



**Μουσειολογική Προσαρμογή
Εθνικού Αρχαιολογικού
Μουσείου Αθηνών**

**ΤΟΜΟΣ 1ος
Μουσειολογική Μελέτη**

ΤΟΜΟΣ Ι. Μουσειολογικός Εκσυγχρονισμός

ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, το 2004, μας ανατέθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. (ΥΠ.ΠΟ/ΔΜΝ/1660/66410/4-12-2001) ο **Μουσειολογικός Εκσυγχρονισμός του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου** και εκπονήσαμε μελέτη, η οποία εφαρμόστηκε κατά το μεγαλύτερο μέρος της.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο εικοστός αιώνας χαρακτηρίστηκε από τεράστια έκρηξη στο χώρο των μουσείων, μια έκρηξη η οποία ακόμη δεν έχει καταλαγιάσει. Πριν από μια τριακονταετία φαινόταν ότι η έκρηξη αυτή πλησιάζε στο τέλος της. Τα κυριότερα μουσεία είχαν ήδη κτισθεί, δημιουργώντας την εντύπωση ότι ο ρυθμός σχεδιασμού θα ήταν πολύ πιο αργός απ' ότι προηγουμένως. Προς έκπληξη όμως όλων, η πολιτιστική άνθηση στους χώρους αυτούς συνεχίστηκε αμείωτη. Η δημιουργία, η ανανέωση και η επέκταση των μουσείων παραμένει ακόμη και τώρα μια σφύζουσα βιομηχανία παραγωγής νέων ιδεών, συνθέσεων, έρευνας και αναζήτησης. Τους ίδιους ρυθμούς ακολουθούν και οι διοργανούμενες εκθέσεις. Απ' ότι φαίνεται δε, ο μουσειακός χώρος διέρχεται στις μέρες μας την «εποχή της Μουσειολογίας».

Επίσης, η ερμηνευτική προσέγγιση της μουσειογραφίας σήμερα, σε συνδυασμό με τις τεράστιες δυνατότητες της τεχνολογίας, συνιστά το καινούριο σύστημα δεδομένων, το οποίο καλείται πλέον να επιλύσει ο μουσειολόγος.

Μεγάλο, όμως, πρόβλημα των συλλογών, αποτελεί η απόσπαση των αντικειμένων από το περιβάλλον και τις ανάγκες που τα δημιούργησαν. Εκείνο που, κυρίως, δικαιολογεί την ύπαρξή τους σ' ένα μουσείο, είναι η ιστορικότητα και η διδακτικότητά τους μέσα από την ερμηνευτική παρουσίαση αυτών των συλλογών στο πλαίσιο μιας έκθεσης, που θα αποδώει όσο γίνεται πιο πιστά τη φύση των μουσειακών αντικειμένων.

Αποτελεί κοινή συνείδηση, πλέον, ότι τα αντικείμενα πρέπει να παραμένουν, κατά το δυνατόν, στο φυσικό τους χώρο, διαφορετικά όση μέρμηνα κι αν ληφθεί από τους μουσειολόγους, όποια μέθοδος παρουσίασης κι αν επιλεγεί, οι ενστάσεις θα συνεχίσουν να υφίστανται. Γι' αυτό εκείνο που προέχει είναι οι μουσειακές αξίες – μέσω των εκθεσιακών και λοιπών εκδηλώσεων – να γίνονται κτήμα όλου του κόσμου, οπότε η σύγχρονη μουσειογραφία, που απευθύνεται μέσω της τεχνολογίας στο ευρύ κοινό, αποτελεί τον βασικό συντελεστή αυτής της προσπάθειας.

Επιπροσθέτως, δίνεται η δυνατότητα στην κοινωνία, μέσα από την εποπτική γνώση της ιστορίας και των αποτελεσμάτων της, να προβαίνει στην δημιουργική αφομοίωση των απότοκων γνώσεων, καθώς και στις διορθωτικές εκείνες παρεμβάσεις, που θα συνέβαλλαν στην αποφυγή της επανάληψης υπερβολών και σφαλμάτων.

Θα ήταν ευχής έργο – δεν είναι όμως πάντοτε εφικτή – η in situ παρουσίαση όλων των συλλογών. Γι' αυτό, μετά την απόσπασση του αντικείμενου από το φυσικό του χώρο, καταβάλλεται προσπάθεια ν' αναδειχθεί η ιστορικότητά του με την ενσωμάτωσή του στο κατάλληλο συμφραστικό περιβάλλον, μέσα σ' έναν εκθεσιακό χώρο. Με τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας μια αναπαράσταση in situ είναι εφικτή πλέον, με μέτρο όμως. Σε τέτοιες εικονικές (virtual reality) παρουσιάσεις, **αν και δεν φθάνει η πραγματική συγκίνηση από την επαφή με το αυθεντικό αντικείμενο, φθάνει τουλάχιστον η γνώση.**

Για πάσης φύσεως εκπαιδευτικά προγράμματα όπως και οι εικονικές μουσειακές ξεναγήσεις που επωφελούνται από την σύγχρονη τεχνολογία, αποτελούν ισχυρούς μοχλούς μορφωτικής ανέλιξης του κοινού.

Τέλος, η εκπαιδευτική διαδικασία στους κόλπους ενός μουσείου, και ως αυτούσια λειτουργία (εκπαιδευτικά προγράμματα) αλλά και ως μέρος της ξενάγησης, είναι απαραίτητη, γι' αυτό και σε κάθε εκσυγχρονισμό υφιστάμενου μουσείου πρέπει να εντάσσεται, ή μάλλον να προτάσσεται, η δημιουργία των κατάλληλων χώρων και του κατάλληλου εξοπλισμού, αφενός για την εφαρμογή των ειδικών εκπαιδευτικών προγραμμάτων και αφετέρου για την διευκόλυνση της αυτοεξυπηρετούμενης ξενάγησης των επισκεπτών.

Ως δείγμα τέτοιου είδους μουσειολογικής αναβάθμισης παρατίθεται η περίπτωση του Ε.Α.Μ.

ΧΡΟΝΙΚΟ ΙΑΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

Ο νόμος για την ίδρυση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου συνέτεσε με την έναρξη των διαδικασιών για τη νομοθετική θεμελίωση του ελληνικού κράτους. Με το νόμο της 10/22 Μαΐου 1834 αποφασίζεται η ίδρυση στην Αθήνα Κεντρικού Δημόσιου Μουσείου για τις αρχαιότητες, όπου και μεταφέρθηκαν λίγο μετά τα αρχαία του πρώτου «Εθνικού Μουσείου» της Αίγινας.

Το 1840 ο Γραμματέας επί της Παιδείας Ν.Γ. Θεοχάρης απευθύνεται στο Διοικητή Αττικής για να του υπενθυμίσει τις διατάξεις του νόμου και να του ζητήσει αναφορά για το κατορθωτό ή μη της σύστασης στην πρωτεύουσα της Διοίκησης Αρχαιολογικού Μουσείου, το οποίο θα παρείχε τις αναγκαίες ρυθμίσεις ασφάλειας των αρχαιοτήτων.



Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Η κυβέρνηση τα έτη 1854 και 1855 εγκρίνει ένα μικρό ποσό στον κρατικό προϋπολογισμό για την οικοδόμηση του Μουσείου, που ελπίζει να στηριχθεί σε συνεισφορές ιδιωτών. Το 1856 ο ομογενής Δ. Βερναδάκης προσφέρει 200.000 ελληνικές δραχμές για το σκοπό αυτό.

Στις 30 Ιουνίου 1858 εκδίδεται βασιλικό διάταγμα «περί σχεδίου Μουσείου των αρχαιοτήτων» (ΦΕΚ 30), που προβλέπει την ανέγερση αρχαιολογικού μουσείου και προκηρύσσει δημόσιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Συγχρόνως ορίζει ότι οι αρχαιότητες του Μουσείου πρέπει να διατηρούνται κατά εποχές, να υποδιαιρούνται κατά είδος των αντικειμένων και να υπάρχει χώρος για προπλάσματα όσων βρίσκονται σε ξένα μουσεία, ενώ επιτάσσει να περιλαμβάνονται στο ίδιο οικοδόμημα βιβλιοθήκη για τις υπηρεσίες και αποθήκες.

Το 1860 τα σχέδια του διαγωνισμού υποβάλλονται στην κρίση της Ακαδημίας Εικαστικών Τεχνών του Μονάχου, η οποία κρίνει ακατάλληλα τα σχέδια των συμμετεχόντων στο διαγωνισμό.

Το 1865 εγκρίνεται η ανέγερση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου (ΒΔ της 24.2.1865, ΦΕΚ 17) βάσει του σχεδίου του Ludwing Lange, καθηγητή στην ακαδημία του Μονάχου, ο οποίος ανέλαβε την πρωτοβουλία να συντάξει ο ίδιος σχέδια για το νέο Μουσείο. Όμως εκφράζονται αντιρρήσεις για το σχέδιο και τη θέση του Μουσείου στον κεραιμικό, στο λόφο του Αγίου Αθανασίου.

Το 1886 η δωρεά ενός οικοπέδου στην οδό Πατησίων 62.056 τ.μ. της Ελένης Τοσίτσα δίνει τη λύση στο θέμα της θέσης. Ο Π. Κάλκος επιφέρει ορισμένες τροποποιήσεις στα σχέδια του Lange.

Τον Οκτώβριο του 1866 γίνεται η θεμελίωση του Μουσείου, το οποίο ενισχύεται οικονομικά από το κράτος, την Αρχαιολογική Εταιρεία και τον Νικόλαο Βερναδάκη. Το Μουσείο αποπερατώνεται από τον Ερνέστο Τσίλερ το 1889.

Σκοπός του, με βάση το Διοργανισμό του, είναι να παρέχει «σπουδήν και διδασκαλίαν της αρχαιολογικής επιστήμης, την διάδοσιν των αρχαιολογικών γνώσεων παρ' ημίν και την ανάπτυξιν έρωτος προς τας καλὰς τέχνας» (ΒΔ της 31.7.1893, ΦΕΚ Α' 152). Με βάση το Διοργανισμό, οι αρχαιότητες κατατάσσονται στις εξής συλλογές:

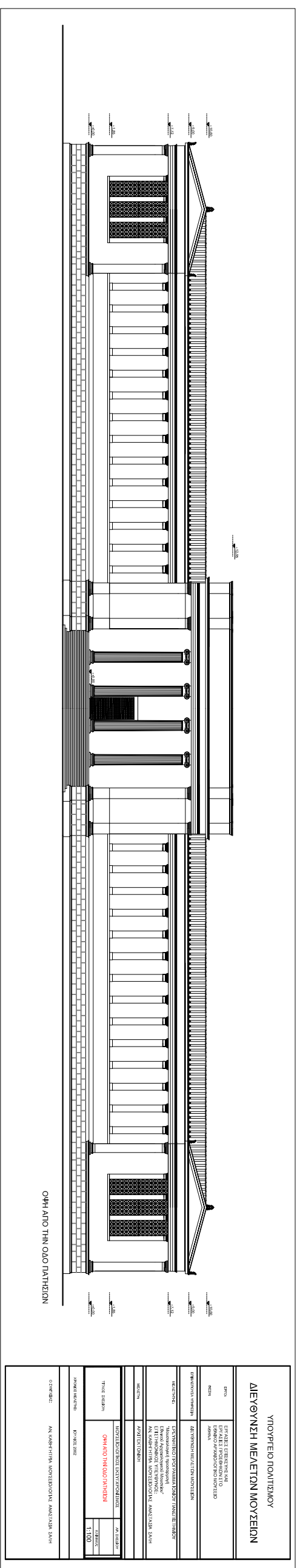
- α) Συλλογή γλυπτών
- β) Συλλογή αγγείων
- γ) Συλλογή πηλίνων και χαλκών αγαλμάτων και λοιπών διαφόρου ύλης αρχαίων (αγαλματοθήκη)
- δ) Συλλογή επιγραφών (που αργότερα θα «αυτονομηθεί», αποτελώντας το Επιγραφικό Μουσείο)
- ε) Συλλογή έργων προελληνικών χρόνων (Μικηναία συλλογή, που είχε συσταθεί λίγο αργότερα) (ΦΕΚ Α' 329, ΒΔ 19.11.1891, *Περί ιδρύσεως εν των Εθνικῶ Μουσείω συλλογῆς αρχαιοτήτων της καλουμένης προελληνικής τέχνης*) και
- στ) Συλλογή έργων αιγυπτιακής τέχνης

Η Προϊστορική Συλλογή αποτελείται πλέον από τρεις επιμέρους Συλλογές, την Νεολιθική, την Κυκλαδική (η οποία στο παρόν επιλέγεται ως Υπόθεση Εργασίας για ενδεχόμενη περαιτέρω μουσειογραφική επεξεργασία, βλ. **Παράρτημα**) και τη Μυκηναϊκή. Ιδιαίτερα για την Προϊστορική Συλλογή του Εθνικού Μουσείου, αναφέρεται: «*Η Προϊστορική Συλλογή συγκροτήθηκε από τα ευρήματα των μεγάλων, πρωτοποριακών για την εποχή τους, ανασκαφών, που έφεραν στο φως τους πολιτισμούς της ελληνικής προϊστορίας. Κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} αιώνα, το πάθος και η ανασκαφική έρευνα δύο ανθρώπων έθεσαν τα θεμέλια της ελληνικής προϊστορικής αρχαιολογίας. Ο χαρισματικός και φιλόδοξος Ερρίκος Σλήμαν (1822-1890) υπήρξε ανασκαφέας μυθικών τόπων, όπως η Τροία, οι Μυκήνες και η Τίρυνθα, και ο Χρήστος Τσοπάντας, ευρυμαθής και συστηματικός, συνέχισε την ανασκαφή των Μυκηνών, ανέσκαψε τον περίφημο θολωτό τάφο του Βαφείου και προχώρησε βαθύτερα στο χρόνο με τις έρευνές του στις Κυκλάδες και τη Θεσσαλία, αναδεικνύοντας τους πρώτους πολιτισμούς του ελληνικού χώρου».*

Το Μουσείο, σύμφωνα με το Διοργανισμό του, διευθύνεται από το Γενικό Έφορο, ενώ ανατίθεται σε εφόρους η επιμέλεια των συλλογών του (η επιτήρησή τους γίνεται από φύλακες και επιστάτες), οι οποίοι επιφέρουν αρκετές κατά καιρούς αλλαγές και βελτιώσεις αναδιαμορφώνοντας ηπίως μεν αλλά πάντως μεταβάλλοντας την αρχική του σχεδίαση (βλ. κατόψεις ορόφων)

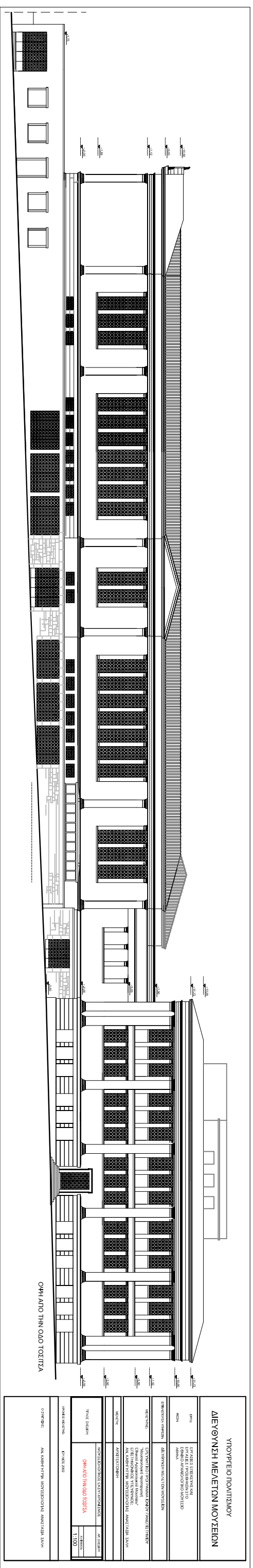
Εν όψει της Μουσειολογικής του Αναβάθμισης λόγω των προαναφερθεισών αλλαγών, αποτυπώσαμε εκ νέου το κτίριο του Μουσείου (κατόψεις, όψεις, τομές, αναπτύγματα, στέγες) σύμφωνα με την υφιστάμενη σήμερα κατάστασή του (κατά το έτος 2002).





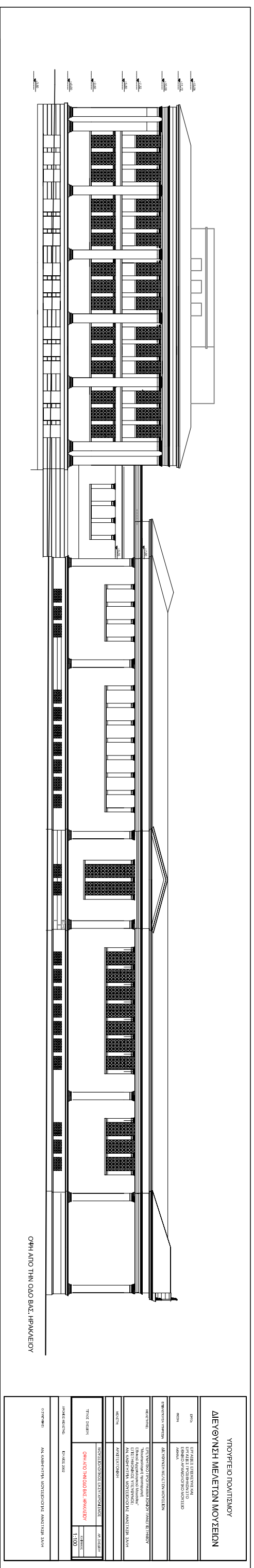
Οψη από την οδό Πατήσια

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΩΡΟΛΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΔΙΑ
ΜΕΤΡΑ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΤΩ
	ΑΔΙΑΒΑ
ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ	ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Μεταρρύθμιση, ανακατασκευή
	ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Ο ΠΡΟΫΚΤΟΣ	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ



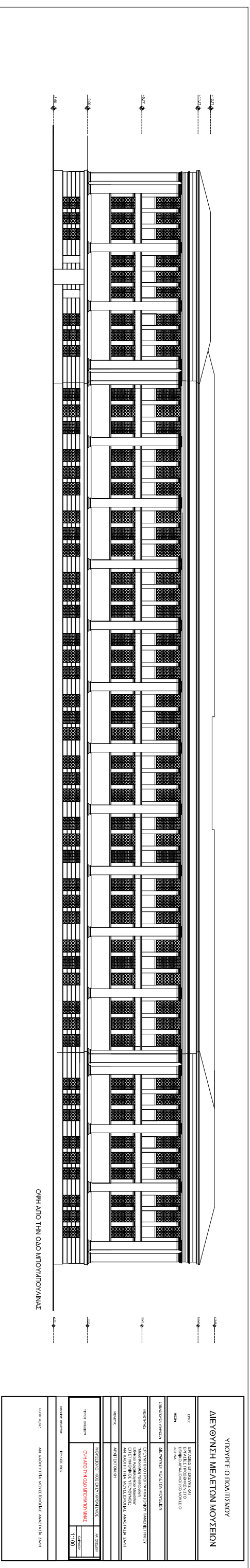
Οψη από την οδό Τσιτσα

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΩΡΟΛΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΔΙΑ
ΜΕΤΡΑ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΤΩ
	ΑΔΙΑΒΑ
ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ	ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Μεταρρύθμιση, ανακατασκευή
	ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Ο ΠΡΟΫΚΤΟΣ	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ



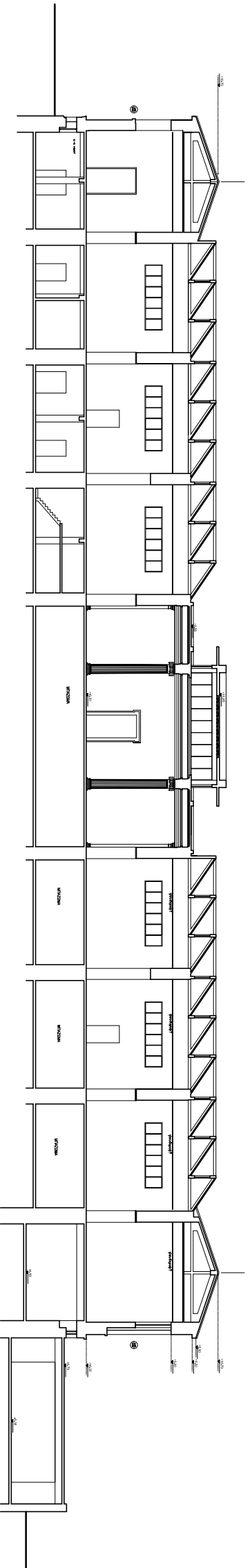
Οψη από την οδό Βαγ. Ηρακλείου

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΩΡΟΛΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΔΙΑ
ΜΕΤΡΑ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΤΩ
	ΑΔΙΑΒΑ
ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ	ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Μεταρρύθμιση, ανακατασκευή
	ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Ο ΠΡΟΫΚΤΟΣ	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ

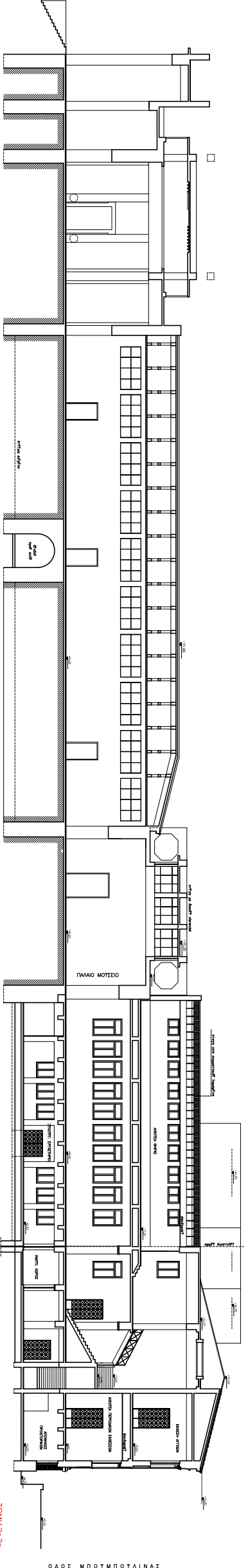


Οψη από την οδό Μπονιφάνιας

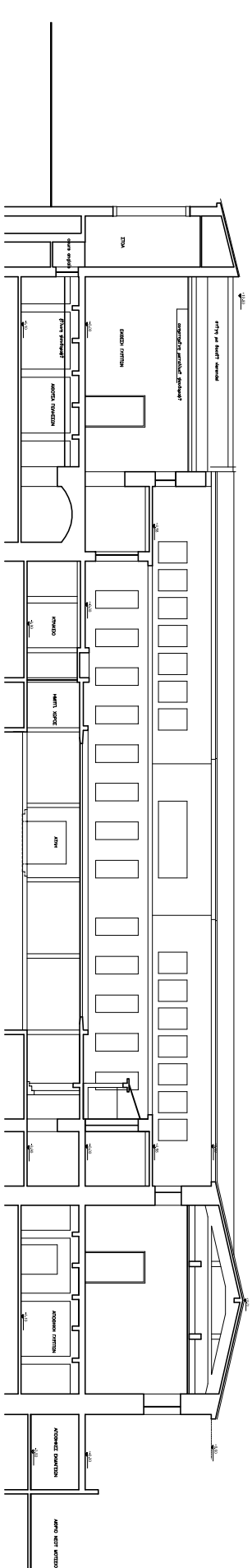
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΩΡΟΛΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΔΙΑ
ΜΕΤΡΑ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΜΕΝΕΣ ΤΩ
	ΑΔΙΑΒΑ
ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ	ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ	Μεταρρύθμιση, ανακατασκευή
	ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΗ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΣΧΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ
Ο ΠΡΟΫΚΤΟΣ	ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΝΟΝΙΚΗ



