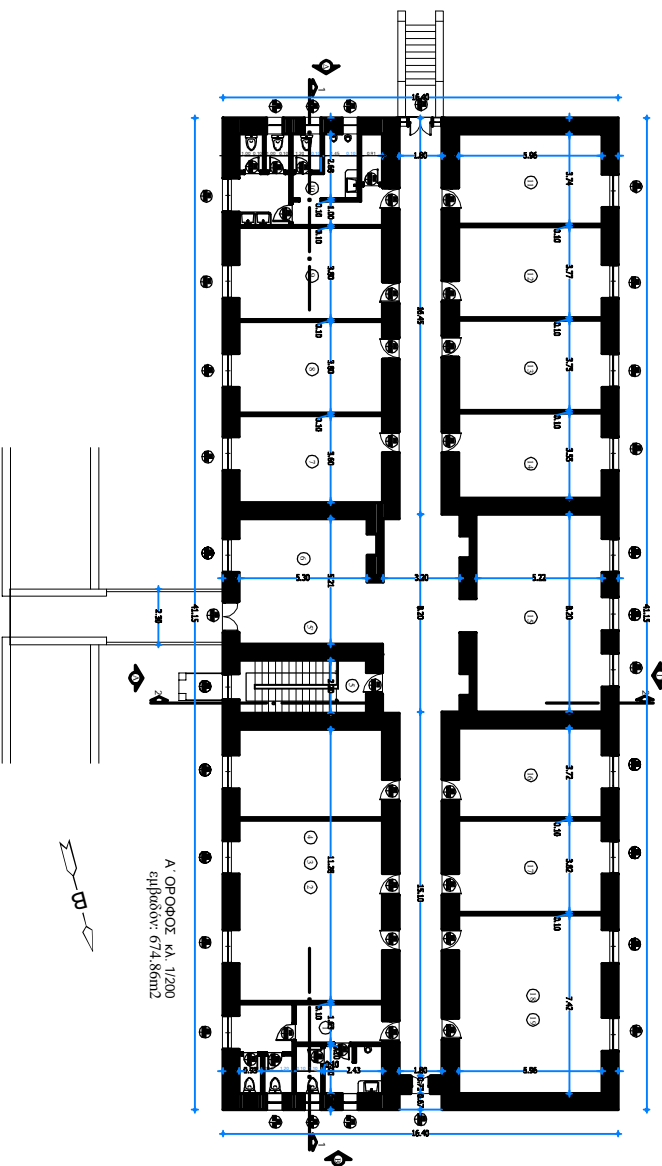
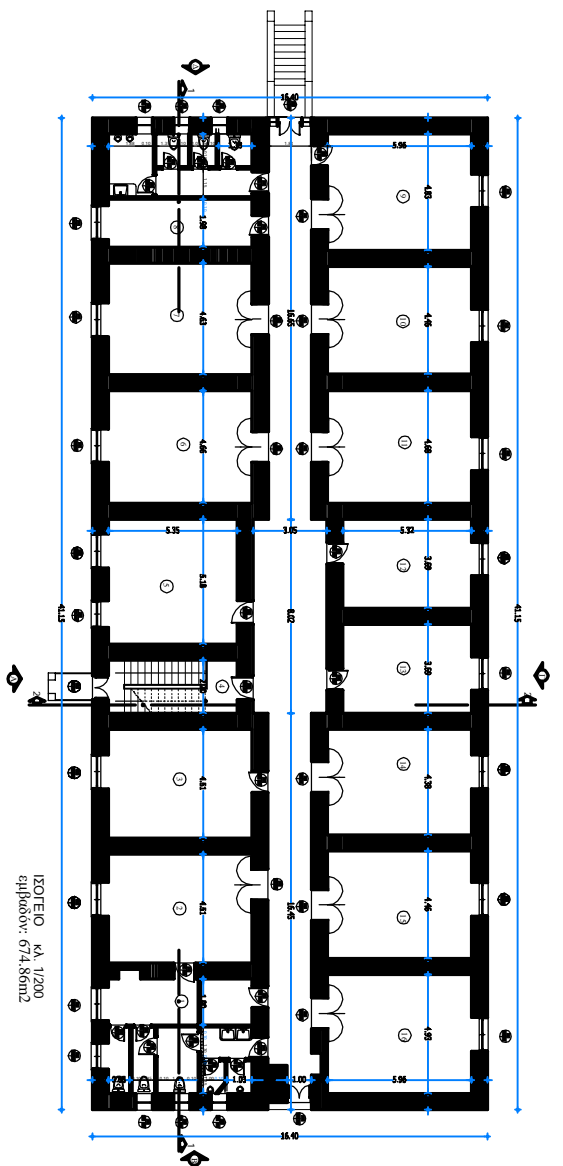
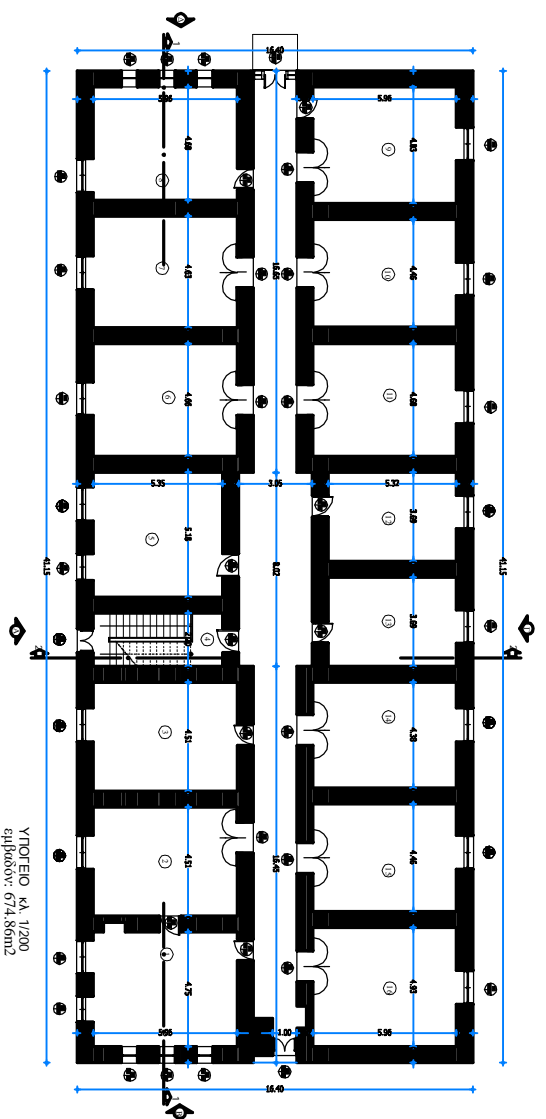
ΣΟΦΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχιτέκτων - Αρχιαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ	ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ	
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-21	
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300	