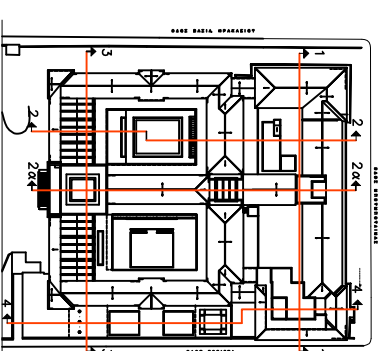
ΤΟΜΗ 3.3



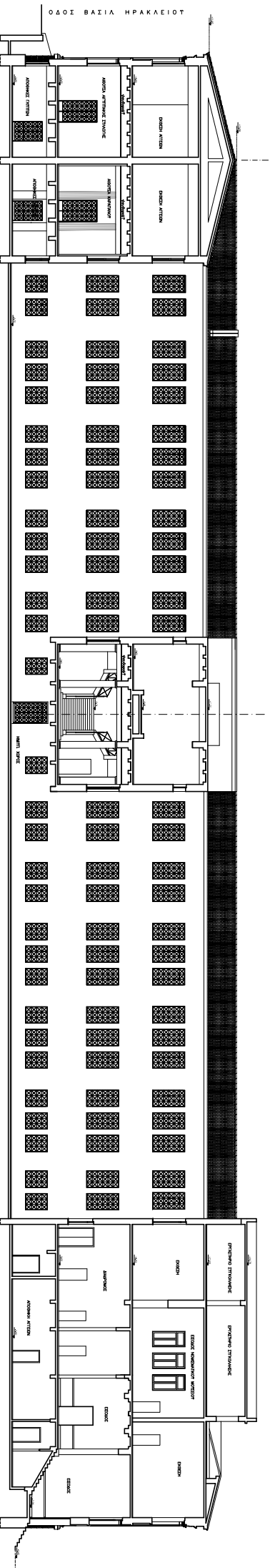
ΤΟΜΗ 2α-2β



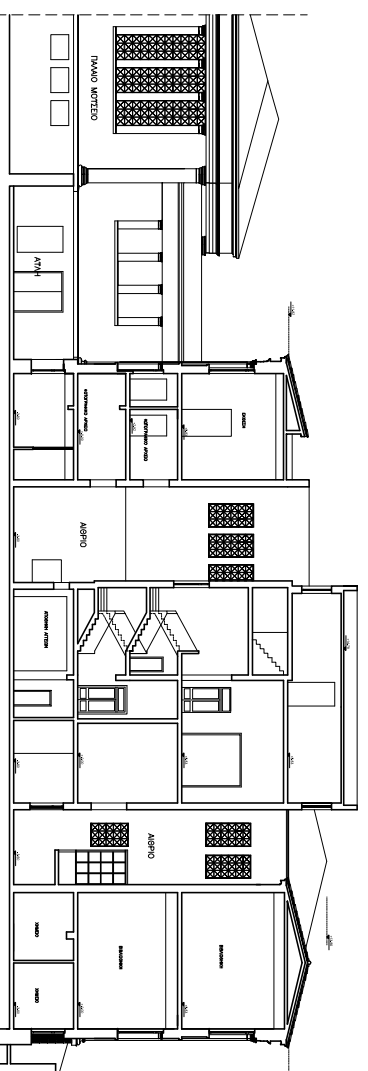
ΤΟΜΗ 2.2



ΚΑΘΕΙΔΑ ΤΟΜΩΝ



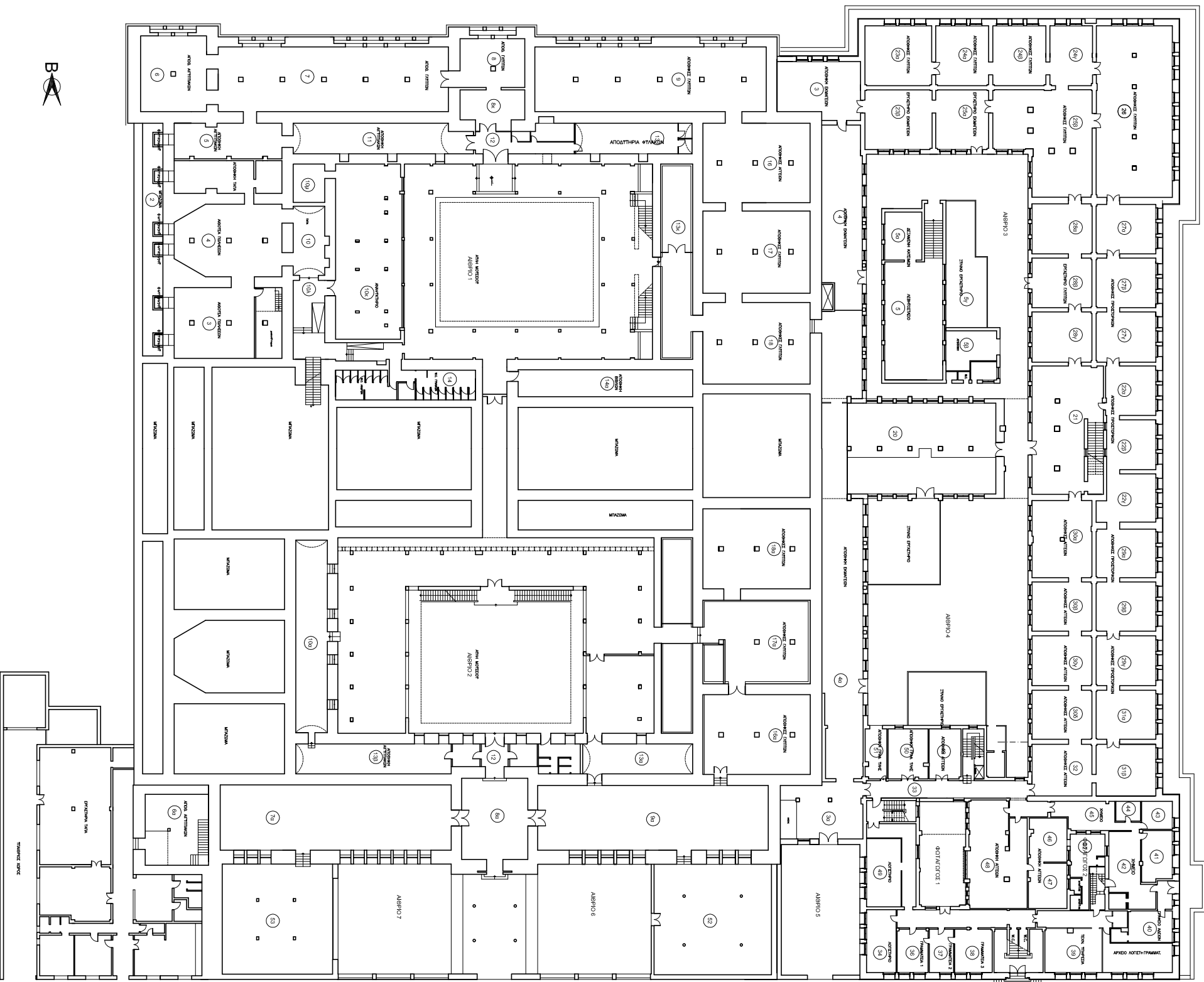
ΤΟΜΗ 1-1



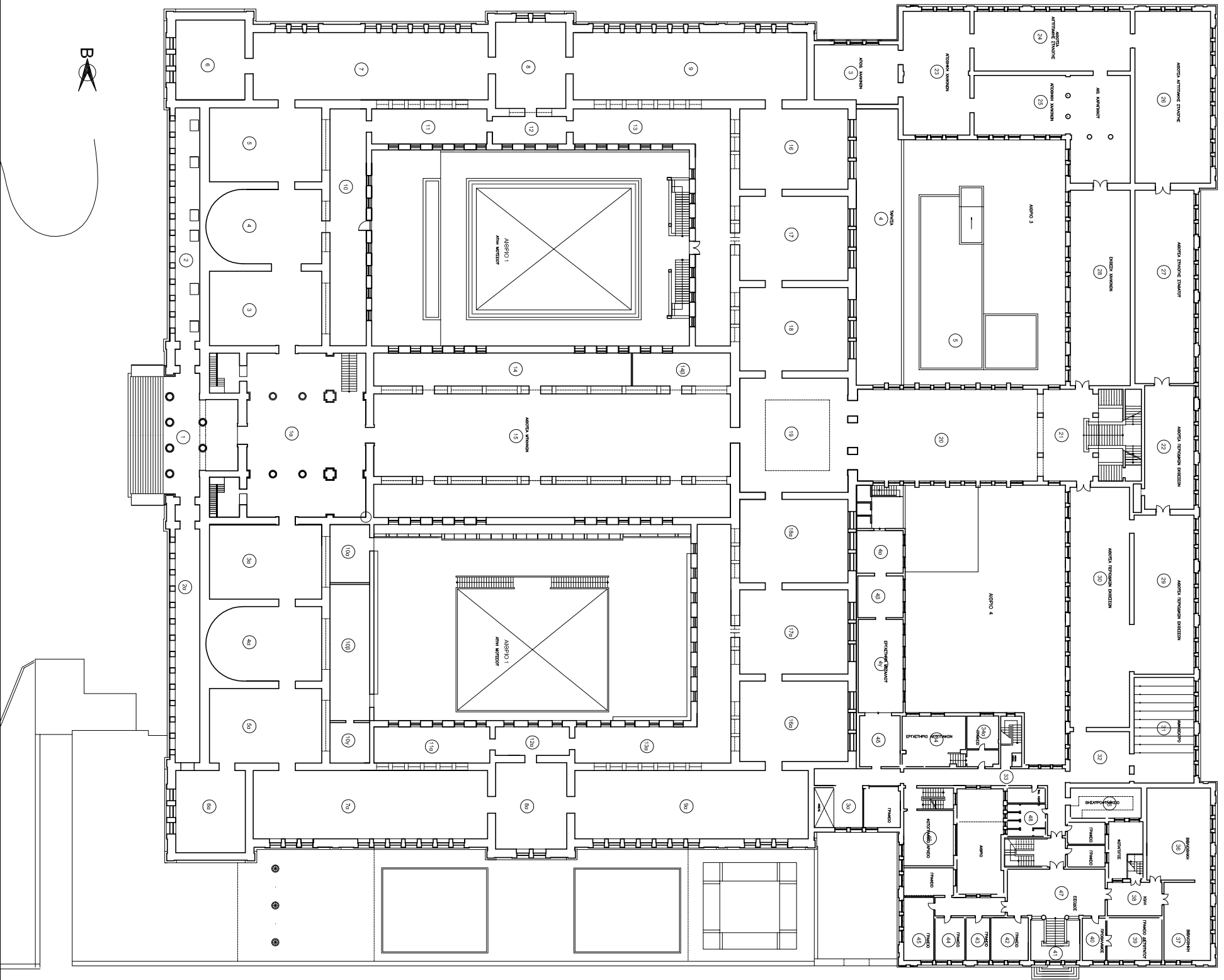
ΤΟΜΗ 1-4

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΤΕΛΕΣΗΤΩΝ ΚΑΜΑΡΟ ΚΑΡΥΣΣΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ/ΜΕΛΗΤΕΣ ΕΡΕΥΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΗ ΣΑΜ
ΜΑΡΤΙΟΣ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ/ΜΑΪΟΣ
ΤΙΜΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ/ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠ' ΕΣΤΙΜΩΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	1:100
ΕΡΓΑΣΙΑ	15/03/2022
ΕΠΙΜΕΤΡΗΣΗ	
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ	ΑΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΗ ΣΑΜ

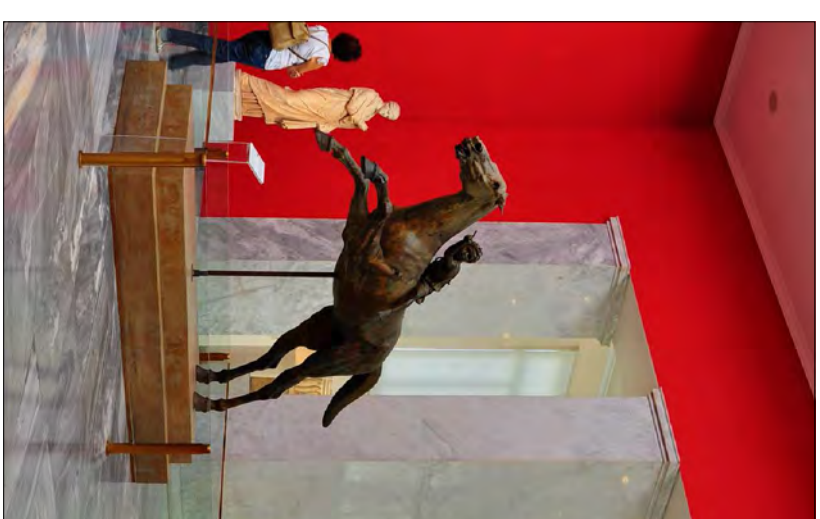
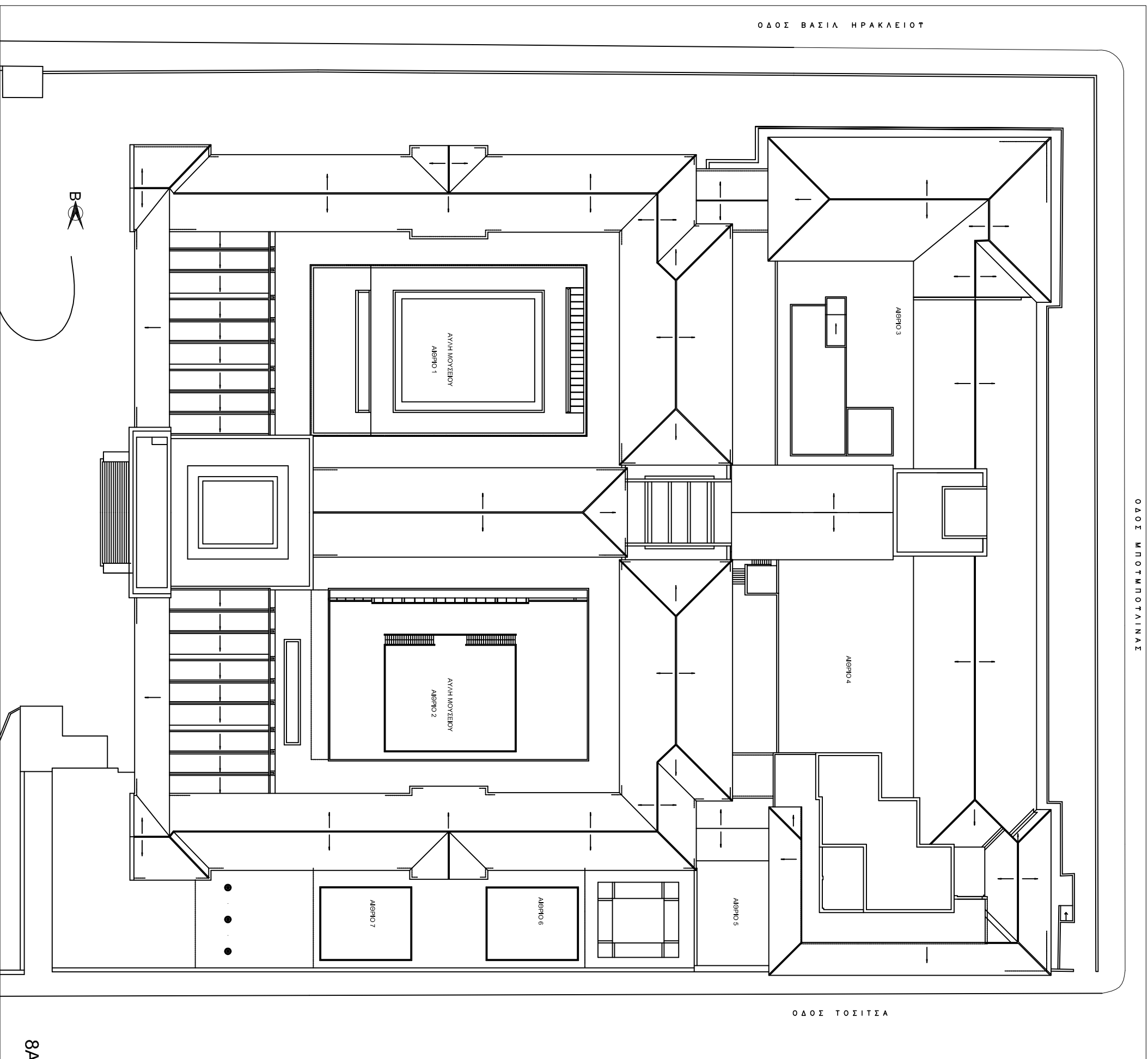
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΤΕΛΕΣΗΤΩΝ ΚΑΜΑΡΟ ΚΑΡΥΣΣΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ/ΜΕΛΗΤΕΣ ΕΡΕΥΝΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΗ ΣΑΜ
ΜΑΡΤΙΟΣ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ/ΜΑΪΟΣ
ΤΙΜΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ	ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ/ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠ' ΕΣΤΙΜΩΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	1:100
ΕΡΓΑΣΙΑ	15/03/2022
ΕΠΙΜΕΤΡΗΣΗ	
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ	ΑΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΗ ΣΑΜ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΓΟ:	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΕΝΔΟΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΠΡΟΒΛΕΨΗ:	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσολογική Προσομοίωση" Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου - ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΧΗ
ΜΕΛΕΤΗ:	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΚΣΤΥΡΟΝΙΜΟΣ:	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΑΤΟΥΧΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 4.10
ΚΩΔΙΚΟΣ:	1.200
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΛΙΟΣ 2002
ΟΤΙΝΩΣΑΙ:	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΧΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΓΟ:	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΕΝΟΣ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΘΗΝΑ
ΘΕΣΗ:	ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΥΠΕΡΕΣΤΑΣΗ:	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Κλασικολογική Προσέγγιση" Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου - ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΧΗ
ΜΕΤΡΗΣ:	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΕΚΣΤΥΡΟΝΙΣΜΟΙ	ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00
ΚΙΜΑΚΑΣ:	1:200
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΝΙΟΣ 2002
Ο ΣΤΥΛΙΑΣ:	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΧΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΓΟ:	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΘΕΣΗ:	ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ:	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσειολογική Προσέγγιση" Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΤΡΟΧΟΣ ΔΕΛΤΑ ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΨΗ
ΜΕΛΕΤΗ:	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ	ΑΡΧ. ΣΧΕΔΙΟΥ
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:	ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ
ΚΩΔΙΚΟΣ:	1:200
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΙΟΥΝΙΟΣ 2002
ΟΤΙΜΩΣΙΑ:	ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΣΑΨΗ

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

ΠΕΝΙΚΑ

Το κτίριο του Ε.Α.Μ., ένα από τα σημαντικότερα Μουσεία της Ευρώπης, αντιμετωπίζει ασφυκτικά προβλήματα χώρου με αποτέλεσμα να μην διαθέτει αρκετές από τις απαραίτητες σήμερα μουσειακές λειτουργίες τις οποίες αποκαθιστούμε με την παρούσα μελέτη μας.

Διαπιστώθηκε ότι:

- α) δεν υπάρχουν επαρκείς έξοδοι κινδύνου στο πολύ μεγάλο αυτό κτίριο, το οποίο επίσης,
- β) στερείται καθιστικών εκτόνωσης και ανάπαυσης από την επερχόμενη, στον τω χρόνω, μουσειακή κόπωση των πολυλήθων επισκεπτών του.
- γ) Δεν διαθέτει ειδικούς χώρους προορισμένους για εκπαιδευτικά προγράμματα,
- δ) δεν διαθέτει χώρο ηλεκτρονικών υπολογιστών κοινού,
- ε) δεν διαθέτει χώρο συγκέντρωσης κοινού σε περίπτωση επείγουσας ανάγκης, ενώ και
- στ) η πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα (Α.Μ.Ε.Α.) είναι ιδιαίτερα δυσχερής και προβληματική. Κι ακόμη
- ζ) το πωλητήριο, που κατά γενική ομολογία προσφέρει πολλά από τα αξιολογότερα αντικείμενα του είδους του (πιστοποιημένα αντίγραφα, νέες εκδόσεις κλπ.), i. δεν διαθέτει ιδιαίτερα ελκυστικό εκθεσιακό

χώρο προβολής τους, ii. ούτε stands ενημέρωσης του πολυλήθους προσερχόμενου κοινού, ενώ παράλληλα,

η) οι υπηρεσίες του κυλικείου δεν είναι από τις καλύτερες του είδους, την στιγμή που τουλάχιστον η χωροθέτησή του είναι θαυμάσια μέσα σε ένα πραγματικά γαλήνιο και μαγευτικό αίθριο χώρο. Σε όλα αυτά προστίθεται

θ) η έλλειψη επαρκών και ευπρεπισμένων χώρων υγιεινής, καθώς και

ι) Προσαρτήματα

ια) η έλλειψη χώρου servers (και ελέγχου επικοινωνίας και εγκαταστάσεων του κτιρίου),

ιβ) η έλλειψη αποδυτηρίων και χώρων ευκολιών προσωπικού

ιγ) η έλλειψη επαρκών και σύγχρονων εγκαταστάσεων ενδοεπικοινωνιών και εσωτερικής κυκλοφορίας (ανελακυστήρες, βοηθητικές κλίμακες, διάδρομοι κ.α.).

Λόγω της όντως αντικειμενικής έλλειψης επαρκούς χώρου, στην παρούσα φάση εκσυγχρονισμού των Μουσειακών του χώρων, καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπαθεια ούτως ώστε κάθε μία από τις σχεδιαζόμενες μουσειολογικές επεμβάσεις στο Ε.Α.Μ. να εξυπηρετεί πολλαπλές λειτουργίες, με ιδιαίτερη έμφαση στην ένταξη των ελλειπόντων ή ελλιπώς εξυπηρετούμενων σήμερα λειτουργιών.

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Το κτίριο του Ε.Α.Μ. είναι γνωστό σε όλους, πράγμα που καθιστά λογικότερη την in medias res αναφορά μας στις επεμβάσεις, που προγραμματίστηκαν με την ευκαιρία της μουσειολογικής αναβάθμισής του για το 2004.

ΕΝΟΤΗΤΑ Α, ΧΩΡΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Επέμβαση 1: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΚΟΙΝΟΥ – Η/Υ σε συνδυασμό με την ΕΞΟΔΟ ΚΙΝΑΥΝΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΟΔΟ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Γενικά:

Όπως αναφέρθηκε,

το σημαντικότερο ίσως μουσείο της Ευρώπης, αντιμετωπίζει ασφοκτικά προβλήματα χώρου, με αποτέλεσμα να μη διαθέτει αρκετές από τις απαραίτητες σήμερα λειτουργίες των μουσείων, όπως: α) δεν υπάρχουν επαρκείς έξοδοι κινδύνου στο πολύ μεγάλο αυτό κτίριο, το οποίο επίσης β) στερείται χώρων ανάπαυσης και αναυχήs από την επερχόμενη, συν τω χρόνω, μουσειακή κόπωση των επισκεπτών, γ)... (βλ. επέμβαση 2), δ) δεν διαθέτει χώρο ηλεκτρονικών υπολογιστών κοινού, ε) δεν διαθέτει χώρο συγκέντρωσης κοινού σε περίπτωση επείγουσας ανάγκης, ενώ και στ) η πρόσβαση των ατόμων με

κινητικά προβλήματα (Α.Μ.Ε.Α., ιδιαίτερα σε περίπτωση μεγάλου φόρτου) είναι δυσχερής και προβληματική... (βλ. επεμβάσεις 2, 3), καθώς και ... (βλ. επεμβάσεις 4, 5, 6, 7).

Συγκεκριμένα:

Η νέα Μουσειολογική αντίληψη για την σύνθεση και αξιοποίηση των μουσειακών χώρων και διαδρομών, εκτός από το σύγχρονο σχεδιασμό για την αυξημένη φροντίδα των ατόμων με τις πάσης φύσεως δυσχέρειες, δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα σε οτιδήποτε θα διευκόλυνε τη δυνατότητα της αυτοχρηματοδότησης των μουσείων, μία πρακτική που πλέον αποτελεί διεθνή μουσειακό προσανατολισμό. Επομένως, κατ' ανάγκην αυξάνει την παροχή ευκολιών και εξυπηρέτησης στους κατ' εξοχήν επισκέπτες των μουσείων, δηλαδή τους ανθρώπους εκείνους που διαθέτουν επαρκή ελεύθερο χρόνο. Τέτοιες κατηγορίες ατόμων, παράλλαλα με τους περιηγητές, είναι οι Α.Μ.Ε.Α και ιδιαίτερα τα παιδιά προσχολικής και σχολικής ηλικίας (κυρίως προεφηβικής και εφηβικής ηλικίας). Όλες οι ηλικίες, πλέον, είναι αρκετά εξοικειωμένες με την χρήση των Η/Υ, σε σημείο που να προσλαμβάνουν ευκολότερα την γνώση με αυτόν τον τρόπο, παρά με οποιονδήποτε άλλο.

Γι' αυτό και ο παρών σχεδιασμός των επεμβάσεων του Ε.Α.Μ, στηρίχθηκε σε έναν τέτοιας αντίληψης μουσειολογικό εκσυγχρονισμό των επί μέρους χώρων του, με απώτερο στόχο την εξυπηρέτηση συγχρόνως της γνωστικής και ψυχαγωγικής λειτουργίας (συχνά και με σύγχρονα μέσα). Γενικώς, η γνωστική και ψυχαγωγική διάσταση της μουσειακής λειτουργίας απαιτεί την προσαρμογή και όλων των δομικών επεμβάσεων εκτός από τις εγκαταστάσεις

έτσι, ώστε να είναι σύμφωνες αφενός με τις (δεδομένες ήδη) μουσειογραφικές διαδρομές του κάθε μουσείου και αφετέρου με τα διατιθέμενα πλέον σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, όσον αφορά στον εξοπλισμό.

Υπογραμμίζεται ότι, λόγω της όντως αντικειμενικής έλλειψης επαρκούς χώρου στην παρούσα φάση εκσυγχρονισμού, καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια ούτως, ώστε κθεμία από τις σχεδιαζόμενες μουσειολογικές επεμβάσεις στο ΕΑΜ, να εξυπηρετεί **πολλαπλές λειτουργίες, με ιδιαίτερη έμφαση στην ένταξη των ελλειπουσών ή ελλιπώς εξυπηρετούμενων σήμερα λειτουργιών.**

Ειδικότερα

(σγ. Επέμβαση 1, βλ. σγ. σελ. 12α, 13)

Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΔΙΘΟΥΣΑΣ ΚΟΙΝΟΥ – Η/Υ και ΕΞΟΔΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ

σχεδιάστηκε ούτως ώστε να μπορεί να εξυπηρετεί τις εξής **πολλαπλές λειτουργίες:**

- Την εξασφάλιση **διόδου διαφυγής** (βλ. σγ. σελ. 19, 20) για τη γρήγορη εκκένωση του Μουσείου σε περιπτώσεις κινδύνου.
- Σε περιπτώσεις ιδιαίτερου φόρτου (π.χ. σε περιόδους των Παραολυμπιακών αγώνων) να μπορεί να εξυπηρετεί κατ' εξαίρεσιν την επιπρόσθετη πυκνότητα προσέλευσης **των ατόμων με ειδικές ανάγκες** (υψηλός φόρτος). Σημειώνεται ότι, η συνήθους φόρτου, καθημερινή **πρόσβαση των Α.Μ.Ε.Α. γίνεται ισότιμα με τους άλλους επισκέπτες** (βλ. σγ. σελ. 29) από σημείο δίπλα στην κύρια είσοδο του Μουσείου.

- Χρήση του χώρου της **αίθουσας κοινού για τις ομαδικές δραστηριότητες** (βλ. σγ. 1.2 σελ. 20) των εκπαιδευτικών προγραμμάτων εντός του Μουσείου.

Σημειώνεται, επίσης, ότι ως άνετη πλήρως εξοπλισμένη αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων, αναδιαμορφώνεται και ενσωματώνεται στο Μουσείο η πρώην αίθουσα των Εργαστηρίων ΤΑΠΙΑ επί της οδού Ποσίτσα (χώρος που είναι κατάλληλος για την λειτουργία αυτή διότι έχει ανεξάρτητη είσοδο και απομονώνει τον θόρυβο των παιδιών από του εκθεσιακού χώρους).

- Χρήση των Η/Υ της **αίθουσας κοινού για την αυτενέργη εκπαιδευτική διαδικασία** (βλ. σγ. 1.2 σελ. 20) της αυτοεξυπηρετούμενης πρόσβασης σε πρόσθετη πληροφορόφορηση.

Ως καταλληλότερη θέση για την τοποθέτηση της εισόδου αυτής θεωρείται η οδός Ηρακλείου, λόγω της χωροθέτησης εκεί των στάσεων των λεωφορείων. Ειδικότερα, στο συγκεκριμένο σημείο – που επιλέγεται για την τοποθέτηση της γεφυρωτής αυτής πρόσβασης – το υψόμετρο της οδού Βασιλέως Ηρακλείου είναι περίπου στο ίδιο υψόμετρο του ισογείου του Μουσείου. Επιπλέον, το σημείο αυτό της οδού έχει διαφορά υψομέτρου από τον περιβάλλοντα αώλειο χώρο του Μουσείου της τάξεως των 2,30μ, οπότε η διέλευση κάτω από τη γεφυρωτή αυτή έξοδο κινδύνου δεν είναι απαγορευτική και επομένως δεν εμποδίζεται καθόλου η κυκλοφορία κατά μήκος ολόκληρης της αυλής του Μουσείου.

- Επιπλέον, δίδεται η δυνατότητα, παράλληλα προς τον τοίχο αντιστήριξης της οδού Βασιλέως Ηρακλείου να κατασκευασθεί και μια νέα βοηθητική

λόγια μεταφοράς αντικειμένων (βλ. σχ. σελ. 13, 21) από τον χώρο PARKING στο ισόγειο 4 (και μάλιστα στη συμβολή μεταξύ του παλαιού και του νέου Μουσείου, οπότε εξυπηρετούνται και τα δύο κτίρια).

- Στο εσωτερικό του Μουσείου, στην ίδια περιοχή του ισόγειου, δημιουργείται ο χώρος 4, σύστοιχος του χώρου 4α, β, γ, δ, που δημιουργήθηκε σε προηγούμενο στάδιο επεμβάσεων, προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες των εργαστηρίων. **Ο νέος αυτός χώρος προσφέρεται για τις ανάγκες του κοινού, ως χώρος ανάπαυσης.**

Στη διαμορφωμένη αυτή **αίθουσα ανάπαυσης επισκεπτών** εντάσσεται η απαραίτητη για τους μουσειακούς χώρους λειτουργία εκτόνωσης του κοινού σε περίπτωση εκτάκτου ανάγκης, λειτουργία που προϋποθέτει την ύπαρξη επιφανειών χωρίς εκθέματα και με ενισχυμένη την πλάκα οροφής τους, για λόγους ασφαλείας σε περίπτωση σεισμού (πτώση οικοδομικών υλικών από τους υπερκείμενους τοίχους κ.λπ.). Στον ίδιο χώρο εντάσσεται και η απαραίτητη πλέον, σε όλα τα εκσυγχρονισμένα μουσεια, λειτουργία **αίθουσας υπολογιστών κοινού**, όπου οι θεατές αυτενεργώντας θα μπορούν να έχουν πρόσβαση σε χρήσιμα δεδομένα. Εκ παραλλήλου η αίθουσα αυτή προσφέρεται – και μάλιστα με πρόσφορη τη χρήση σύγχρονης τεχνολογίας – περιπτωσιακά (ως προέλεγχθη, η κύρια αίθουσα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων βρίσκεται στο προστιθέμενο στο μουσειακό χώρο υπόγειο) και για την φιλοξενία των εντός του κυρίως μουσειακού χώρου εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Το δημιουργούμενο καθιστικό ανάπαυσης-αίθουσα υπολογιστών κοινού, προσφέρει μία πολύ **ευχάριστη νότα σε κεντροβαρικό σημείο** στην καρδιά

του μουσείου (βλ. σχ. 1.2 σελ. 20), σε πρόσφορο για τη λειτουργία αυτή υφιστάμενο – αλλά ανόργανο σήμερα – μουσειακό χώρο, που εσωματώνεται και εντάσσεται στις λειτουργίες του Μουσείου. Με την δημιουργία του προστίθεται στις δυνατότητες του μουσείου μια ανάπαυλα ηρεμίας και ανασυγκρότησης δυνάμεων των επισκεπτών και μάλιστα στα μισά της μουσειακής του πορείας, η οποία ούτως ή άλλως είναι μακρά αφ' ενός, λόγω του μεγέθους των μουσειακών χώρων και αφ' ετέρου, λόγω των ιδιαίτερα μεγάλης σημασίας εκθεμάτων, που απαιτούν αρκετό χρόνο παρατήρησης. Η ανάπαυλα αυτή ανακουφίζει τον ήδη κοπωμένο από την περιαγωγή του στους μουσειακούς χώρους του ισόγειου επισκέπτη, τον ανανεώνει από την τω χρόνω επερχόμενη μουσειακή κόπωση και παράλληλα ανατροφοδοτεί το ενδιαφέρον του για περαιτέρω εξερεύνηση των υπολοίπων μουσειακών χώρων, δίνοντάς του την δυνατότητα αυτενεργώντας να αποκτήσει καινούργιες γνώσεις (στος υπολογιστές κοινού).

Η αποθησαύριση, της ανθρώπινης δημιουργίας, στο σύνολό της, απετέλεσε για πολλούς όραμα ζωής. Όραμα, του οποίου η πραγμάτωση κατά τη σημερινή εποχή, την εποχή της «εικονικής πραγματικότητας», θα ήταν εφικτή στο μέτρο που έχει συνειδητοποιηθεί ότι η **άμεση επαφή με το αυθεντικό αντικείμενο δεν υποκαθίσταται**. Δεν πρέπει όμως να παραγνωρίζεται η αξία της ως επικοινωνιακού μέσου μεταξύ των ερευνητών αλλά και των λοιπών ειδικοτήτων της ευρύτερης μουσειακής κοινότητας.

Η προσφυγή στη σύγχρονη τεχνολογία είναι θεμιτή, όταν οι δυνατότητες πρόσβασης στο ίδιο το αντικείμενο είναι περιορισμένες λόγω μεγάλων αποστάσεων, ατώλειας, συντήρησης ή, εν πάση περιπτώσει, αδυναμίας

έκθεσής του. **Όπου δεν είναι δυνατή η άμεση επαφή, ως φθάνει τουλάχιστον η γνώση.** Η «εικονική πραγματικότητα», αυτό το εκκλησιαστικό τεχνολογικό δεδομένο, έχει γίνει το ίδιο πλέον μια πραγματικότητα σε πολλούς χώρους, μεταξύ αυτών και στα μουσεία. Αντικείμενο πολλών συζητήσεων, αντεγκλήσεων και θουμασμού αποτελεί, πύμτως, ένα πρόσθετο χρησιμότητα μουσειογραφικό εργαλείο.

Η αναπαράσταση της πραγματικότητας στις μέρες μας έχει πολλά να ωφεληθεί από τη λεγόμενη εικονική πραγματικότητα και τους αποδέκτες της, στην περίπτωση που δεν απειλείται από αυτή. Η **ερμηνευτικότητα, η διδακτικότητα και η ψυχαγωγικότητα, αναβαθμίζονται αισθητά μέσα από τη λελογισμένη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας.**

Σε ορισμένες κατηγορίες μουσειακών αντικειμένων, όπως αυτά των εθνολογικών μουσείων, των μουσείων φυσικής ιστορίας κ.λπ., τέτοιου είδους αναπαραστάσεις του φυσικού περιβάλλοντος είναι μεν χρήσιμες, αλλά εφόσον γίνονται με μέτρο. **Το περιβάλλον δημιουργείται πάντα για να υποστηρίξει το αντικείμενο και δεν επιτρέπεται να το επισκιάζει.** Η μουσειακή λειτουργία μπορεί θουμάσια να συννεπικουρείται από την τεχνολογία, χωρίς να κάνει παραχωρήσεις στην παρεχόμενη ποιότητα.

Τα πολυμέσα έχουν μεγάλη προοπτική ανάπτυξης και ο ανθρώπινος νους φαίνεται πως μπορεί να ανταποκριθεί στην εξέλιξή τους.

Η σημειωτική του μουσείου αναβαθμίζεται αισθητά, καθότι τα πολυμέσα αποτελούν χρησιμότητα μουσειογραφικά εργαλεία. Κατ' αρχάς – και σε απόλυτες τιμές – πολυαπλασιάζουν τα προσλαμβανόμενα μηνύματα, οπότε μέσα στον ίδιο χρόνο – που, ούτως ή άλλως, είναι περιορισμένος λόγω

μουσειακής κόπωσης – η ερμηνευτικότητα μιας παρουσίασης αυξάνεται αισθητά. Κατά δεύτερον, η ποιότητα των προσλαμβανόμενων μηνυμάτων είναι αρτιότερη, πληρέστερη και, για το μουσειογράφο ευχερέστερα διαμορφούμενη.

Όπως είναι λογικό, η φύση των πολυμέσων συνάδει απόλυτως με ορισμένες κατηγορίες μουσείων, όπως τα μουσεία των θετικών επιστημών, όπου, άλλωστε, και το προσερχόμενο κοινό είναι ιδιαίτερας εξοικειωμένο μαζί τους. Το μεγάλο μειονέκτημα της χρήσης των πολυμέσων είναι ότι, υπό μία έννοια, αυτοανααιρούνται. Τα εκάστοτε επινοούμενα ευρήματα έχουν μικρή διάρκεια ζωής, διότι η αλματώδης εξέλιξη της τεχνολογίας τα κάνει να φαντάζονται σύντομα, πτωχά, ανεπαρκή και ξεπερασμένα. Επομένως, ασφαλέστερο για ένα μουσείο είναι να στηριχθεί κατ' αρχήν στα συμβατικά και παραδεδεγμένα μέσα.

Πάντως, όλα όσα θα συνέβαλλαν σε μια αποτελεσματική μουσειογράφιση είναι αποδεκτά, οποθενδήποτε προσερχόμενα (επομένως και από το πεδίο της τεχνολογίας), αρκεί να μη διαταράσσουν τις εσωτερικές ισορροπίες ποιότητας και ευπρέπειας του εν γένει μουσειακού περιβάλλοντος.

Η αίσθηση του μέτρου λοιπόν και η εις βάθος γνώση του μουσειογραφούμενου αντικειμένου είναι τα απαραίτητα εξαρτήματα, που δεν πρέπει να λείπουν από τη «σκευή» του μουσειογράφου. Σε κάθε περίπτωση, επομένως και τώρα, ο θεατής πρέπει να φεύγει από μια έκθεση προβληματισμένος, όχι όμως και απορημένος.

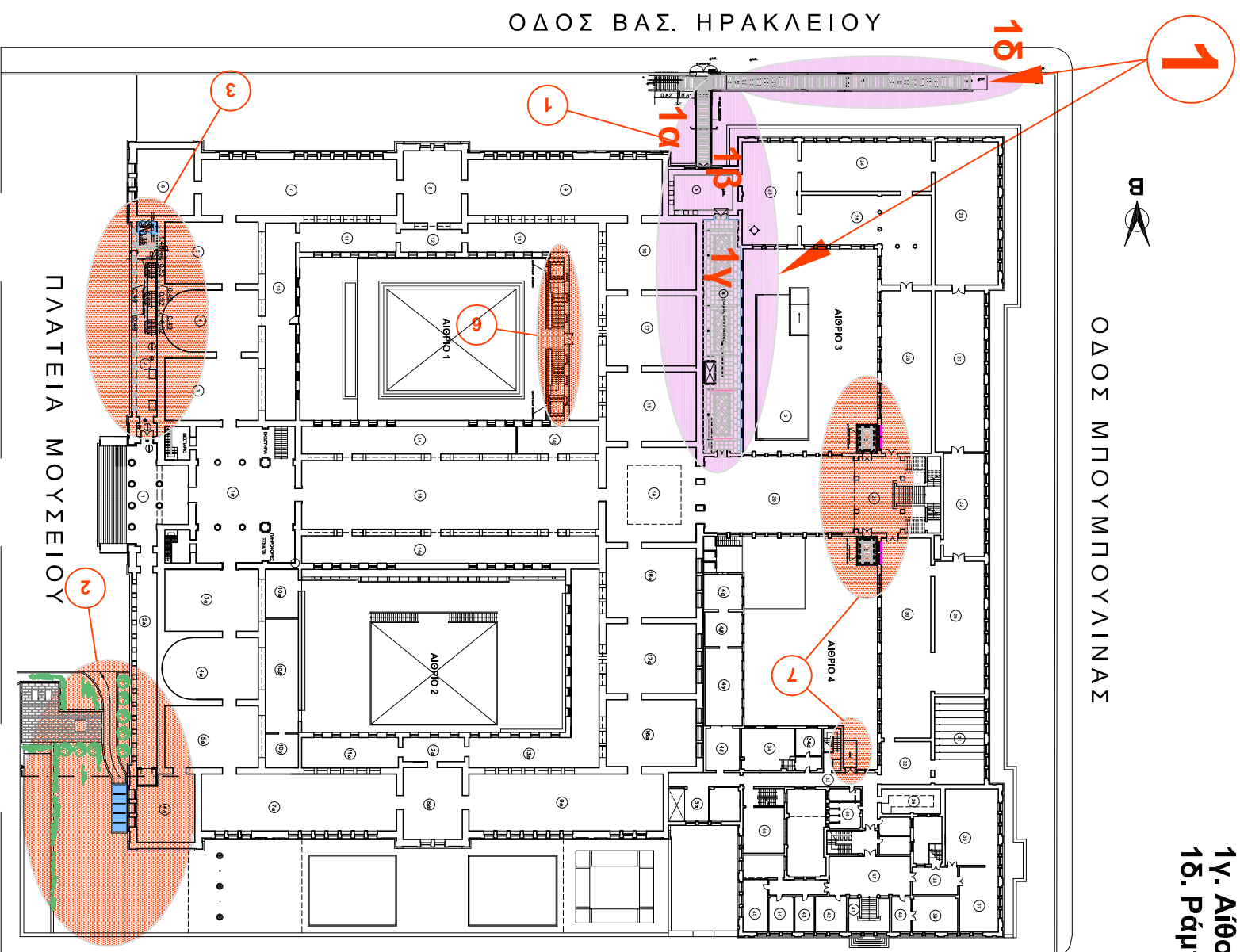
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ

ΣΧΕΜΑΤΑ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

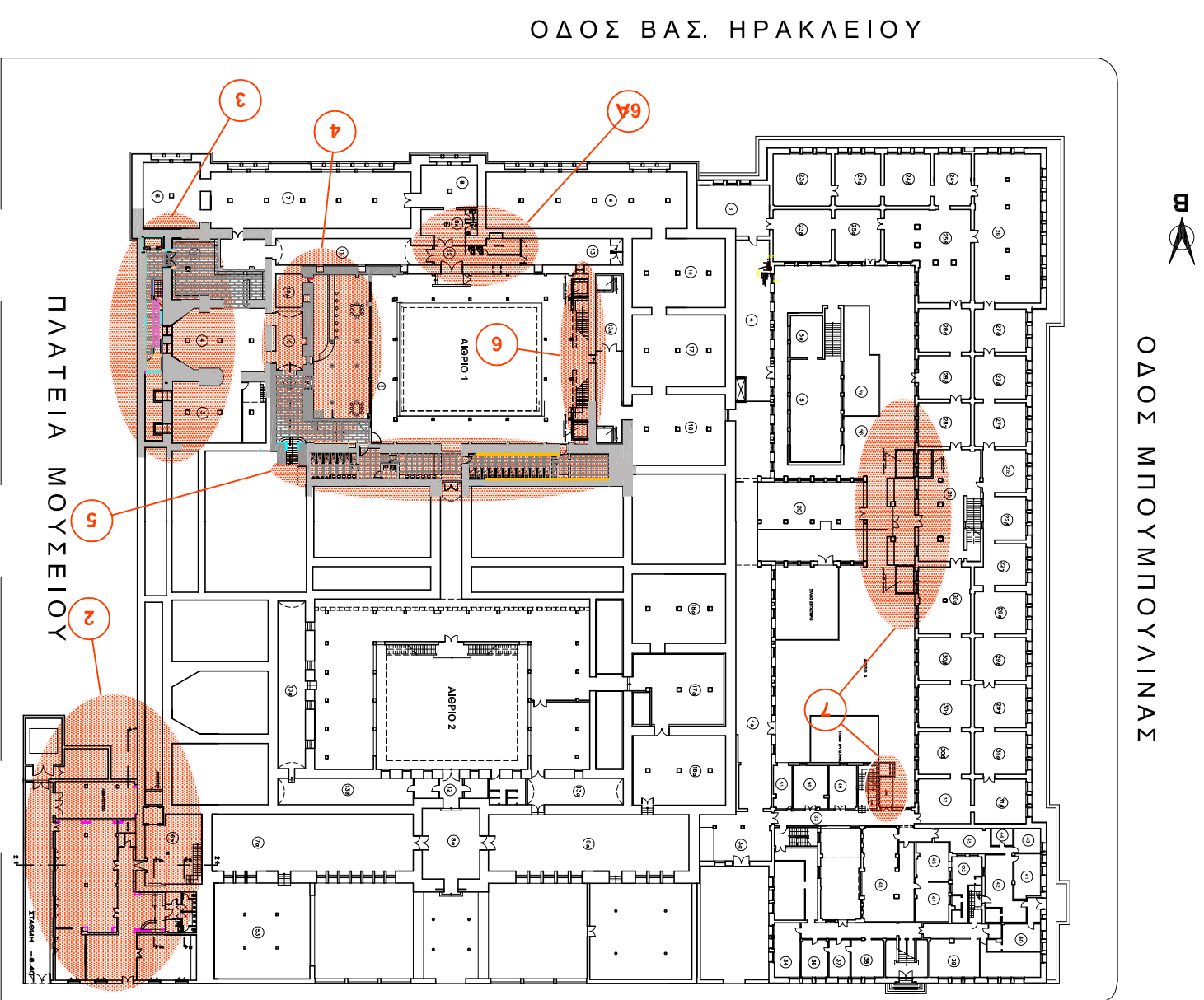
- 1α. Κατασκευή γεφυρωτής πρόσβασης
- 1β. Διάνοιξη παραθύρου του χώρου 3 και διαμόρφωσή του σε θύρα
- 1γ. Αίθουσα ηλ. υπολογιστών και ανάτασης επισκεπτών
- 1δ. Ράμπτα μεταφοράς αντικειμένων



ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΗ +0.00



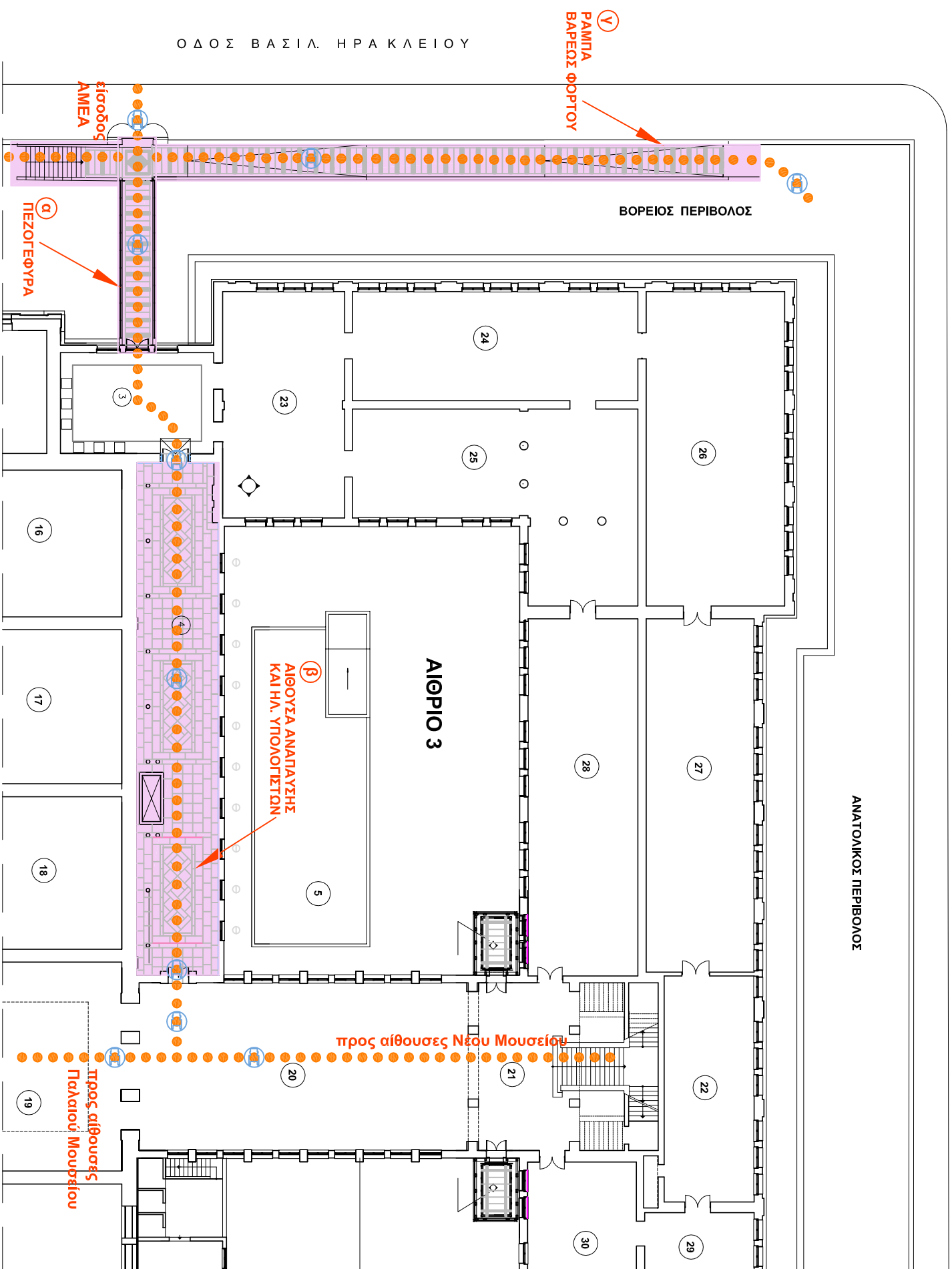
ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΗ -4.10

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- ● ● ● ● Πορείες επισκεπτών
- Περιοχή επέμβασης
- ● ● ● ● Πορείες επισκεπτών με πρόσβαση ΑΜΕΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΚΑΘΑΙΡΟΥΜΕΝΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

ΕΚΣΚΑΦΕΣ

ΝΕΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

ΠΡΟΤΥΠΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δεξιά γωνία Μουσείου Μοναστηρίου
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΤΥΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΟΕΣΤΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΕΛΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΕΥΘ. ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
"Μουσολογική προσεγγισή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΙΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΑΣΙΑ ΣΑΜΗ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ

ΚΑΤΟΥΣΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 0.00
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΜΑΚΕΣ 1/100
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
1.17

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΝΕΙΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΤΗΡΩΣΕΙΣ

<p>περίβολος Μουσείου</p> <p>8.73</p> <p>2.276(0.00)</p> <p>2.10(-0.17)</p> <p>2.27</p> <p>0.47</p> <p>0.07</p> <p>0.47</p> <p>0.07</p>	<p>ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ</p> <p>24</p> <p>ΑΠΟΘΗΚΗ ΧΑΛΚΙΝΩΝ</p> <p>23</p> <p>ΑΙΘΟΥΣΑ 3</p> <p>3</p> <p>2.46</p> <p>1.44</p> <p>0.40</p> <p>1.44</p> <p>0.40</p> <p>1.44</p> <p>0.40</p> <p>1.44</p> <p>1.58</p> <p>2.49</p> <p>2.35</p> <p>4.92</p> <p>2.35</p> <p>4.92</p> <p>2.35</p> <p>4.92</p> <p>1.98</p> <p>0.80</p> <p>0.73</p> <p>1.53</p> <p>1.07</p> <p>0.42</p> <p>1.02</p> <p>1.50</p> <p>4.01</p> <p>1.00</p> <p>1.05</p> <p>0.45</p> <p>12.76</p> <p>0.47</p> <p>0.07</p> <p>0.47</p> <p>0.07</p>
---	--

ΘΕΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Υψος τοίχου από εδάφος
εξωτερικού χώρου Μουσείου



ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Υ Π Ο Μ Η Μ Α

ΠΕΡΙΟΧΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΚΑΘΑΙΡΟΥΜΕΝΟΙ
ΤΟΙΧΟΙ

ΕΚΣΚΑΦΕΣ

ΝΕΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΓΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ
ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ :
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
" Μουσολογική προσεγγισή
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
ΕΠΙΤΗΘΕΝΟΝΤΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ :
ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΑΣΙΑΣ ΣΑΛΗ
ΜΕΛΕΤΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓ. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΕΦΥΡΩΤΗΣ
ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΙΑΝΟΙΞΗ ΝΕΑΣ ΘΥΡΑΣ

ΟΨΗ Α
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΜΑΚΕΙ
1/100
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

1.17α

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΜΕΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

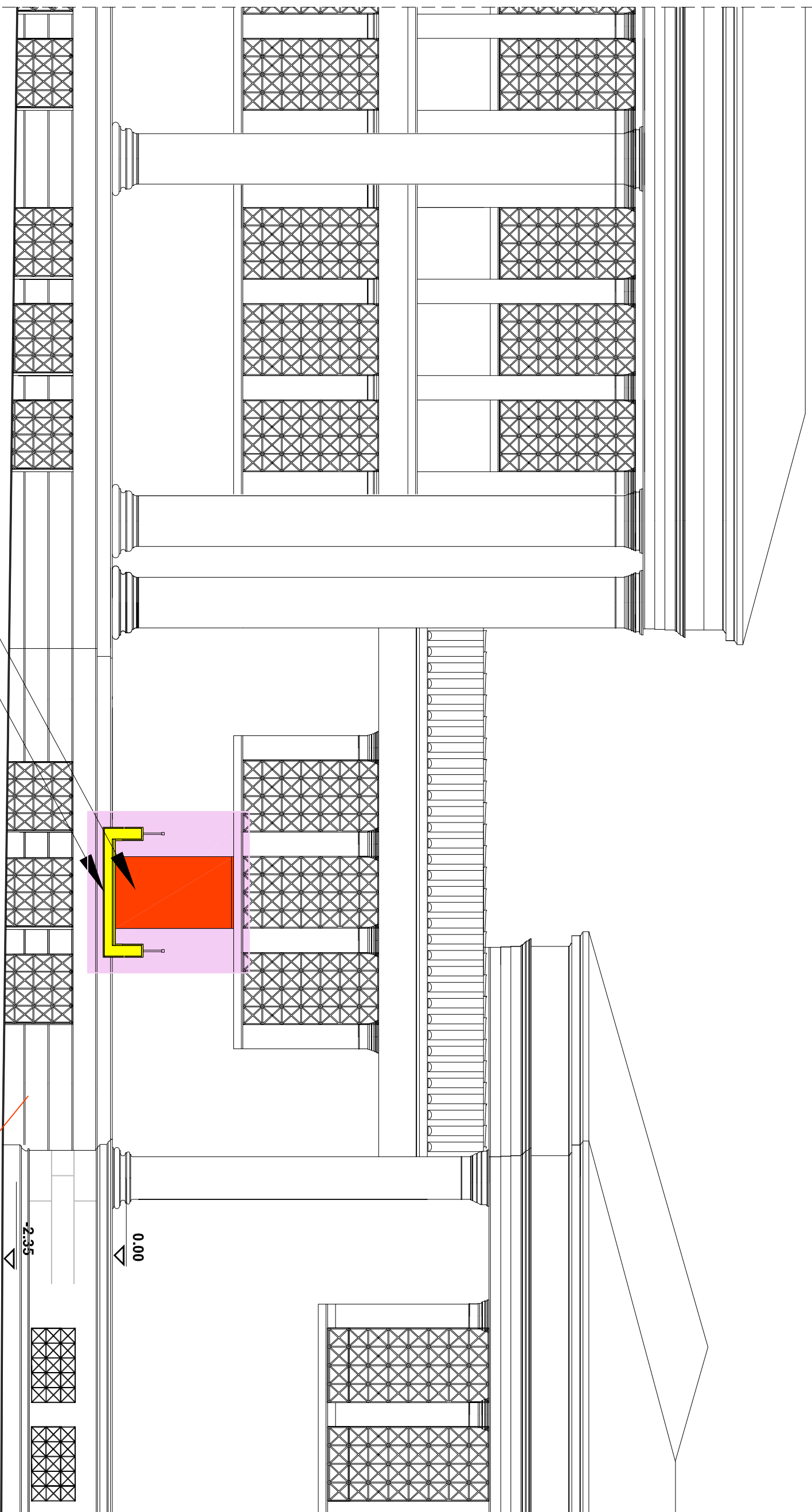
ΕΡΓΟΣΤΕΣ

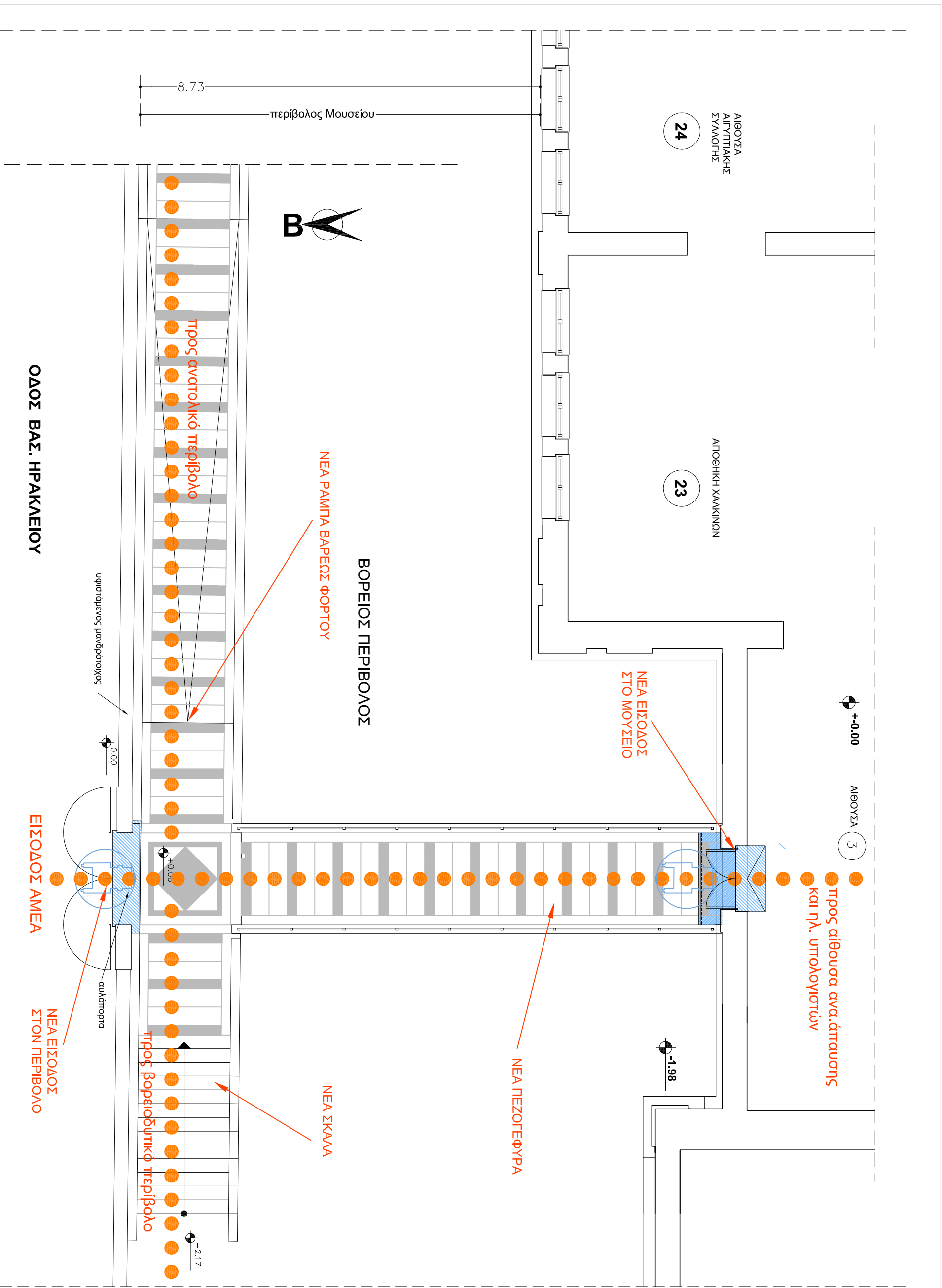
ΟΨΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΒΑΣΙΛ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥΣ

ΓΕΦΥΡΩΤΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

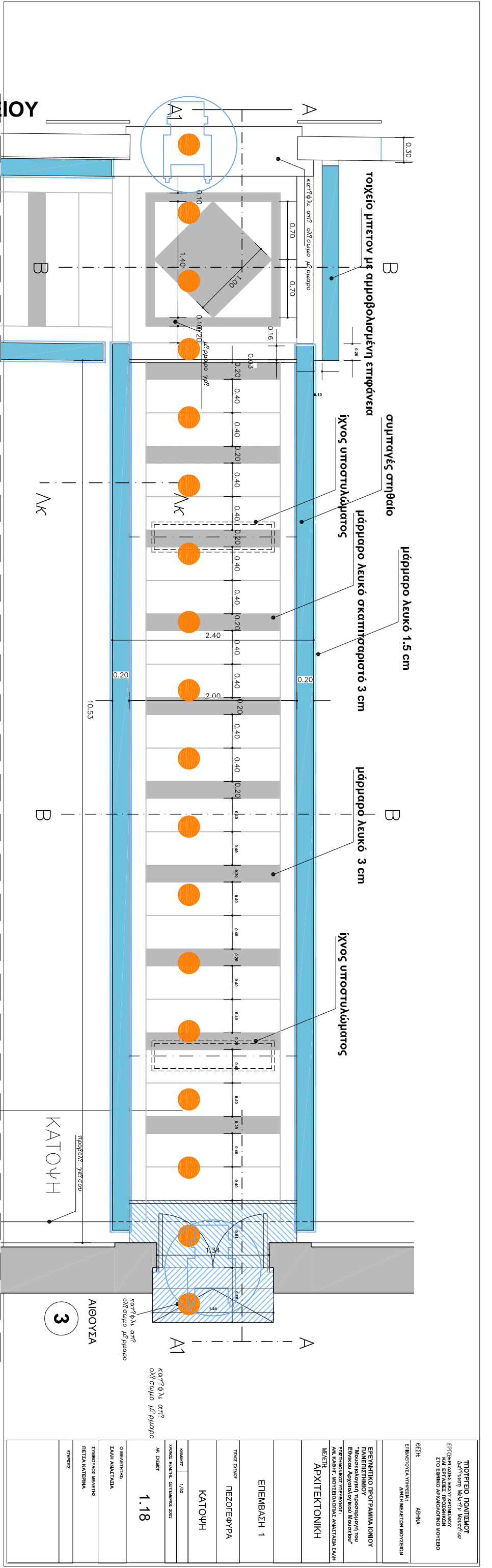
ΝΕΑ ΘΥΡΑ

ΘΕΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

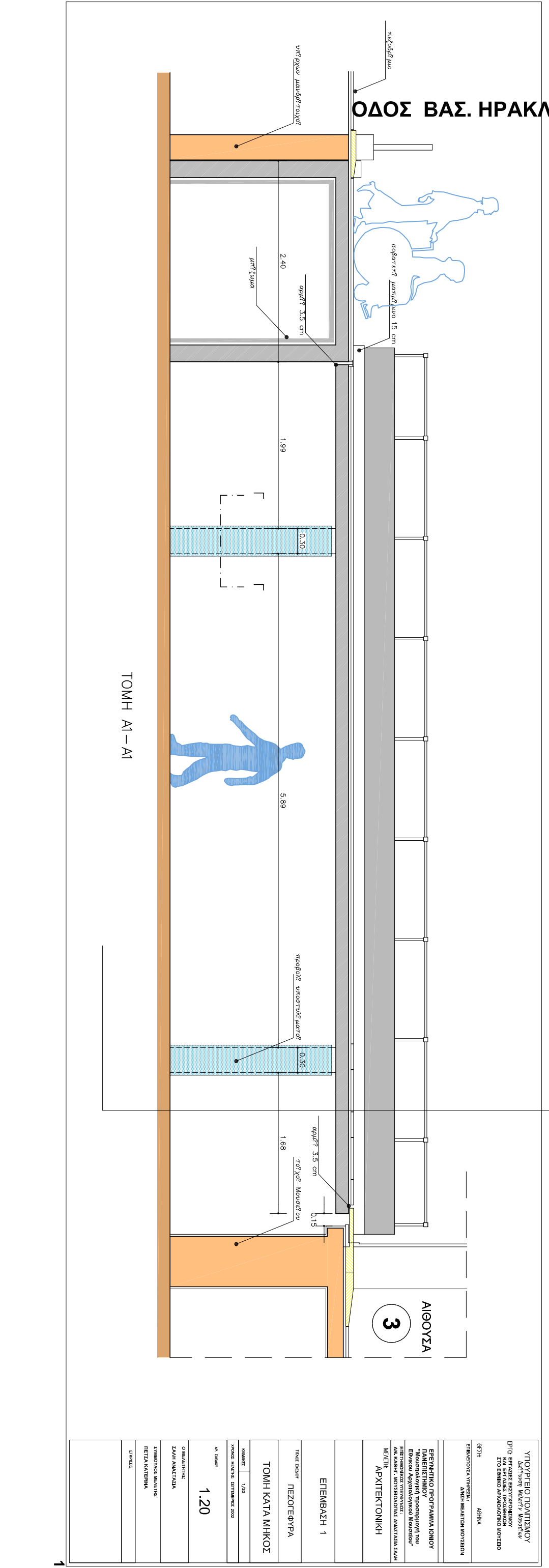




<p>ΤΙΤΛΟΣ: ΠΡΟΤΥΠΟΤ</p> <p>Διερεύνηση Μελέτη Μουσείου</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΕΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</p> <p>ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ</p> <p>ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΑΝΩΤΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ</p>
<p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ</p> <p>"Μουσειολογική προσεγγισή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"</p> <p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΙΑΣ ΣΑΛΗ</p> <p>ΜΕΛΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</p>
<p>ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1</p> <p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ</p> <p>ΚΑΤΟΨΗ</p> <p>ΚΑΜΜΑΚΙ 1/20</p> <p>ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002</p> <p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 1.15</p> <p>Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΙΑΣ</p> <p>ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ</p> <p>ΕΠΕΡΕΣ:</p>



ΠΡΟΓΡΑΦΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Μετ' ονόματι Μελίτσης Μουσιζή υπ' ΕΠΙΘΕΤΟ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΟΦΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	
ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ	
ΕΠΙΒΕΒΩΣΙΑ ΤΥΠΗΣΙΑ: ΑΝΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ "Μουσείο Λαογραφίας (προσφυγή) του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"	
ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΟΦΩΝ: ΑΝΣ ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΣΑΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΟΔΙΟΥ	ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ
ΚΑΤΟΨΗ	
ΚΩΔΙΚΟΣ	1/30
ΠΡΟΣΚΕ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022	
Μ. ΣΧΟΔΙΟΥ	1.18
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	
ΕΠΩΣΕ:	



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Μετ' ονόματι Μελίτσης Μουσιζή υπ' ΕΠΙΘΕΤΟ ΚΑΙ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΟΦΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	
ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ	
ΕΠΙΒΕΒΩΣΙΑ ΤΥΠΗΣΙΑ: ΑΝΗΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ "Μουσείο Λαογραφίας (προσφυγή) του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"	
ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΟΣ ΤΡΟΦΟΦΩΝ: ΑΝΣ ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑ ΣΑΛΗ ΜΕΛΕΤΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΟΔΙΟΥ	ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ
ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ	
ΚΩΔΙΚΟΣ	1/20
ΠΡΟΣΚΕ ΜΕΛΕΤΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022	
Μ. ΣΧΟΔΙΟΥ	1.20
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	
ΕΠΩΣΕ:	

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μνημείων & Αρχαιοτήτων
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΓΕΤΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΜΕΛΕΤΕΣ ΤΥΠΩΣΕΩΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Μουσολογική Τροποποίηση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
ΕΠΙΠΛΩΜΟΣ ΤΥΠΩΣΕΩΣ: ΑΚ ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΑΛΗ
ΜΕΤΕΤΧ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1

ΤΜΗΜΑ ΔΟΜΩΝ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ

ΤΟΜΕΣ Β-Β, Γ-Γ'