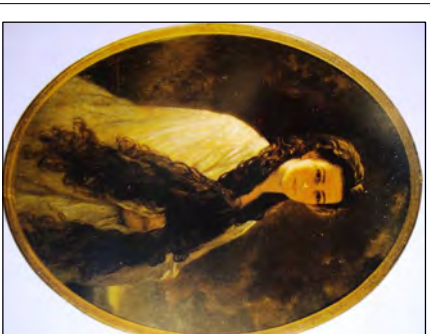
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**



ΑΕΙΟΠΙΣΤΗΞΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΝΑΤΟΛΟΓΙΑΣ
Καθηγητρια Μουσολογίας
Αρχιτεκτων - Αρχιαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ
ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ

ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ:	M-22
ΚΑΙΜΑΚΑ:	1/300

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΙΩΝΩΝ
(Φωτογραφική τεκμηρίωση)
ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΟΥΡΕΣ

Φ. 1 Νότια όψη



Φ. 2 Νότια όψη



Φ. 3 Ανατολική όψη



Φ. 4 Ανατολική όψη



Φ. 5 Ανατολική όψη



Φ. 6 Βόρεια όψη



Φ. 7 Δυτική όψη



Φ. 8 Εσωτερικός διάδρομος



Φ. 9 Εσωτερικός διάδρομος



Φ. 10 Αίθουσα Α' ορόφου

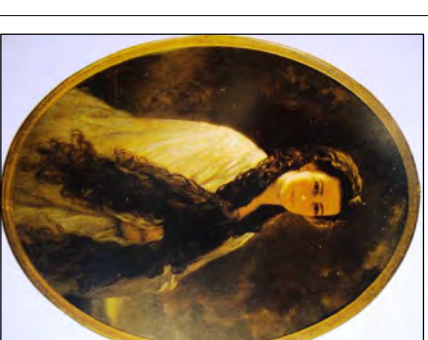


Φ. 11 Αίθουσα Α' ορόφου



ΔΕΙΟΠΟΙΗΣΗ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Σοφία Αναστασία
Καθηγήτρια Μουσολογίας
Αρχαίων - Αρχαιολόγος