ΚΩΔΙΚΟΣ 1/20

ΜΗΚΟΣ ΜΕΤΡΗΣ ΣΤΗΡΙΩΜΑΤΟΣ 2002

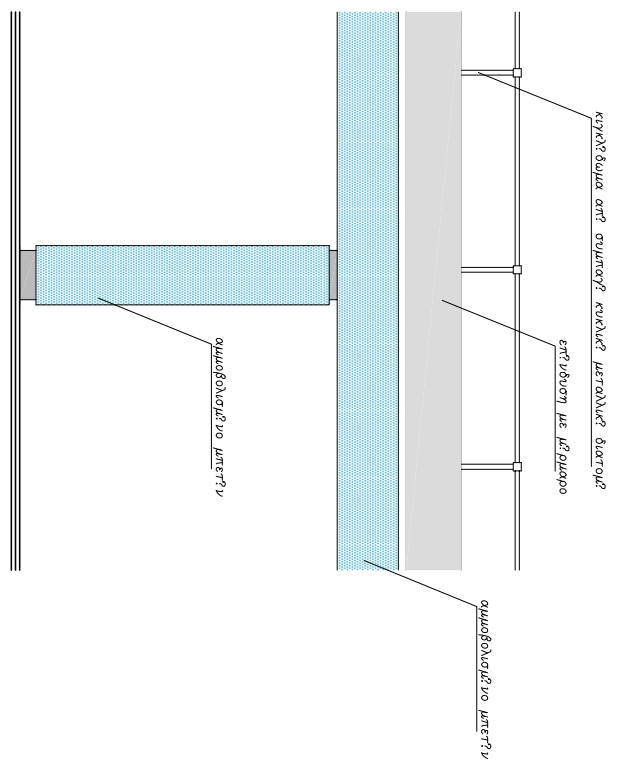
Μ. ΣΧΙΜΑΤ 1.22

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΕΑΣ

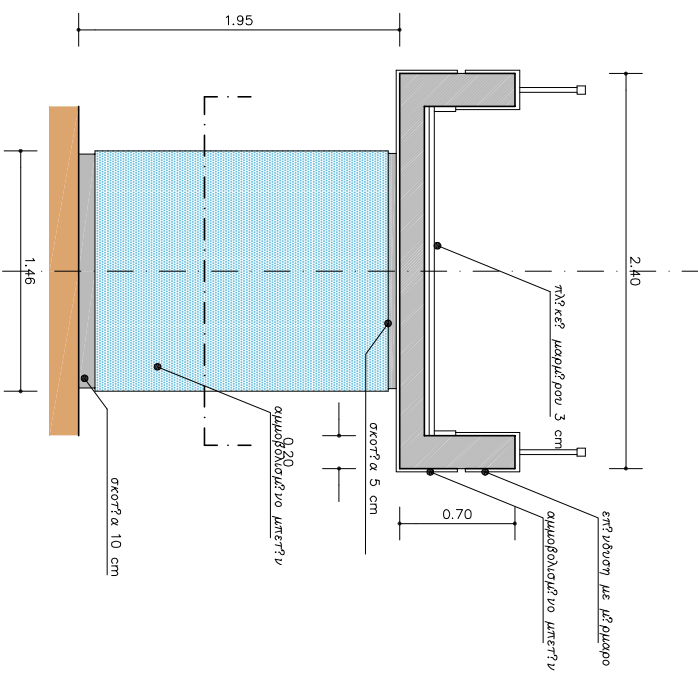
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΠΩΣΕΙΣ

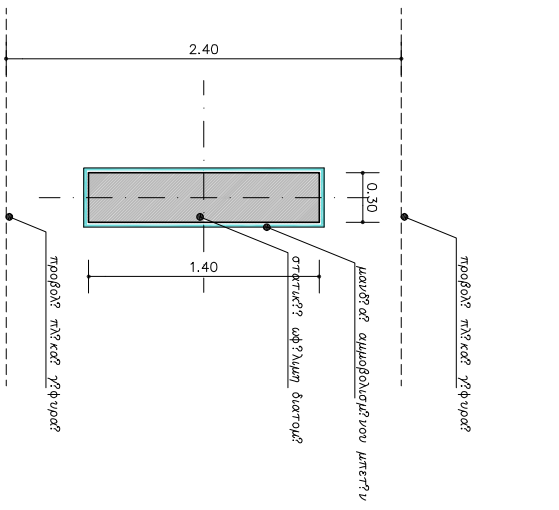
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Διεύθυνση Μνημείων & Αρχαιοτήτων ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΓΕΤΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΜΕΛΕΤΕΣ ΤΥΠΩΣΕΩΣ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ Μουσολογική Τροποποίηση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου ΕΠΙΠΛΩΜΟΣ ΤΥΠΩΣΕΩΣ: ΑΚ ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΑΛΗ ΜΕΤΕΤΧ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1
ΤΜΗΜΑ ΔΟΜΩΝ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ
ΟΨΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ
ΚΩΔΙΚΟΣ 1/20
ΜΗΚΟΣ ΜΕΤΡΗΣ ΣΤΗΡΙΩΜΑΤΟΣ 2002
Μ. ΣΧΙΜΑΤ 1.19
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΠΩΣΕΙΣ



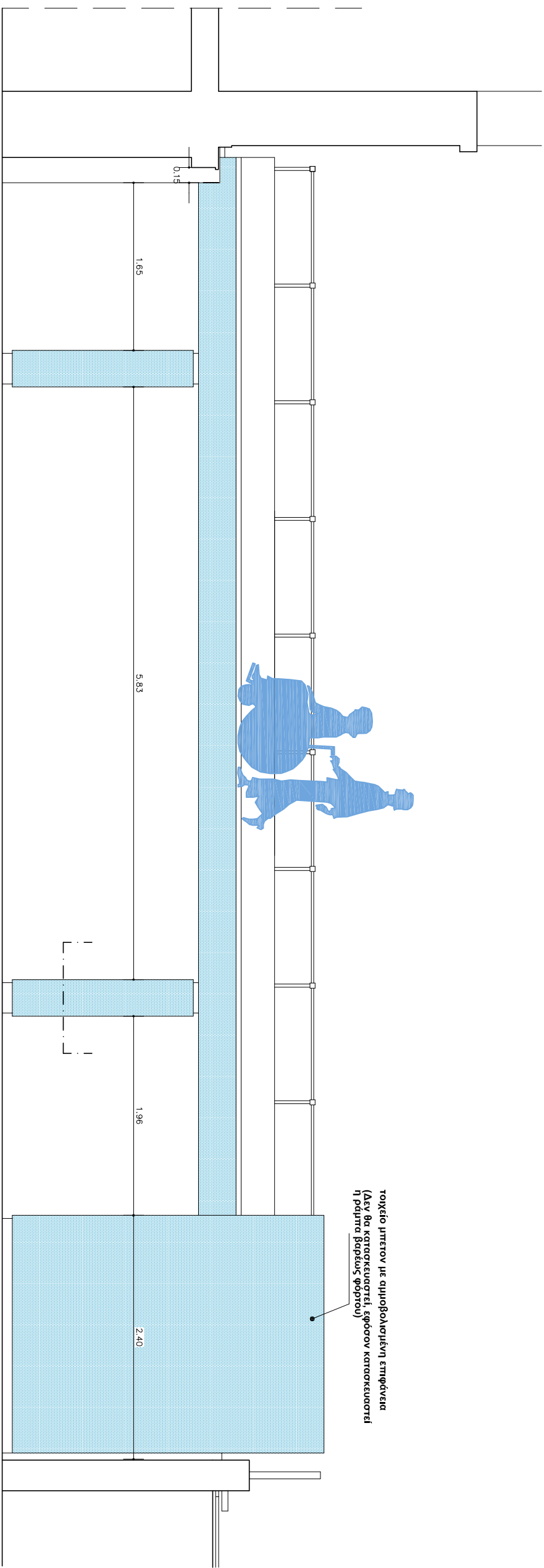
ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΓΙΑΣ ΟΨΗΣ



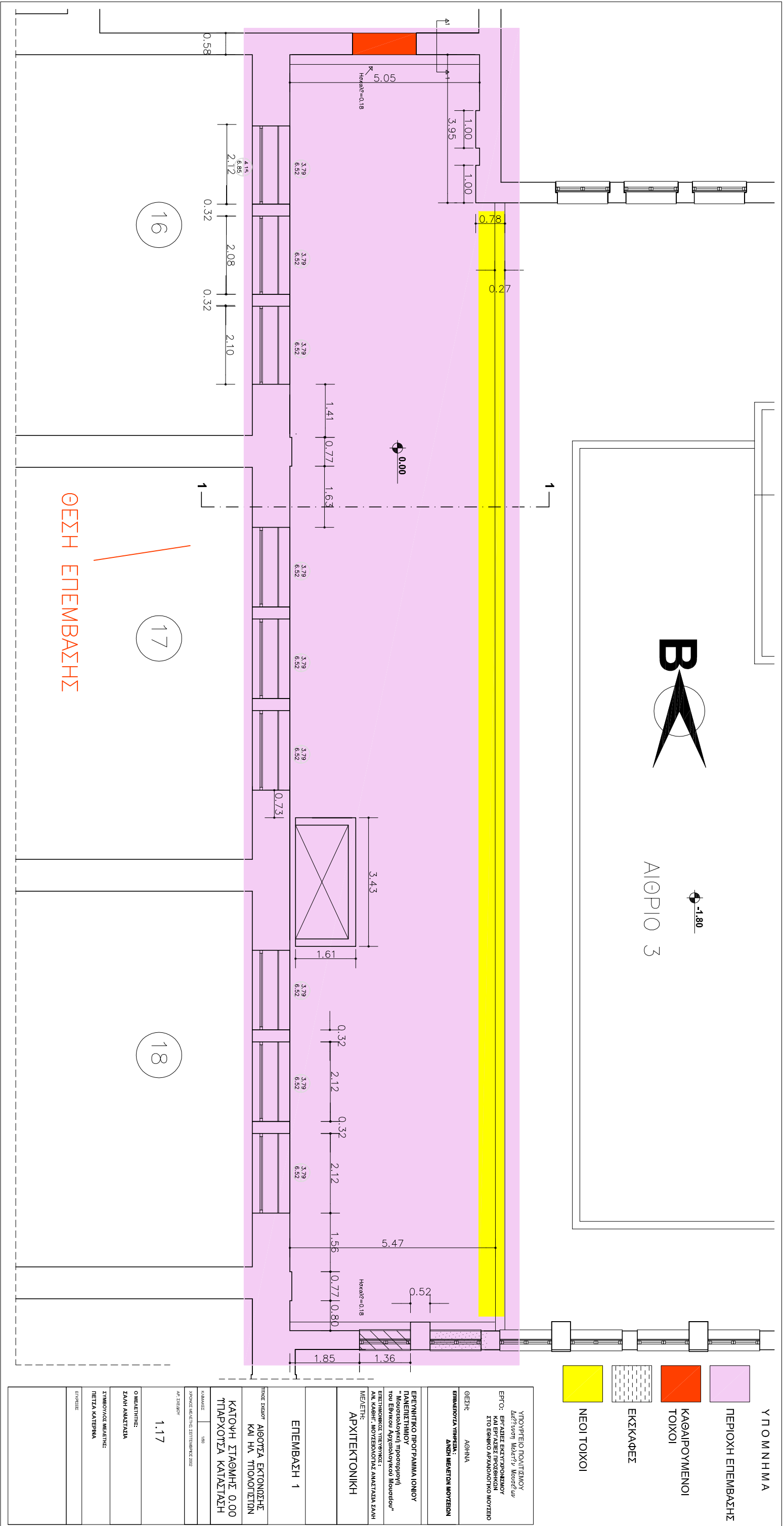
ΤΟΜΗ Β-Β



ΤΟΜΗ Γ-Γ'



τοιχείο υπετον με αμινοβολαίτινη επιφάνεια
(δεν θα κατασκευαστεί, εφόσον κατασκευαστεί
η πόρτα βαρέως φόρτου)



ΑΙΘΡΟΣ 3
 -1.80

- ΥΠΟΜΝΗΜΑ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ
 - ΚΑΘΑΙΡΟΥΜΕΝΟΙ ΤΟΙΧΟΙ
 - ΕΚΣΚΑΦΕΣ
 - ΝΕΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

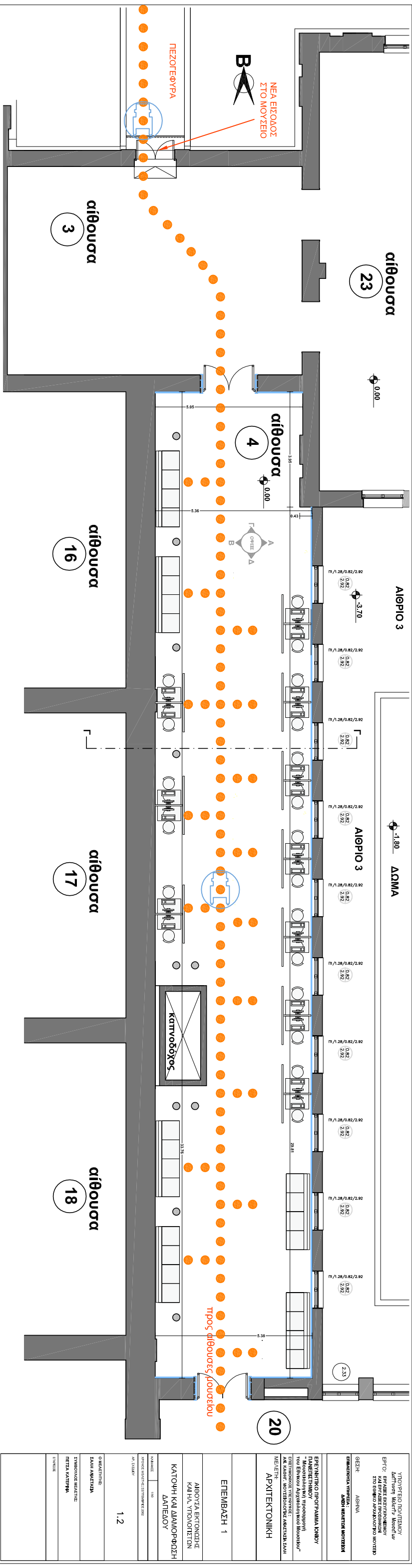
<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ ΕΠΙΜΕΛΕΤΑ ΤΥΠΟΣΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΕΛΙΤΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ</p> <p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσολογική Προσέγγιση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου" ΕΠΙΤΗΡΗΘΗΚΕ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΒΗΡ, ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΑΞΙΑ ΣΑΛΗ ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</p> <p>ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1</p> <p>ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΗΛ. ΤΙΤΛΟΚΟΙΤΙΣΤΗΝ</p> <p>ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 0.00 ΠΛΑΡΧΟΤΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ</p> <p>ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΙΕΤΑ ΚΑΤΕΡΜΑ</p> <p>ΕΠΟΧΗ:</p>	<p>ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022</p> <p>ΑΝ. ΣΑΒΒΑΥ</p> <p>1.17</p> <p>Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΑΤΑΞΙΑ</p>
--	---

ΘΕΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

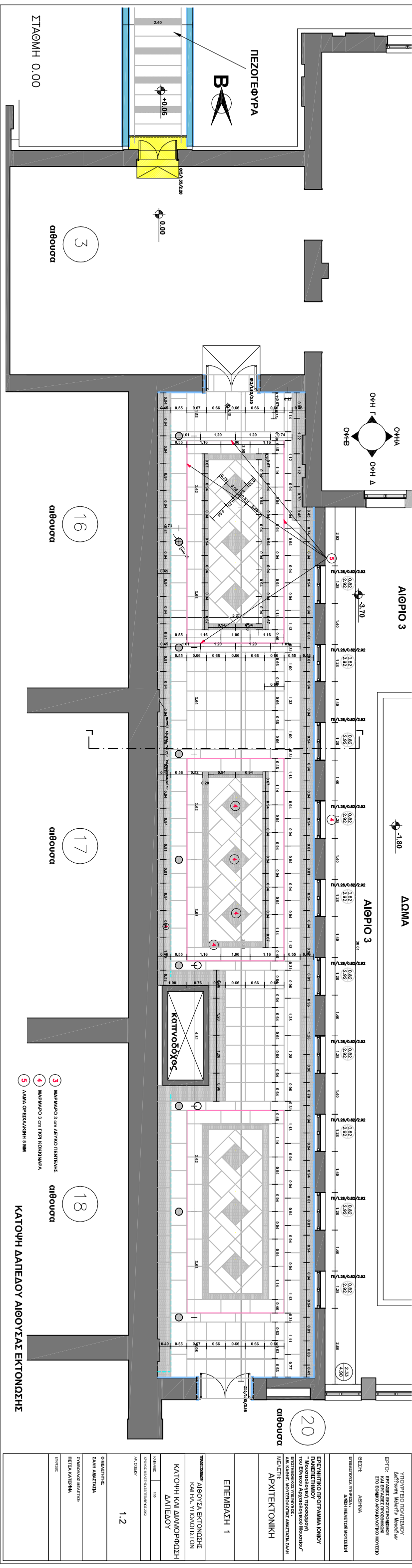
16

17

18



ΥΠΟΦΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΥ ΔΙΟΓΕΝΗ ΜΟΥΣΙΟΥ
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΣΤΥΡΩΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΦΑΙΡΙΚΟΥ ΚΟΡΜΙΝΙΟΥ ΣΤΟ ΕΙΣΟΔΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΓΕΩΣΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣΤΑΣΙΑ: ΔΜΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΟΡΥΜΒΗ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΚΑΤΟΥΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1
ΟΜΑΔΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ
ΕΥΡΩΠΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟ
ΔΙΟΓΕΝΗ ΜΟΥΣΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
1.2

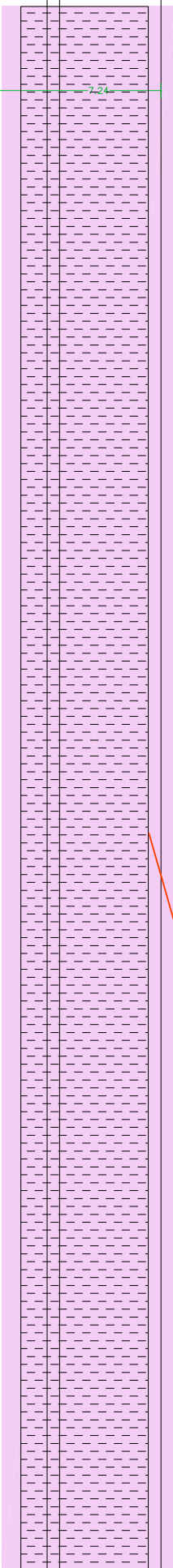


ΥΠΟΦΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΥ ΔΙΟΓΕΝΗ ΜΟΥΣΙΟΥ
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΣΤΥΡΩΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΣΦΑΙΡΙΚΟΥ ΚΟΡΜΙΝΙΟΥ ΣΤΟ ΕΙΣΟΔΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΓΕΩΣΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΣΤΑΣΙΑ: ΔΜΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΟΡΥΜΒΗ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΚΑΤΟΥΗ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1
ΟΜΑΔΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ
ΕΥΡΩΠΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟ
ΔΙΟΓΕΝΗ ΜΟΥΣΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
1.2

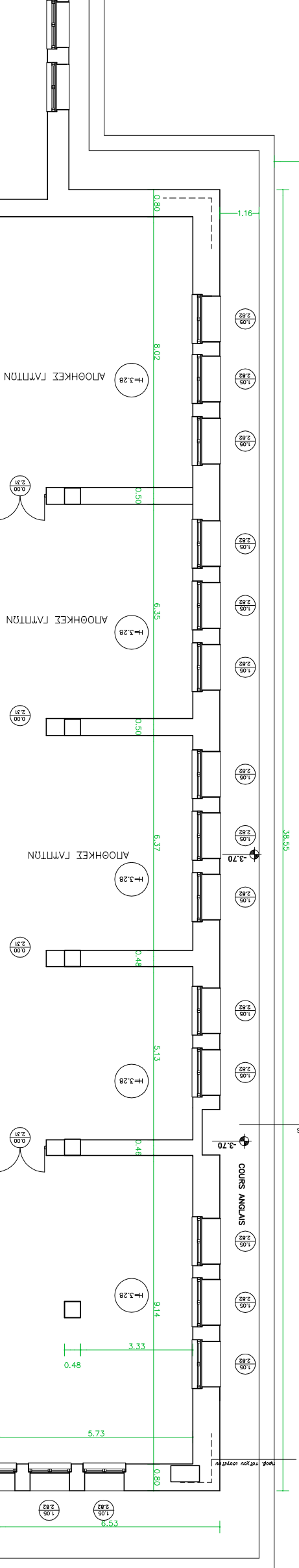
ΘΕΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΠΕΡΙΟΧΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

ΕΚΣΚΑΦΕΣ

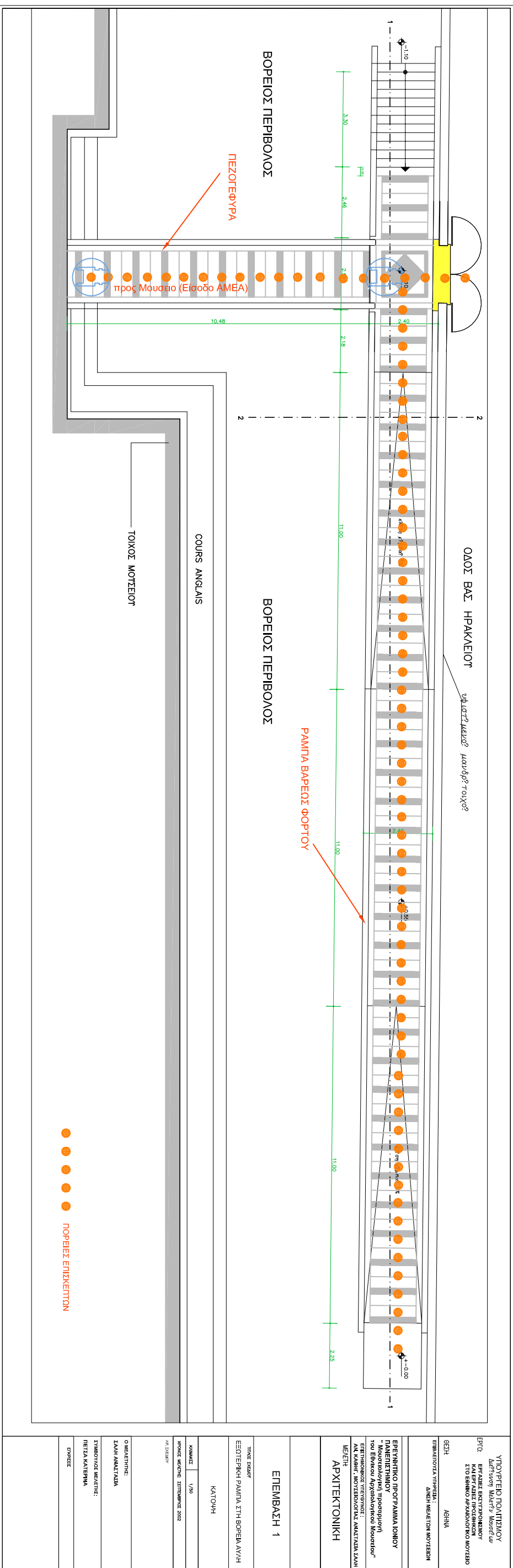


ΒΟΡΕΙΟΣ ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ



Ο Δ Ο Σ Μ Ο Τ Μ Π Ο Τ Ι Ν Α Ι Α Σ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Αθήνα ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ ΚΑΙ ΕΓΚΛΕΪΣΗΣ ΕΤΕΡΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΟΤΕΛΩΝ	ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΜΟΤΕΛΩΝ
ΘΕΣΗ ΑΘΗΝΑ	ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ ΤΙΤΛΟΣ ΑΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΤΕΛΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσολογική Προσέγγιση / Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο"	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΑΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΓΛΩΓΩΝ
ΜΕΤΡ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1	
ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ ΕΞΟΤΕΡΙΚΗ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΑΥΛΗ ΚΑΤΟΥΧΗ ΥΠΟΤΕΚΜΗΡΙΟΥ ΒΟΡΕΙΟΣ ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ	
ΚΩΔΙΚΑΣ 1/20	ΣΧΗΜΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002 ΑΡΧ. ΣΤΑΥΡΟΣ
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΣΑΛΗ ΑΝΔΡΙΑΝΑ	
ΤΥΠΟΛΟΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΕΤΑ ΚΑΤΕΡΜΑ	
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ "Μουσολογική Προσέγγιση" του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΡΑΪΤ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ ΣΑΜΟΥ ΜΕΛΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 1
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΑΜΙΛΙΑ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΑΥΛΗ
ΚΑΤΟΥΗ
ΚΩΔΙΚΟΣ 1/20
ΧΡΟΝΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΣΤΕΡΕΩΣ 2022 ΑΠ. ΣΑΛΑΜΟΥ*
ΟΜΑΔΑ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΑΝ ΑΝΑΤΟΛΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΧΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΡΙΔΙΑ ΚΑΤΕΡΜΑ
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ Β, ΝΟΤΙΑ ΣΤΟΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εκθεσιακό αντικείμενο είναι δείγμα ή, συνήθως, υπόδειγμα της ανθρώπινης δημιουργίας, η παρουσίαση του οποίου στοχεύει στην επικοινωνία του με το θεατή. Οι προσερχόμενοι δε ανήκουν, συνηθέστερα, σε όλο το κοινωνικό φάσμα, εκτός των περιπτώσεων κατά τις οποίες μια έκθεση προορίζεται για επλεγμένο κοινό. Όλων των ειδών τα εκθέματα υπόκεινται στην ίδια βάση θεώρησης, ενώ το μόνο που διαφοροποιείται είναι ο επικοινωνιακός στόχος, που δεν είναι ο ίδιος για όλα τα ακροατήρια. Ο ευρύς όρος «επικοινωνία», ως εκ τούτου, πρέπει να προσδιορίζεται ειδικότερα κάθε φορά, προκειμένου να καθορίζονται επαρκώς τα χρησιμοποιούμενα μέσα και οι τεχνικές παρουσίασης. Γι' αυτό ο Μουσειολόγος πάντοτε σε μια εκπαιδευτική δράση **προβλέπει διάφορα επίπεδα επικοινωνίας με το κοινό και προσφέρει διάφορα επίπεδα κατανόησης ούτως, ώστε να καλύπτονται όσο το δυνατόν περισσότερα μέλη της κοινωνικής ομάδας στην οποία απευθύνεται.**

Κατ' αρχάς, τόσο ο λόγος ύπαρξης όσο και η επιτυχία μιας έκθεσης – όπως και μιας εκπαιδευτικής δράσης – προϋποθέτουν ευρεία κοινωνική συναίνεση, όσον αφορά τους τιθεμένους από το οργανόγραμμα μουσειακούς στόχους. Οι στόχοι αυτοί αποτελούν, άλλωστε, σταθερό άξονα ολόκληρης της μουσειακής κοινότητας και αποσκοπούν στην **τόνωση της κοινωνικής αντίληψης περί το μουσειακό «γίνεσθαι», μέσω της αμφίδρομης επικοινωνίας του με το κοινό.**

Η δημοσιοποίηση πάσης φύσεως πληροφοριών σχετικών με τα μουσειακά δρώμενα εξασφαλίζει ευρεία κοινωνική συγκατάθεση και, επιπλέον, αναβαθμίζει τα ενδιαφέροντα του κοινού.

Μία δεύτερη προϋπόθεση επιτυχίας αποτελεί η συνεχής επικοινωνία όλων των εμπλεκόμενων μεταξύ τους και, παράλληλα, η δέσμευση ότι θα συνεργασθούν εποικοδομητικά για την προαγωγή των ήδη θεμιτών στόχων. Για το σκοπό αυτόν προϋπόθεση αποτελεί η συνεργασία **διεπιστημονικά οργανωμένων ομάδων, οι οποίες όμως για να λειτουργήσουν απαιτούν τη διάθεση νέων χώρων και εγκαταστάσεων. Οι ομάδες αυτές, μέσω της σφαιρικής ενημέρωσης και της ανταλλαγής πληροφοριών, θα διαθέτουν εμπειριστατωμένη γνώση συνολικά του μουσειακού αντικείμενου και θα συμβάλλουν στην από κοινού πραγμάτωση ενός κοινού οράματος.**

Ο άνθρωπος ενστικτωδώς εμπιστεύεται την αισθητηριακή πρόσληψη της γνώσης και εμπειδώνει ευκολότερα την εμπειρία που του παρέχεται μέσω της κατ' αυτόν τον τρόπο επαφής του με τα αντικείμενα. Η αισθητηριακή προσέγγιση ενός αντικειμένου επιζητείται ιδιαίτερος στις περιπτώσεις της συγκινησιακής σχέσης αντικειμένου-θεατή (όπως, επί παραδείγματι, στην επαφή ενός ορθόδοξου με ένα βυζαντινό κειμήλιο, ή ενός αρχαιολόγου με ένα αρχαίο αντίστοιχα).

Αλλωστε, δεν πρέπει να παραγνωρίζεται το γεγονός ότι η γραφή και η ανάγνωση αριθμούν λίγες χιλιαετίες ζωής στην προσπάθεια του ανθρώπου για

την κατανόηση του περιβάλλοντος και την ικανοποίηση των επικοινωνιακών του αναγκών.

Ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα στηρίζονται, σε μεγάλο βαθμό, επάνω στην αρχή της αισθητηριακής πρόσληψης της γνώσης αυτής, διότι οι παιδαγωγοί υποστηρίζουν ότι ο άνθρωπος συγκρατεί και εμπεδώνει, κατά μέγιστο ποσοστό, όσα ο ίδιος κάνει.

Επειδή, επιπροσθέτως, ο άνθρωπος ικανοποιείται ασχολούμενος με πράγματα στα οποία επιτυγχάνει και, όπως είναι φυσικό, τείνει να οικειοποιείται τη γνώση με όποιο τρόπο του είναι προσφορότερος.

Το άγγιγμα συνιστά ένα είδος άμεσης επαφής του θεατή με τα εκθέματα. Η τάση του ανθρώπου να αγγίξει τα αντικείμενα γύρω του – ως τρόπος αναγνώρισης – έχει σε μεγάλο βαθμό τροποδοτήσει την **παιλαιότερη αυταρχικού τύπου μουσειογραφική σύνθεση** (π.χ τις μπάρες ή τα σχοινιάκια εμποδισμού). **Οι νεότερες μουσειογραφικές μέθοδοι έμμεσου παρεμβαστικού** έχουν, σε μεγάλο βαθμό, υποκαταστήσει τις μπάρες εμποδισμού και τους οριοθετημένους διαδρόμους. Όμως, και πάλι ο εμποδισμένος να αγγίξει θεατής υπολείπεται σε άμεση αίσθηση. Επειδή δε, επιπροσθέτως, ο χώρος υπολείπεται και σε διαδραστικότητα, υπάρχουν μουσεια που διατηρούν δευτερευουσες συλλογές ή πιστά αντίγραφα, ειδικώς γι' αυτόν το σκοπό (hands on συλλογές).

Οι συλλογές αυτές εκτίθενται και μέσα στους εκθεσιακούς χώρους στο πλαίσιο ενός διαδραστικού περιβάλλοντος αλλά και μέσω την πάσης φύσεως **εκπαιδευτικών προγραμμάτων**. Οι επισκέπτες των προγραμμάτων αυτών

προέρχονται, συνήθως, από τους χώρους της εκπαίδευσης υπό την ευρεία έννοια του όρου.

Μια ιδιαίτερη κατηγορία κοινού, για την οποία καταρτίζονται ειδικά εκπαιδευτικά προγράμματα, είναι τα άτομα με ειδικές ανάγκες. Στην περίπτωση όμως αυτή επιστρατεύονται και ειδικώς εκπαιδευμένοι επιστήμονες για τη σύνταξη, σύνθεση και εφαρμογή τους.

Ένα ακόμη από τα πολλά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης συμπεριφοράς, που λαμβάνεται υπόψη στη συγκρότηση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, είναι η **διαισθητική και συναισθηματική πρόσληψη της γνώσης**. Τα χαρακτηριστικά, κυρίως, άτομα συντονίζονται αυτομάτως με τα συναισθήματα και τις εμπειρίες των άλλων ανθρώπων, το μουσειακό δε περιβάλλον προσφέρεται προνομιακά για τέτοιου είδους πρόσληψη της γνώσης.

Στο σημείο αυτό πρέπει να υπογραμμισθεί ότι οι γονείς παίζουν καθοριστικό ρόλο, τόσο στη συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών τους όσο και στην εκπαίδευσή τους. Ψυχολόγοι και παιδαγωγοί έχουν δώσει έμφαση σ' αυτό το ζήτημα εδώ και πολλά χρόνια. Οι γονείς πρέπει να έχουν ενεργό ρόλο στην εκπαίδευση των παιδιών τους, ενθαρρύνοντάς τα ν' αποκτήσουν σωστές συνήθειες μελέτης και να συμμετέχουν σε σχολικές δραστηριότητες όπως οι επισκέψεις στα μουσεια. Επίσης, πρέπει να λαμβάνουν μέρος σ' εκπαιδευτικά προγράμματα, όχι μόνο τα παιδιά τους, αλλά κι εκείνοι. Η έρευνα δείχνει ότι η διάθεση των γονέων για μάθηση έχει ισχυρή επιρροή στην ακαδημαϊκή εξέλιξη των παιδιών τους. Εφόσον τα παιδιά διακρίνουν ότι οι γονείς τους εκτιμούν τη μάθηση, θα κάνουν κι αυτά

το ίδιο. Η αφοσίωση στη δια βίου μάθηση θα είναι μία ουσιαστική, από κάθε άποψη, παρακαταθήκη των γονέων προς τα παιδιά τους.

Επομένως, τα πάσης φύσεως **εκπαιδευτικά προγράμματα αποτελούν ισχυρούς μοχλούς μορφωτικής ανέλιξης του κοινού**. Η εκπαιδευτική διαδικασία στους κόλπους ενός μουσείου είναι απαραίτητη, γι αυτό και σε κάθε εκσυγχρονισμό υφιστάμενου μουσείου πρέπει να εντάσσεται, ή μάλλον να προτάσσεται, η δημιουργία κατάλληλων χώρων για την φιλοξενία των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Ως δείγμα τέτοιου είδους μουσειολογικής αναβάθμισης παρατίθεται η περίπτωση του Ε.Α.Μ., γι' αυτό και προτείνεται η παρακάτω επέμβαση 2.

Επέμβαση 2: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΝΟΤΙΑΣ ΣΤΟΑΣ – ΕΙΣΟΔΟΣ Α.Μ.Ε.Α. –

ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (αίθουσα πρώην εργαστηρίων ΤΑΠΙΑ)

Γενικά:

Το σημαντικότερο ίσως μυσείο της Ευρώπης, το Ε.Α.Μ., είναι γνωστό ότι αντιμετωπίζει ασφυκτικά προβλήματα χώρου, με αποτέλεσμα να μην διαθέτει αρκετές από τις απαραίτητες σήμερα λειτουργίες των μουσείων, όπως: α)... (βλ. επέμβαση 1), β)... (βλ. επέμβαση 1), γ) Δεν διαθέτει ειδικούς χώρους προορισμένους για εκπαιδευτικά προγράμματα, δ)... (βλ. επέμβαση 1), ε)... (βλ. επέμβαση 1), στ) η πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα (Α.Μ.Ε.Α.) είναι ιδιαίτερα δυσχερής και προβληματική, καθώς και ... (βλ. επεμβασεις 3, 4, 5, 6, 7).

Συγκεκριμένα:

*Η νέα μουσειολογική αντίληψη για την σύνθεση και αξιοποίηση των μουσειακών χώρων και διαδρομών, παράλληλα με το σύγχρονο σχεδιασμό για την αυξημένη φροντίδα των Α.Μ.Ε.Α., αυξάνει την παροχή ευκολιών προς όλους ανεξαρτήτως τους επισκέπτες και κορίως προς όσους διαθέτουν επαρκή ελεύθερο χρόνο, περιηγητές, συνταξιούχοι, ηλικιωμένοι, τα Α.Μ.Ε.Α, οι γονείς με μικρά παιδιά αλλά και τα ίδια τα παιδιά. **Συστηματικά πλέον σε όλα τα μουσεία προσφέρουν (και μάλιστα πολύ πυκνά) τα λεγόμενα εκπαιδευτικά προγράμματα.***

Γι' αυτό και ο παρών σχεδιασμός των επεμβάσεων του Ε.Α.Μ. στηρίχθηκε σε έναν τέτοιας αντίληψης μουσειολογικό εκσυγχρονισμό των επί μέρους χώρων του, με απώτερο στόχο την σύγχρονη εξυπηρέτηση της διδακτικής και ψυχαγωγικής λειτουργίας, (εκ παραλλήλου με την επαρκή κάλυψη των στοιχειωδών βιολογικών αναγκών των επισκεπτών).

Γενικώς, η διδακτική και ψυχαγωγική διάσταση της μουσειακής λειτουργίας απαιτεί την προσαρμογή όλων των δομικών επεμβάσεων έτσι, ώστε να είναι σύμφωνες με τις δεδομένες μουσειογραφικές διαδρομές του κάθε μουσείου. Στα υφιστάμενα μουσεία, όπως είναι το Ε.Α.Μ., η προϋπόθεση αυτή επιβάλλει **το οργανόγραμμα των σχεδιαζομένων επεμβάσεων να βρίσκεται σε πλήρη συμμόρφωση προς την ήδη υφιστάμενη μουσειογραφική διαδρομή**. Τούτο αφορά όλες τις υποχρεωτικές επιμέρους διαδρομές των επισκεπτών, όπως αυτές επιβάλλονται από τις σχεδιαζόμενες επεμβάσεις. Εξ αυτού συνάγεται πως οι ενδεχόμενες

καινούριες εισόδοι οφείλουν να οδηγούν υποχρεωτικώς προς την κεντρική θύρα του Μουσείου, η οποία αποτελεί, και πρέπει να συνεχίσει να αποτελεί, και την απαρχή της όλης Μουσειογραφικής πορείας του ΕΑΜ.

Τη ραχοκοκκαλιά δε του παρόντος σχεδιασμού αποτελεί η «ισότιμη» είσοδος των ατόμων με ειδικές ανάγκες, η οποία εκ παραλλήλου προβλέπεται να μπορεί να χρησιμοποιείται και από όσους επισκέπτες έχουν δυσχέρεια κινήσεων, όπως υπέρβαρους, άτομα μεγαλύτερης ηλικίας καθώς και γονείς με καρτοστάκια ή μικρά παιδιά. Για όλους αυτούς τους επισκέπτες δημιουργείται μια δεύτερη κανονική και ευδιάκριτη είσοδος στην πρόσοψη του Μουσείου, όπου άλλωστε βρίσκεται και η υφιστάμενη κεντρική είσοδος με τα σκαλιά. Η δεύτερη αυτή είσοδος, που διαθέτει ανεγκυστήρα δυναμικότητας 12 ατόμων, όπως είναι φυσικό θα προτιμηθεί, εφόσον ήδη στην πρόσοψη του Μουσείου δίνεται στον επισκέπτη η δυνατότητα επίλογής κατά την προσέλευσή του. Τέλος, λόγω της όντως αντικειμενικής έλλειψης επαρκούς χώρου, στην παρούσα φάση εκσυγχρονισμού των μουσειακών χώρων, καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια ούτως, ώστε κάθε μία από τις σχεδιαζόμενες μουσειολογικές επεμβάσεις στο Ε.Α.Μ. να εξυπηρετεί **πολλαπλές λειτουργίες, με ιδιαίτερη έμφαση στην ένταξη των ελλειπουσών ή ελλιπώς εξυπηρετούμενων σήμερα λειτουργιών.**

Μια επέμβαση είναι αυτή που αφορά σε χώρους προοριζόμενους αποκλειστικά για τη χρήση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων καθώς και για την καθημερινή (συνήθης φόρτος) πρόσβαση των Α.Μ.Ε.Α.

Ειδικότερα:

(σγ. Επέμβαση 2, βλ. σγ. 28^α, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35)

Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΤΕΡΥΓΙΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΑΣ ΠΕΣΣΟΣΤΟΙΧΙΑΣ, εξυπηρετεί πολλαπλές λειτουργίες όπως:

- Την εξυπηρέτηση της συνήθως μικρού φόρτου καθημερινής πρόσβασης – μέσω ανεγκυστήρα – των ατόμων με ειδικές ανάγκες (Α.Μ.Ε.Α.).

Για την επί καθημερινής βάσεως πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα στο Μουσείο, προσφέρεται η παρούσα είσοδος για τρεις λόγους, διότι:

- α) Η είσοδος αυτή κατευθύνει τους επισκέπτες στην κεντρική είσοδο του Μουσείου, οπότε δεν χρειάζεται να διαταραχθεί η παρούσα οργανωτική δομή του Μουσείου (δεν απαιτούνται νέοι φύλακες, νέα εκδοτήρια, κ.λπ.).

β) Επικοινωνεί με τους χώρους των εκαπιδευτικών προγραμμάτων, μιας λειτουργίας με την οποία έχει στενή σχέση η συγκεκριμένη ομάδα μουσειακών επισκεπτών, και

γ) Η ράμπα καθόδου για την πλευρική αυτή είσοδο είναι μικρού μήκους, καθότι – στο σημείο αυτό που επιλέχθηκε για τη διάνοιξη της θύρας εισόδου – υπάρχει ένα μεσοπάτωμα, που διευκολύνει τον περιορισμό του μήκους της ράμπας.

- Παράλληλα, εξυπηρετείται η προσέλευση και αποχώρηση από το μουσείο των ομάδων μικρής ηλικίας, κυρίως, που παρακολουθούν τα προσφερόμενα στο υπόγειο (ισόγειο προς την οδό Τοσίτσα), εκπαιδευτικά προγράμματα (στην ενσωματωμένη στο μουσείο – με την παρούσα επέμβαση – της αίθουσας των πρώην εργαστηρίων

ΤΑΠΙΑ, που έχουν πρόσβαση από την οδό Τσοτίτσα). Δηλαδή, η συγκεκριμένη – και απαραίτητη πλέον σε κάθε μουσείο – λειτουργία των εκπαιδευτικών προγραμμάτων προτείνεται να προστεθεί στις δυνατότητες του Μουσείου, καθότι προσφέρεται για τη λειτουργία αυτή ένας ιδιαίτερα πρόσφορος για τη λειτουργία αυτή χώρος του υπογείου. Ο χώρος αυτός προσπελάζεται είτε κατ' ευθείαν από την υφιστάμενη είσοδο του πεζόδρομου της οδού Τσοτίτσα είτε – με τη δημιουργούμενη ράμπα και το ασανσέρ – από τον αύλειο χώρο στην πρόσσοψη του Μουσείου από την οδό Πατησίων. Επιπρόσθετο πλεονέκτημα του χώρου αυτού είναι και η δυνατότητα να προγραμματίζονται και να λαμβάνουν χώρα διάφορες εκπαιδευτικές δράσεις ανοικτού χώρου (δρώμενα δρόμου). Έτσι θα μπορεί να εξημερώνεται και η κάρικστη σημερινή εικόνα του πεζόδρομου αυτού (χώρος ναρκομανών).

- **Η προσπέλαση αυτή εξασφαλίζει** (εκτός από την πρόσβαση των κινητικώς πασχόντων), αφ' ενός την **ελαίπουσα ως σήμερα επικοινωνία του υπογείου αυτού χώρου με τους υπόλοιπους χώρους του κυρίως Μουσείου, ενώ αφετέρου ενοποιεί τον αύλειο χώρο της πρόσσοψης του Μουσείου με τον πεζόδρομο της οδού Τσοτίτσα** (μία ενοποιημένα διαδρομή, που ως τώρα ήταν αδύνατη).

Εν κατακλείδι,

όπως ήδη προαναφέραμε, στο μουσειακό περιβάλλον το «σημαίνον» ταιριάζει με το «σημαινόμενο». Στην κατανόηση της εσωτερικής αυτής

δομής και λειτουργίας των εκθεμάτων ως ιστορικών αντικειμένων αντικειμένων και ως λειτουργικών συνόλων πρέπει να σκοπεύσει ο μουσειολόγος, η δε εμπέδωση όλων αυτών πρέπει να ασκείται από μικρή ηλικία, μέσω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Επιπροσθέτως, από το πλήθος των εναλλακτικών δυνατοτήτων παρουσίας που του παρέχονται – είτε σε επίπεδο έκθεσης είτε στη φάση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων – πρέπει να επιλέξει τις πλέον ευσύνοπτες, που συγχρόνως να αποδίδουν και με επάρκεια το συγκεκριμένο ερμηνευτικό περιεχόμενο. Η επίζητούμενη ερμηνευτικότητα της μουσειογραφικής σύνθεσης θ' αποκτήσει ουσιαστικότερο περιεχόμενο κατ' αυτόν τον τρόπο, εφ' όσον θα μεταγγίζει γνώσεις ευχερώς.

Πάντως, τα μουσειακά αντικείμενα δεν είναι ανάγκη να γίνονται κρουναλέα, για να επιδειχθούν, ή φανταχτερά, για να προσελκύσουν. **Η διακριτική παρουσίαση και η ερμηνευτική τους πλαισίωση συνήθως αρκεί**, καθότι αποτελούν αυθεντικά εκθέματα και οφείλουν να ορίζουν εξισορροπητικές συνιστώσες σ' ένα ίδρυμα κύρους. **Στα αρχαιολογικά μουσεία, και ιδιαίτερος τα ελληνικά, εκτίθενται αντικείμενα που δημιουργούν συνθήκες ψυχικής μέθεξης, κατάσταση που συμβάλλει καταλυτικά στην διδακτικότητα και ψυχαγωγικότητα που προσφέρονται.** Αυτό είναι το κανάλι μέσα από το οποίο ένα μουσείο περνά τα μηνύματά του και στην καλλιέργεια αυτού του στοιχείου οφείλουν – μεταξὺ των άλλων – να στοχεύουν τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα που προσφέρονται.