ΣΧΕΔΙΟ
ΣΤΡΑΤΩΝΕΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ

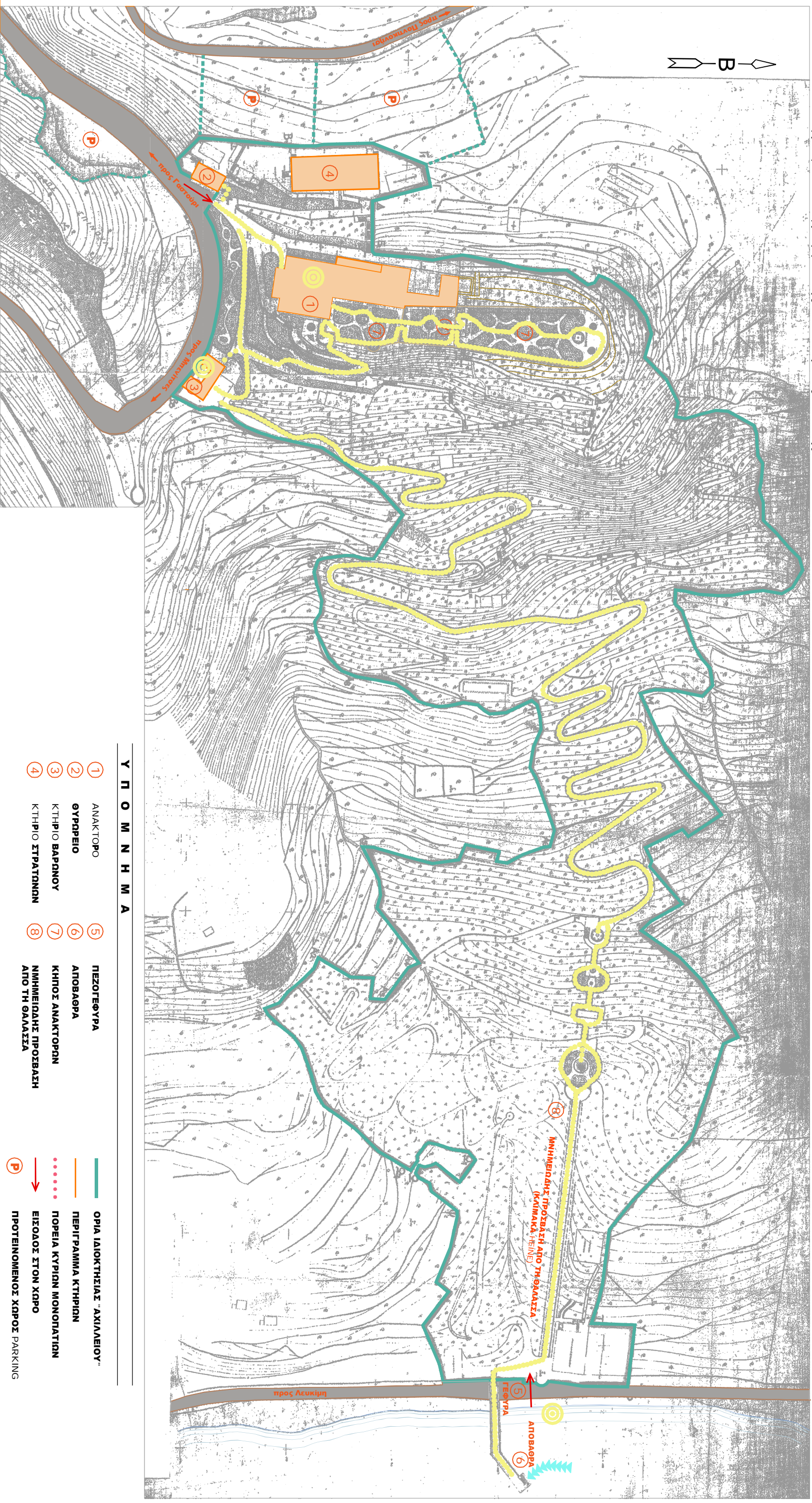
ΑΡΙΘ. ΣΧΕΔΙΟΥ: **Μ-23**

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΕΡΕΥΝΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: **ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008**

ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Τοπογραφικό διάγραμμα της ιδιοκτησίας του Αγιάλειου ΚΑ. 1/1000

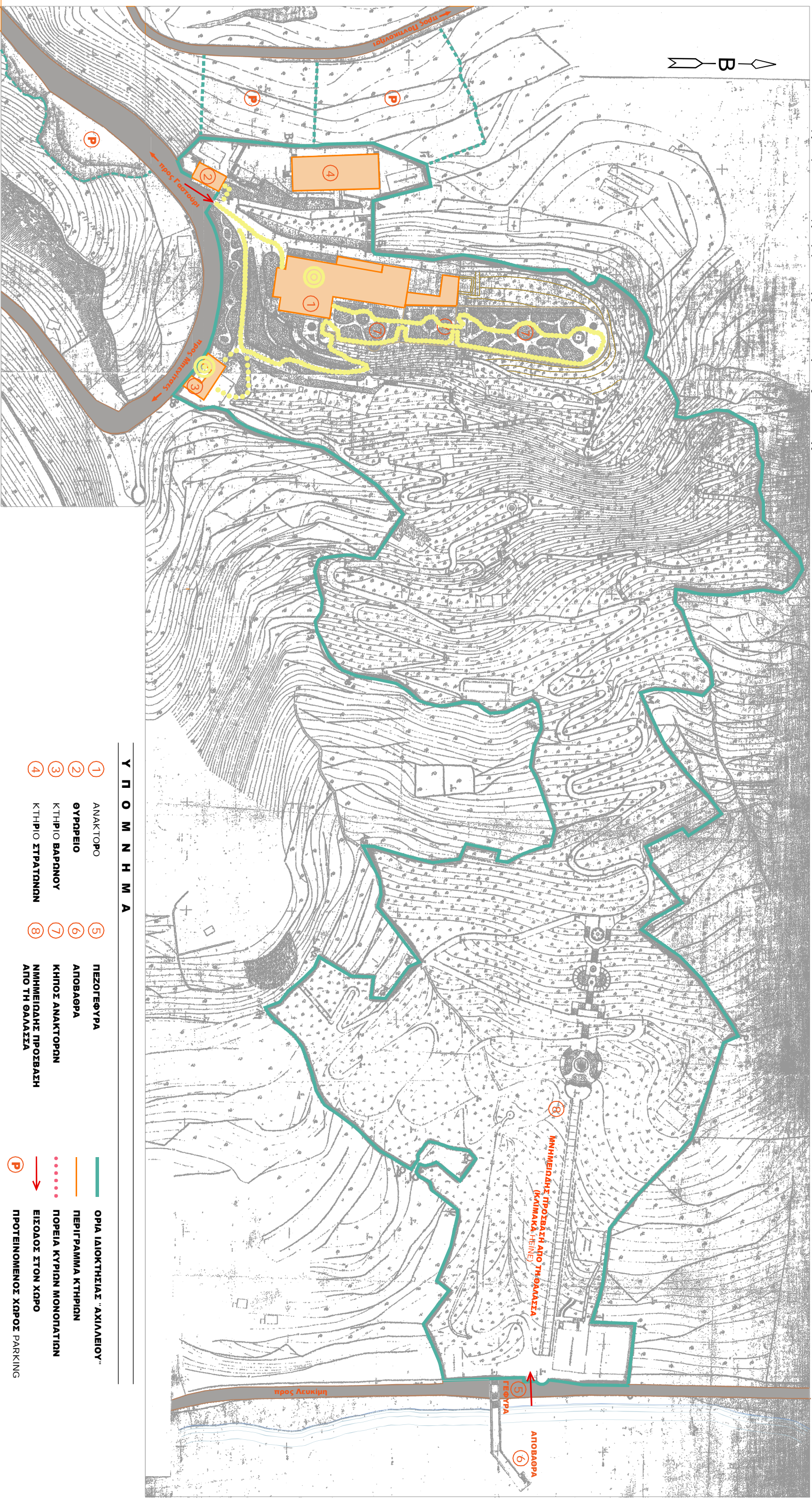


Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

- | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------------|
| ① | ΑΝΑΚΤΟΡΟ | ⑤ | ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ |
| ② | ΘΥΡΡΕΙΟ | ⑥ | ΑΠΟΒΑΘΡΑ |
| ③ | ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΑΝΟΥ | ⑦ | ΚΗΠΟΣ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ |
| ④ | ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ | ⑧ | ΝΗΜΕΙΩΝΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ |
-
- | | |
|--|------------------------------|
| | ΟΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ "ΑΧΙΝΑΕΙΟΥ" |
| | ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΚΤΗΡΙΩΝ |
| | ΠΟΡΕΙΑ ΚΥΡΙΑΩΝ ΜΟΝΟΤΑΤΩΝ |
| | ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ |
| | ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ PARKING |

ΜΙΚΡΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Τοπογραφικό διάγραμμα της ιδιοκτησίας του Αγιάλειου ΚΑ. 1/1000



Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α

- | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------------|-----|------------------------------|
| ① | ΑΝΑΚΤΟΡΟ | ⑤ | ΠΕΖΟΓΕΩΥΡΑ | — | ΟΡΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ "ΑΧΙΑΛΕΙΟΥ" |
| ② | ΘΥΡΡΕΙΟ | ⑥ | ΑΠΟΒΑΘΡΑ | — | ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΚΤΗΡΙΩΝ |
| ③ | ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΡΑΝΟΥ | ⑦ | ΚΗΠΟΣ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ | ⋯ | ΠΟΡΕΙΑ ΚΥΡΙΑΩΝ ΜΟΝΟΤΑΤΩΝ |
| ④ | ΚΤΗΡΙΟ ΣΤΡΑΤΩΝΩΝ | ⑧ | ΝΗΜΕΙΩΝΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ | → | ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ |
| | | | | (P) | ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ PARKING |



Χ.Ζ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Ερμού 17
Ταχ. Κώδικας : 101 86 - Αθήνα
Πληροφορίες : Δ. Πολιτόπουλος
Τηλέφωνο : 210/32.51.849
FAX : 210/32.44.622
E-mail : dansm@culture.gr

Αθήνα, 20 Ιουλίου 2009

Αριθ. Πρωτ.:
ΥΠΠΟ/ΔΑΝΣΜ/5151/118

ΘΕΜΑ: Έγκριση οριστικής, ρυθμιστικής και Αρχιτεκτονικής μελέτης και Στατικής προμελέτης και εκτέλεσης εργασιών διατηρητέων κτηρίων συγκροτήματος «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., στην Κέρκυρα.

- ΚΟΙΝ:**
1. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων
Πλ. Καρύτση 12
101 86 - Αθήνα
 2. Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων
Πλ. Καρύτση 10
101 86 - Αθήνα
 3. Εταιρεία Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε.
Βουλής 7
105 62 - Αθήνα
 4. κ. Τέση Σαλή
Αρχ/να Μηχανικό
(με συνημ. θεωρ. μελέτη)

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις : α) του Π.Δ. 63/05 «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα», β) του Π.Δ 4/09 «Διορισμός Υπουργών και Υφυπουργών κ.λ.π» (ΦΕΚ Α2/8.1.09), γ) του Ν. 2039/92 «Κύρωση της Σύμβασης για την προστασία της Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς της Ευρώπης», δ) του Ν. 3028/02 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» και ε) του Π.Δ 191/03 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού».
2. Την Υπουργική Απόφαση με αριθ. β1/Φ33/32196/1438 με την οποία τα κτήρια του συγκροτήματος, «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., χαρακτηρίστηκαν ως διατηρητέα μνημεία (ΦΕΚ 235/τ. Β'/9.3.72).
3. Το με αριθ. πρωτ. 111/20.1.09 έγγραφο της Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης προς την ΔΑΝΣΜ με το οποίο υποβλήθηκε για έγκριση στο ΥΠΠΟ η μελέτη του θέματος.
4. Την από 30.4.2009 Εισήγηση της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων προς το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων του ΥΠΠΟ σχετικά με το θέμα.
5. Την ομόφωνη Γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεώτερων Μνημείων, όπως διατυπώθηκε στο Πρακτικό της Συνεδρίασης με αριθ. 13/7.5.2009 σχετικά με το θέμα.