ΕΠΙΕΜΒΑΣΗ 2

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ

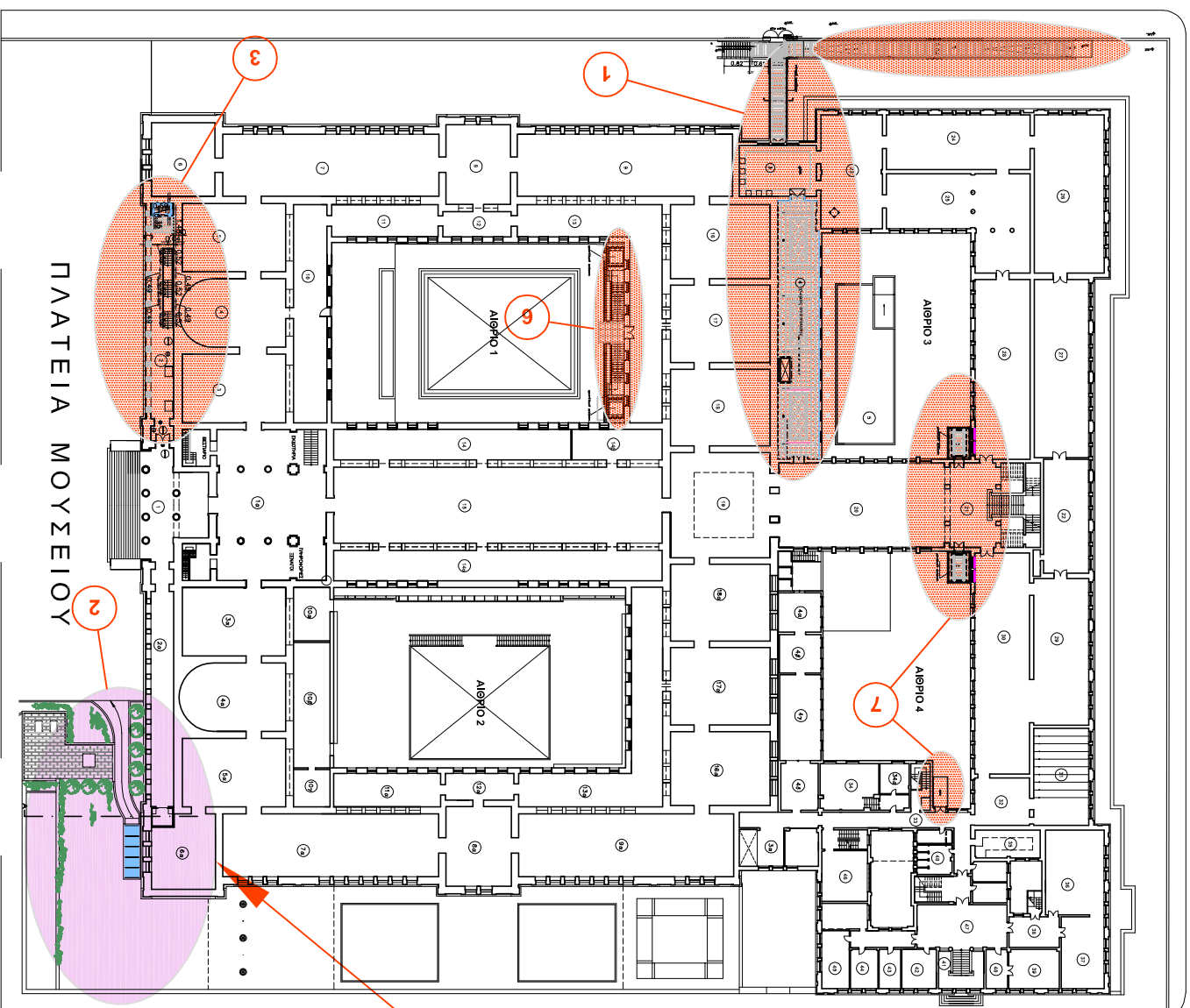
ΣΧΕΜΑΤΑ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 2



ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΣΕΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΗ +0.00

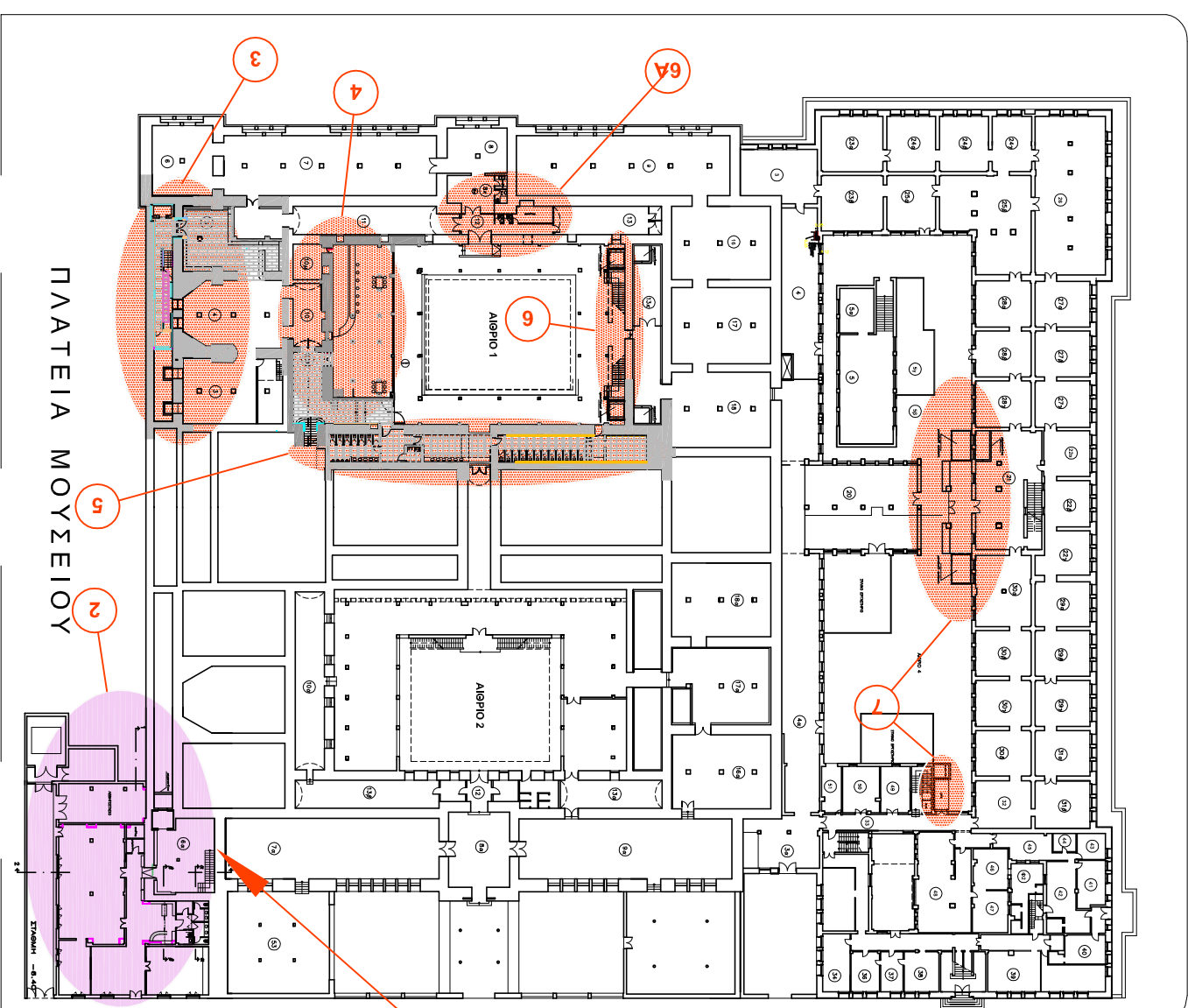
ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

2



ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

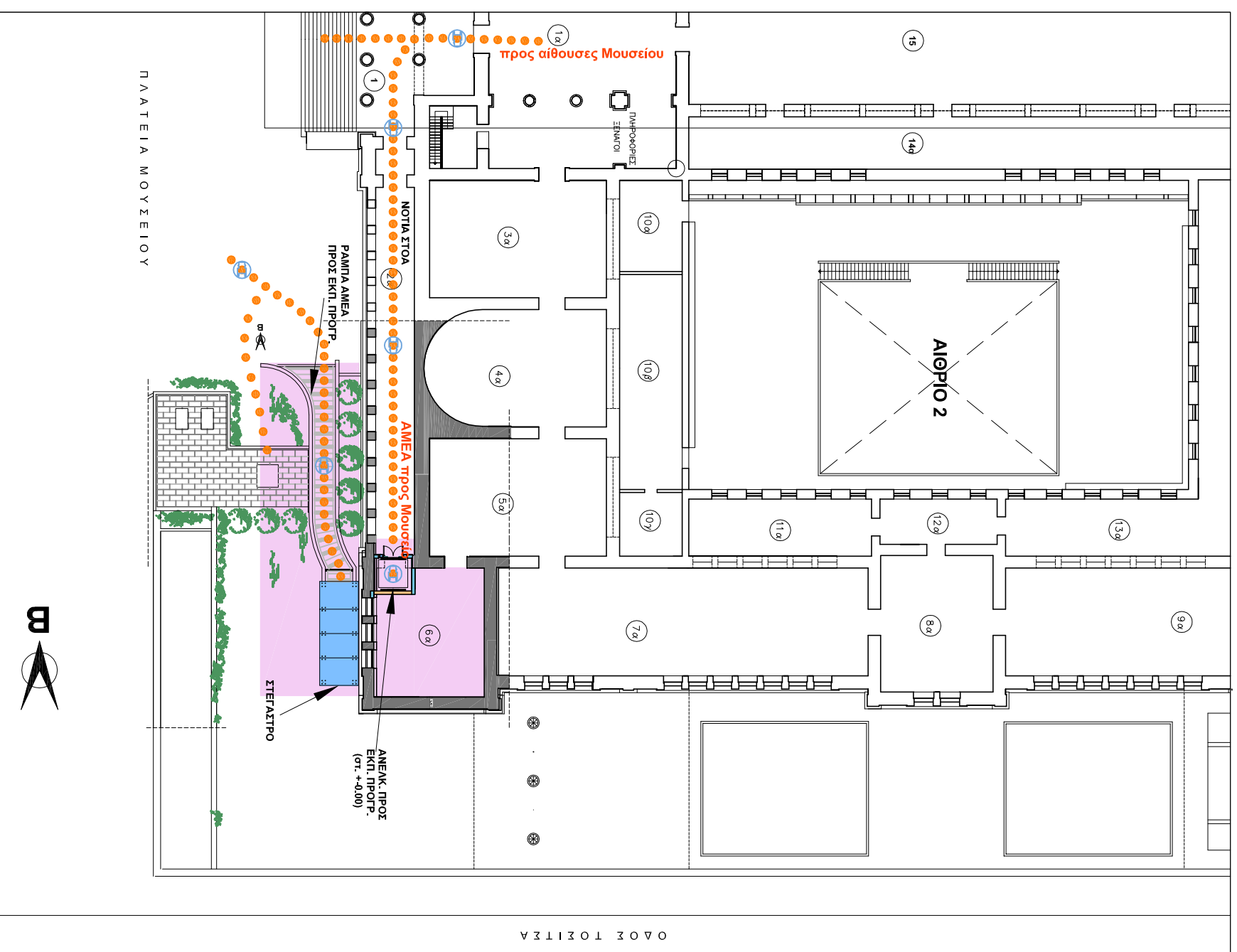


ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΣΕΙΟΥ

ΣΤΑΘΜΗ -4.10

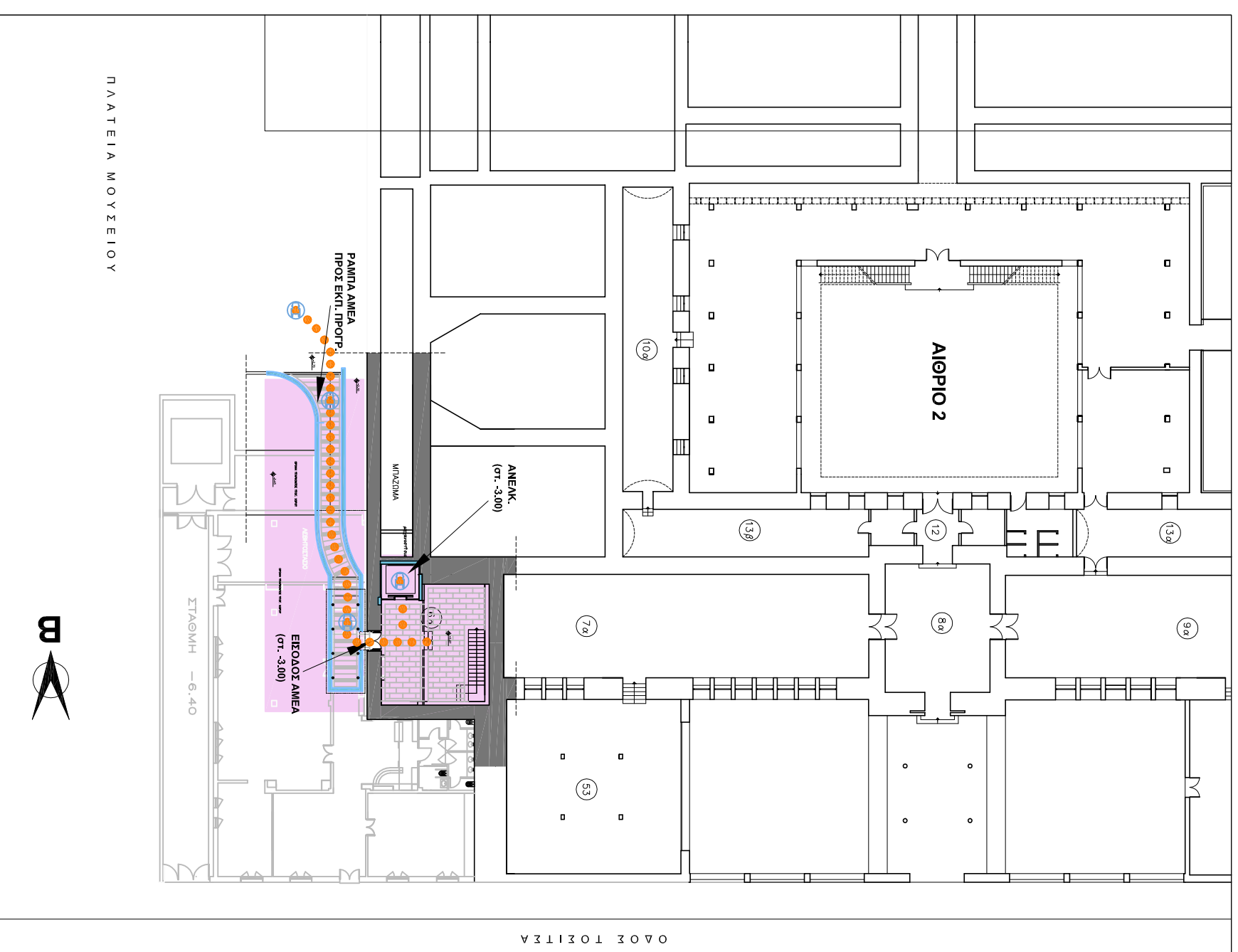
ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

2



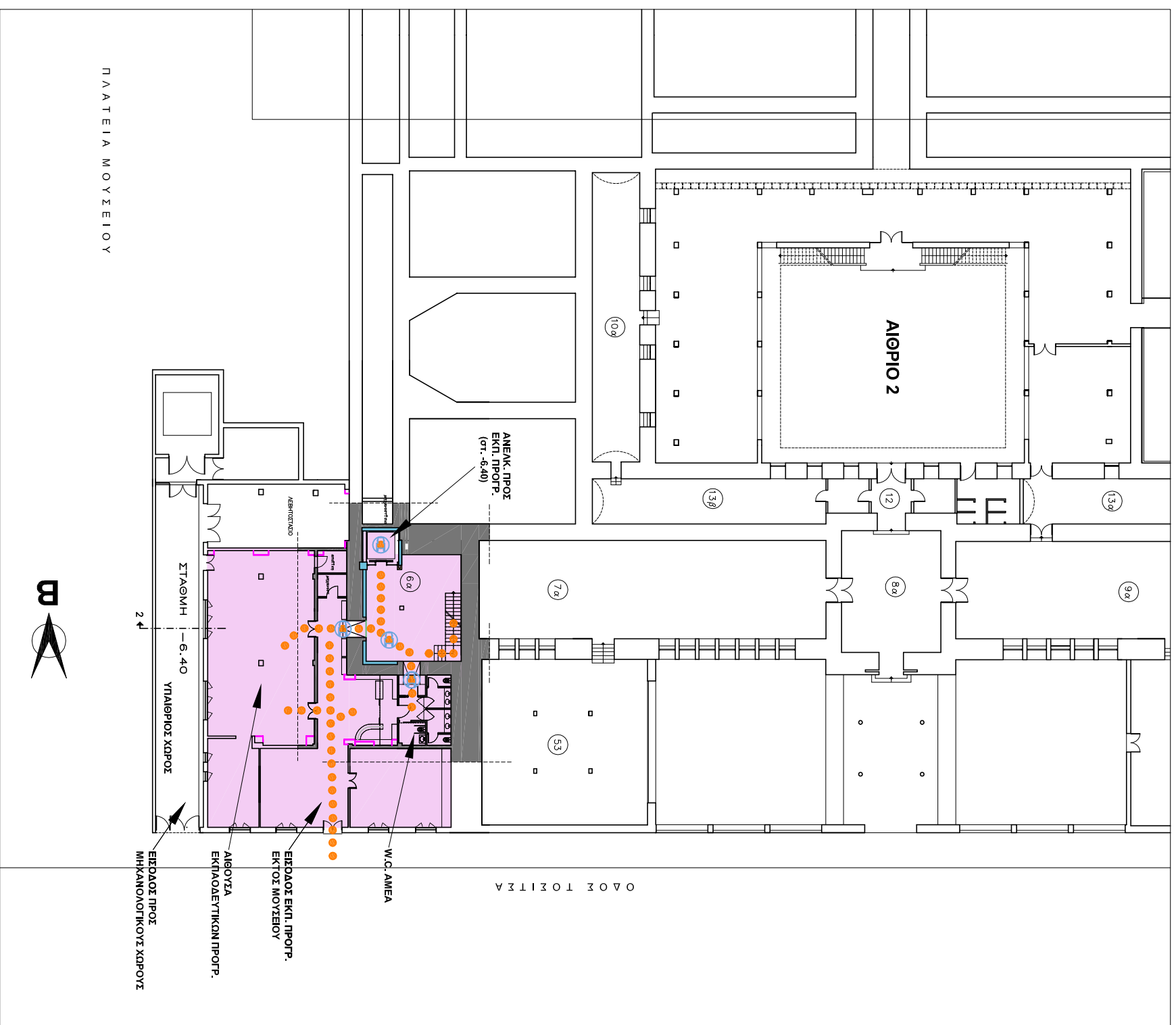
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- Ποσειδες επιτοκεκτιών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσειδες επιτοκεκτιών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



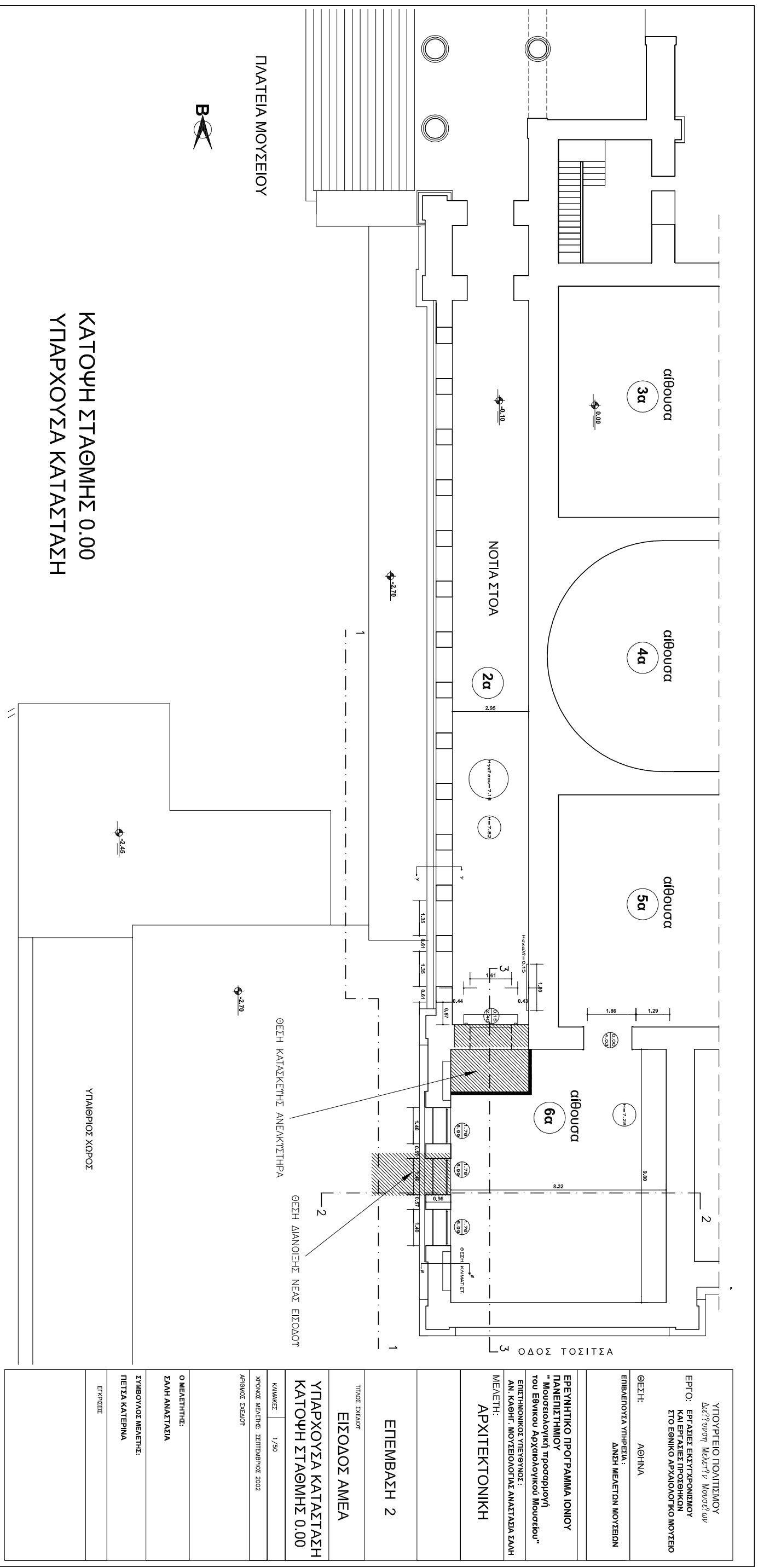
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10

- Ποσειδες επιτοκεκτιών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσειδες επιτοκεκτιών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