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Εγκρίνουμε την οριστική, ρυθμιστική και Αρχιτεκτονική μελέτη και την Στατική προμελέτη των διατηρητέων κτηρίων του συγκροτήματος «ΑΧΙΛΛΕΙΟΥ», φερόμενης ιδιοκτησίας Εταιρείας Τουριστικής Ανάπτυξης Α.Ε., στην Κέρκυρα όπως αυτή συντάχθηκε από τους α) Τέση Σαλή – Κατερίνα Πέτσα (Αρχιτεκτονική μελέτη) και β) Βασίλη Γιαννόπουλο (Στατική μελέτη) και θεωρήθηκε από την ΔΑΝΣΜ και την εκτέλεση των εργασιών που προτείνονται σε αυτές, με τις παρακάτω παρατηρήσεις:

Α) Να υποβληθεί για έγκριση στο Συμβούλιο και η Αρχιτεκτονική μελέτη Εφαρμογής με σχέδια κατόψεων, τομών και όψεων, στα οποία να απεικονίζονται τόσο η παθολογία των διατηρητέων κτηρίων και οι διακοσμήσεις του Ανακτόρου (τοιχογραφίες, οροφोगραφίες, γύψινα κλπ.) όσο και οι προτάσεις επεμβάσεων σε ειδικό τεύχος κατασκευαστικών λεπτομερειών και περιγραφών των επεμβάσεων.

Β) Στα επόμενα στάδια της Οριστικής Στατικής μελέτης και της μελέτης Εφαρμογής, που θα υποβληθούν για έγκριση στο Συμβούλιο να περιλαμβάνεται:

1. Οικοδομική αποτύπωση των κτηρίων και κυρίως του Ανακτόρου με πλήρη διαστασιολόγηση, ενδείξεις υλικών κατασκευής, ενδείξεις των περιοχών που φέρουν διακοσμήσεις (τοιχογραφίες, οροφोगραφίες, γύψινα κλπ.) σε σχέδια κατόψεων, τομών και όψεων (π.χ. με κόκκινο χρώμα) λεπτομέρειες της δομής του κτηρίου που πρέπει να ληφθούν υπόψη στις επεμβάσεις (π.χ. υδρορροές στο εσωτερικό των τοιχοποιιών, ρύσεις δωματίων και εξωστών, νεώτερες κατασκευές από οπλισμένο σκυρόδεμα κλπ.).
2. Στατικοί υπολογισμοί τόσο της υπάρχουσας κατάστασης των διατηρητέων κτηρίων, για την τεκμηρίωση των προτάσεων της Στατικής προμελέτης, όσο και της εκτιμώμενης κατάστασης του κτηρίου σε στατικές και δυναμικές καταπονήσεις, μετά την εκτέλεση των προτεινόμενων επεμβάσεων, συνοδευόμενα με πλήρη κατασκευαστικά σχέδια (σε κλίμακα 1:50 και λεπτομερειών σε κλίμακα 1:20 έως 1:1) των προτεινόμενων επεμβάσεων, με την παρατήρηση να μην χρησιμοποιηθούν χιαστί μεταλλικά στοιχεία το ασανσέρ.

Γ) Η μελέτη Ηλεκτρομηχανολογικών Εγκαταστάσεων, που θα πρέπει να βρίσκεται σε συμφωνία με τις ανωτέρω δύο μελέτες, να υποβληθεί για έγκριση απευθείας από την Δ/ση Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων.

Δ) Η Μουσειολογική και Μουσειογραφική μελέτη εφαρμογής, να υποβληθούν για έγκριση στο αρμόδιο Συμβούλιο Μουσείων του ΥΠΠΟ.

Η Απόφαση αυτή δεν αντικαθιστά άλλη τυχόν απαιτούμενη άδεια από άλλη αρμόδια Αρχή, ούτε αποτελεί αναγνώριση δικαιωμάτων ιδιοκτησίας.

Ο ιδιοκτήτης και ο υπεύθυνος επιβλέπων Μηχανικός είναι υποχρεωμένοι να ειδοποιήσουν εγγράφως και εγκαίρως την Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων για την έναρξη των εργασιών.

Σε περίπτωση που οι εργασίες δεν εκτελούνται σύμφωνα με την εγκεκριμένη μελέτη, μπορούν να διακοπούν από την εποπτεύουσα Υπηρεσία του ΥΠΠΟ και οι υπεύθυνοι να υποστούν τις προβλεπόμενες από το Νόμο κυρώσεις.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΣΑΜΑΡΑΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ

1. ΔΑΝΣΜ (2)
2. Τμήμα ΜΝΜ, ΔΑΝΣΜ
3. Δ. Πολιτόπουλος, ΔΑΝΣΜ
4. Φ.Δ.