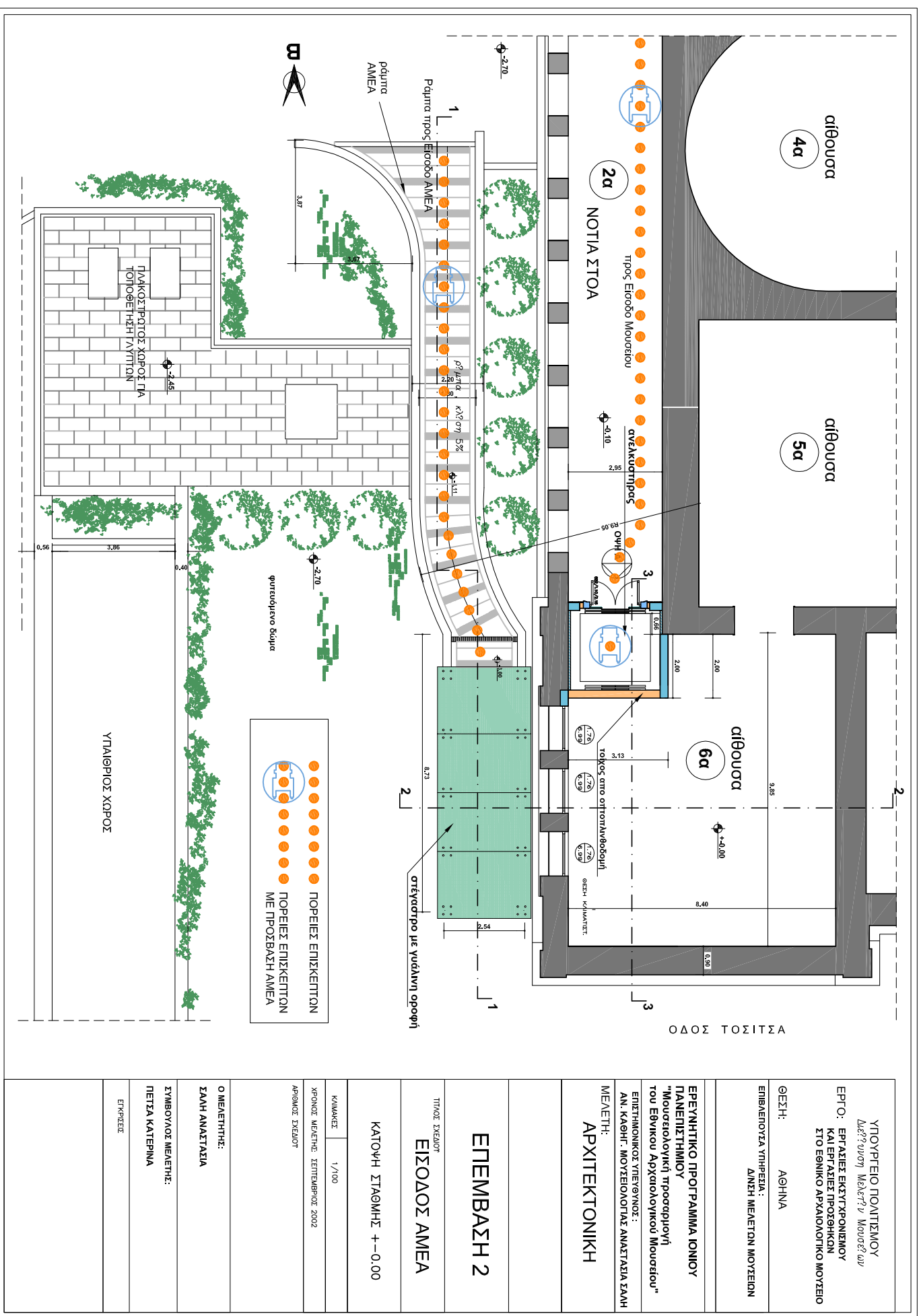
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -6.40

- ● ● ● ● Ποστές επιδοκιμασιών
- Περιοχή επέμβασης
- ● ● ● ● Ποστές επιδοκιμασιών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



**ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 0.00
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ <i>Διεύθυνση Μελετών Μουσείων</i> ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΚΥΡΧΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ ΕΜΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΙΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσολογική, Προσθηνική του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου" ΕΠΕΤΗΜΟΝΙΑΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΑΞΙΑ ΣΑΛΗ ΜΕΛΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 2 ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ: ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΜΕΑ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 0.00	
ΚΙΜΑΚΙΣ	1/50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002	
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΣΑΛΗ ΑΝΑΤΑΞΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΠΩΡΕΙΣ	



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μουσείων Μουσείο

ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΕΒΛΩΣΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΛΜΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

"Μουσειολογική προσαρμογή
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 2

ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΜΕΑ

ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΑΘΜΗΣ + -0.00

ΚΑΜΑΚΕΣ 1/100

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡΘΡΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

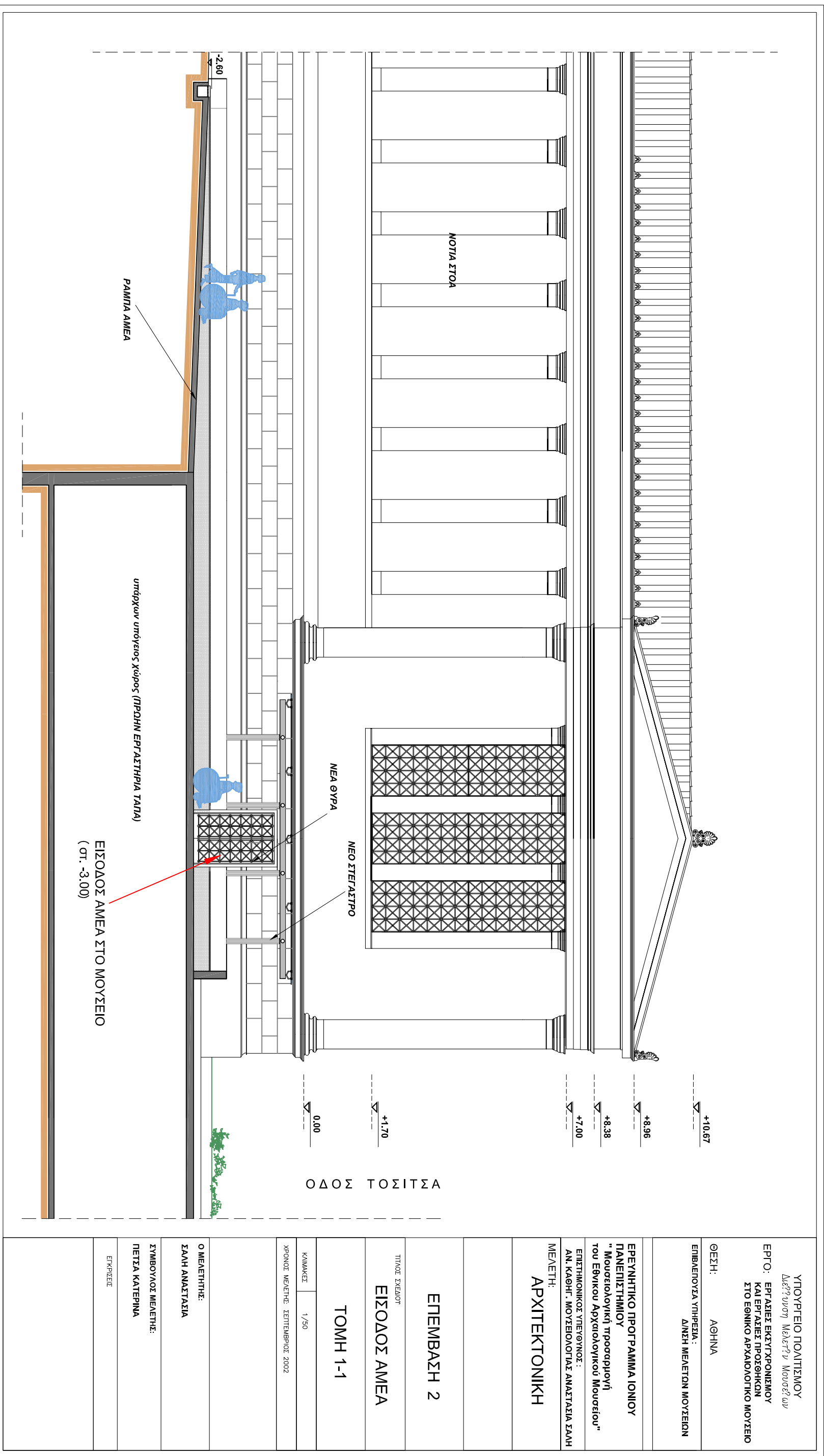
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:

ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:

ΠΙΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΤΕΡΕΕΣ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μελετών Μουσείων
 ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
 ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
 ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ
 ΕΠΙΒΕΒΩΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
 "Μουσειολογική προσεγγισή
 του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ
 ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 2

ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΜΕΑ

ΤΟΜΗ 1-1

ΚΙΜΑΚΙΣ 1/50
 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μελετών Μουσείων
**ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΤΡΟΦΙΣΜΟΥ
 ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
 ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ :
 Δ/ΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**
**"Μουσειολογική προσαρμογή
 του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"**
 ΕΠΙΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ :
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 2

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΜΕΑ

ΚΑΤΟΥΡΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -3.00

ΚΑΙΜΑΚΕΙ 1/50

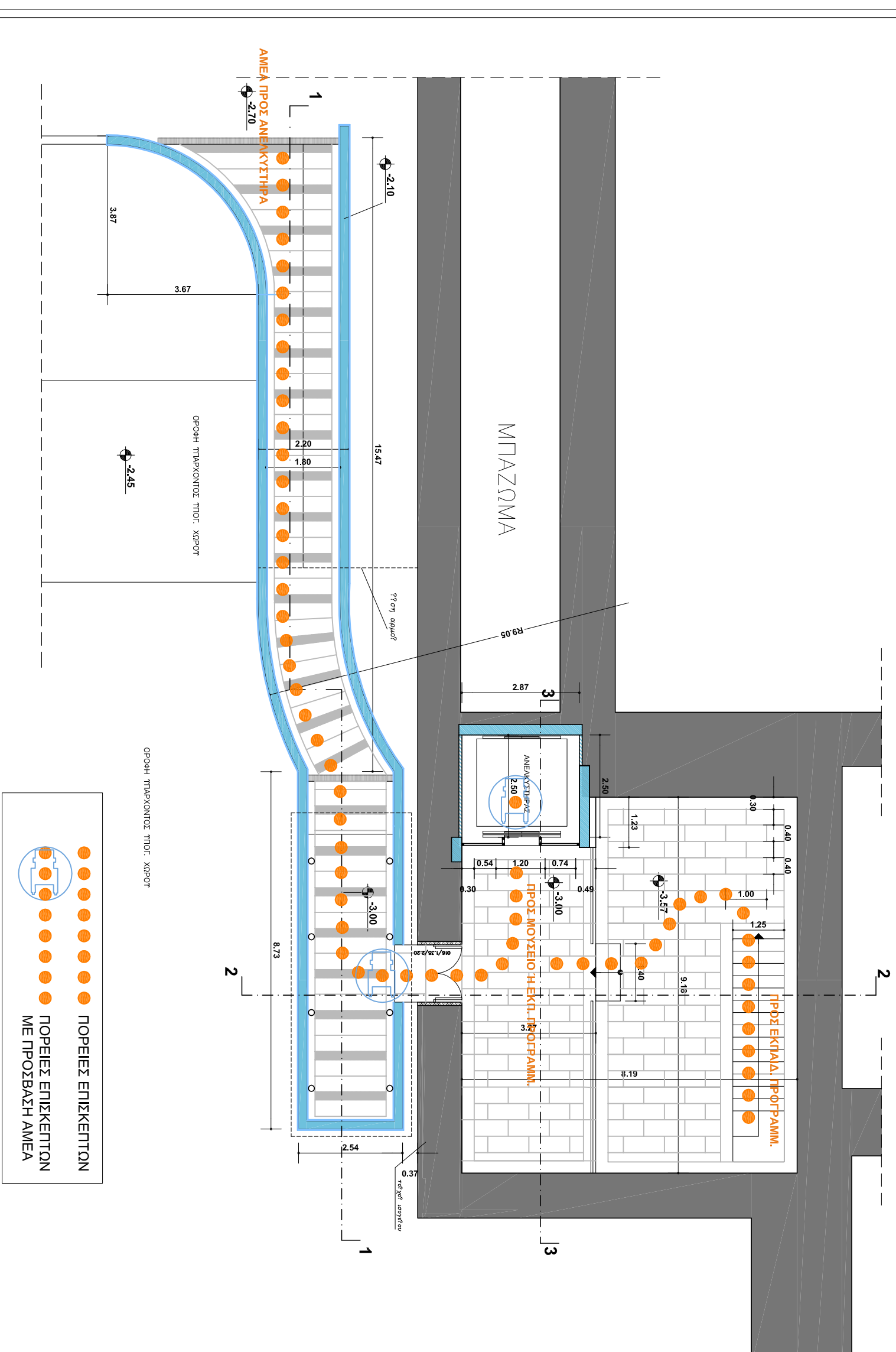
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΓΚΡΙΣΤΕΙΣ



ΕΝΟΤΗΤΑ Γ, ΒΟΡΕΙΑ ΣΤΟΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Ουμανισμός της Αναγέννησης στηρίζόμενος στην άποψη, ότι ο «Άνθρωπος γίνεται καλύτερα κατανοητός μέσα από τα δημιουργήματά του, όπως και η φύση μέσα από τη συστηματική μελέτη των εκδηλώσεών της», υπήρξε το πνευματικό περιβάλλον που δημιούργησε το πλαίσιο της ορθολογιστικής συγκέντρωσης των μουσειακών συλλογών το 15^ο αι. Η δημιουργία δε πολλών συλλογών με σκοπό τη μελέτη των αντικειμένων τους, συνέπεσε την εποχή αυτή, με την αναγέννηση του ορθολογισμού και τις απαρχές της αποδεικτικής προσέγγισης των επιστημονικών θεωριών, μέσω των επιστημονικών πειραμάτων, και της συστηματικής συγκριτικής ανάλυσης.

Αντικείμενα, μάλιστα, των συλλογών αυτών ερμηνευμένα υπό το φως των κειμένων των αρχαίων συγγραφέων, παρείχαν τη δυνατότητα ενδελεχούς γνωριμίας με χαμένους πολιτισμούς, αναδεικνυόμενα έτσι σε ισχυρό δημιουργικό ερέθισμα τόσο για τους επιστήμονες όσο και για τους καλλιτέχνες. Κατά συνέπεια, διαχρονικά η όλη διαδικασία του συλλέγειν δεν μπορεί να κριθεί ξεχωριστά από τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά της κοινωνίας, η οποία επιδόθηκε στη συγκρότηση συλλογών αυτών. Κατ'επέκταση η αξιοποίηση των συλλογών δεν μπορεί να κριθεί χωριστά ούτε από τα χαρακτηριστικά της κοινωνίας στην οποία απευθύνεται.

Για το μουσείο, του οποίου προτεραιότητα αποτελούν τα αντικείμενα (και όχι οι ιδέες), οι συλλογές του είναι και ο κύριος λόγος της ύπαρξής του. Σύμφωνα με το ανθρωπιστικό μουσειακό μοντέλο, τα μουσεία είναι κατ'

ουσίαν πολύτιμα αρχαία αντικείμενων (υποδειγμάτων ή και απλών δείγμάτων της ανθρώπινης δημιουργίας), τα οποία έχουν συλλεγεί για τη σημασία της πληροφίας που εμπιρεύχουν, τα αγαθά δε αυτά προσφέρονται για έρευνα και μελέτη στην κοινωνία (ειδικούς και κοινό).

Από, την άλλη μεριά, το μουσείο που δίνει προτεραιότητα στις έννοιες, ενδιαφέρεται περισσότερο για τις ιδέες που διαμορφώνονται στην κοινωνία στην οποία απευθύνεται και, ως εκ τούτου, η πραγματική αξία των μουσειακών αντικειμένων του έγκειται στην ικανότητά τους να μορφοποιούν αυτές τις ιδέες. Τα ιδρύματα, όμως, των οποίων η συγκρότηση εδράζεται σ' αυτήν τη φιλοσοφία εγκαλούνται συχνά για εμπορευματοποίηση του προορισμού τους. Άλλωστε, πολλά από αυτά είναι προσανατολισμένα στις ανάγκες της αγοράς της κοινωνίας στην οποία απευθύνονται και τα περισσότερα ανήκουν στις χώρες του Νέου Κόσμου.

Φερειπείν, ο ορισμός του μουσείου που υιοθετήθηκε από την Αμερικανική Ένωση Μουσείων περιλαμβάνει – εκτός των παραδοσιακών μουσείων – ενυδρεία, ζωολογικούς και βοτανικούς κήπους, ιστορικές τοποθεσίες, εθνικά πάρκα, πλανητάρια, επιστημονικά αλλά και πολυποικίλα άλλα τεχνολογικά κέντρα.

Εδώ ακριβώς σημειώνεται η επιρροή της **Νέας Μουσειολογίας**, καθότι, όπως προελέχθη, τα μουσεία χωρίζονται πλέον σε δύο μεγάλες κατηγορίες:

α)σ' αυτά που στο επίκεντρο της αποστολής τους βρίσκονται οι συλλογές τους και που, κατά βάση, αποτελούν πολύτιμα αρχαία αντικειμένων (και όχι απλά αποθήκες γνώσεων), τα οποία και αποτελούν μια σημαντική παράμετρο της ανθρωπιστικής παράδοσης και

β) σε εκείνα, τα πιο νεωτερικά, που δίνουν προτεραιότητα στην ιδέα, και για τα οποία τα αντικείμενα της συλλογής τους παίζουν δευτερεύοντα ρόλο σε σχέση με τις ιδέες που διαμορφώνονται με βάση ή με αφορμή αυτά τα αντικείμενα.

Ο 21^{ος} αι. φαίνεται να δείχνει μία ετεροβαρή προτίμηση προς τα ιδρύματα της δεύτερης κατηγορίας, όπου η θεωρία και η πράξη – αλλά και η συμμετοχή του επισκέπτη στο συστηματικό επαναπροσδιορισμό των ερμηνευτικών αξιών – συνιστούν τη σύγχρονη διαδικασία προσέγγισης, την προτεινόμενη από τη Νέα Μουσειολογία.

Επιπλέον, ήδη από το τελευταίο τέταρτο του 20^{ου} αι. τα μουσεία, ανεξάρτητα από τα ήδη εδραιωμένα πνευματικά τους θεμέλια, έχουν εκτεθεί σε μια ποικιλία σύγχρονων απόψεων ως προς τη διαχείρισή τους. Έννοιες, όπως **“πολιτιστική αναυχή”**, **“εναλλακτική εκπαίδευση”**, **“πολιτιστικός τουρισμός”** εισήχθησαν στη μουσειακή αντίληψη και σταθερά αντιμετωπίζουν τους επισκέπτες των μουσείων και ως οικονομικές μονάδες, με όλες αυτές τις, παράπλευρες των μουσειακών, λειτουργίες που ενσωματώνουν στους μουσειακούς χώρους (πωλητήρια, εντευκτήρια, αίθουσες πολλαπλών χρήσεων, συνεδριακούς χώρους, κ.λπ.).

Ομοίως, ο ρόλος των μουσείων στην εκπαίδευση έχει γίνει από πρωτοποριακός έως και τολμηρός, διότι σήμερα πλέον η μουσειακή κοινότητα, στηριζόμενη στο ανθρωπιστικό ιδεώδες του “διαλέγεσθαι” διαλόγου, όχι μόνο δέχεται, αλλά ενεργά ενθαρρύνει τις διαφορετικές ερμηνείες των υλικών τεκμηρίων του πολιτισμού.

Κατά συνέπεια και το ανθρωπιστικό μουσείο, εφόσον κατ’ αρχήν δέχεται τις διαφορετικές ερμηνείες των υλικών τεκμηρίων, δεν μπορεί πλέον να

προτείνει μία μονοδιάστατη ερμηνεία των συλλογών που διατηρεί. Οφείλει να έχει προσβάσιμα, μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας, τα πάσης φύσεως συγκεντρωμένα τεκμήρια – και στην διάθεση όλων των ενδιαφερομένων, εντός και εκτός ιδρύματος – στους ειδικούς αλλά στο κοινό έτσι, ώστε να μπορούν να τα μελετούν όπως εκείνοι επιθυμούν και να τα ερμηνεύσουν όπως οι ίδιοι τα αντιλαμβάνονται. (Αυτά, αρκετοί τα θεωρούν ασύμβατα με τη θεσμική ορθοδοξία των μουσείων και την επίσημη παιδαγωγική αντίληψη που βασίζεται σε αυτήν).

Πάντως, η σύγχρονη κοινωνία, η οποία συνεχώς ανανεώνεται εκ των έσω, όχι μόνο ανέχεται διαφοροποιήσεις μέσα στους κόλπους της, αλλά και τις ενθαρρύνει ενεργά, ως σημαντικές πηγές νέων δυνάμεων. Και εδώ είναι που στηρίζεται η άποψη για την ανάγκη της μετουσίωσης του **πολιτιστικού αγαθού σε κοινωνικό αγαθό**, εφόσον εξ ορισμού το μουσείο προσδίδεται στο άρμα της κοινωνίας. Μια μετουσίωση που μόνο μέσα από τη δραστηριοποίηση και τον εκσυγχρονισμό των μουσειακών μηχανισμών θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί.

Τα μουσεία είναι ζωντανοί οργανισμοί που πρέπει να ανανεώνονται, και να ανοίγουν νέα μονοπάτια, εφόσον θέλουν να αποτελούν αναπόσπαστα κομμάτια της συνεχώς εξελισσόμενης κοινωνίας στην οποία απευθύνονται. Οι εργονομικές προθήκες, οι εντυπωσιακοί φωτισμοί, και οι άρτιοι υπομνηματισμοί δεν οδηγούν αφ’ εαυτών στις αναγκαίες ανανεώσεις. Πολύ συχνά **όλα τούτα τα τεχνήματα παραμένουν στείρα και έχουν ως μόνο αποτέλεσμα μια πλήκτική αναπαλαιωτική προσπάθεια**, που δεν είναι σε θέση να αποκαταστήσει το χαμένο δυναμισμό, ο οποίος θα έπρεπε να χαρακτηρίζει τη σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με το μουσειακό σύστημα.

Το ίδιο ισχύει και για όλους όσοι ασχολούμαστε με τα μουσεία, καθώς καλούμαστε να επαναπροσδιορίσουμε την σχέση μας με αυτά και τη συμβολή μας στο σύγχρονο “μουσειακό γίνεσθαι”.

Τα προσκολλημένα αποκλειστικά στα παλιά πρότυπα μουσεία είναι στην ουσία τους κλειστά συστήματα. Δεν ανταλλάσσουν πληροφορίες με το περιβάλλον, δεν πειραματίζονται και δεν υπόκεινται στη διαδικασία της αναγκαίας ανάδρασης, και γι’ αυτό σταδιακά παύουν να είναι ελκυστικά σε μια συνεχώς προβληματιζόμενη και πανταχόθεν προκαλούμενη κοινωνία. Αυτό σημαίνει ότι, από ένα σημείο και μετά, οι πληροφορίες που παρέχονται σε ένα μη δραστικά ανανεούμενο μουσειακό περιβάλλον είναι στατικές, δεν έχουν πρακτικά τη δυνατότητα να παρέμβουν διαλεκτικά ανάμεσα στον επισκέπτη και το έκθεμα, οπότε σταδιακά εγκαταλείπονται από το κοινό τους.

Σήμερα στα μουσεία, και γενικά στους χώρους όπου παράγεται και διανέμεται πολιτιστική πληροφορία, η κυρίαρχη σχέση που εγκαθίσταται πλέον ανάμεσα στον επισκέπτη και στο μουσειακό προϊόν είναι διαδραστική, και ήδη στους καιρούς μας οι άνθρωποι που ασχολούνται με τα μουσεία χαρακτηρίζονται από σημαντικό έως μεγάλο βαθμό εξειδίκευσης και κατάρτισης.

Ο πολιτισμός αποτελεί για τη χώρα μας τη “βαριά βιομηχανία” της, η οποία και διαθέτει αξιοσημείωτα περιθώρια ανάπτυξης. Εξάλλου, η σύγχρονη τεχνολογία έχει ανοίξει νέους δρόμους για την έρευνα και έχει δημιουργήσει, νέες ειδικότητες για τους ανθρώπους των μουσείων αλλά και νέους ρόλους για τα ίδια τα μουσεία.

Πράγματι το μουσειακό “γίνεσθαι” διαρκώς μετασχηματίζεται σ’ ένα καλειδοσκοπικό παντός είδους κοινωνικών, εκπαιδευτικών και «άλλων» αξιών.

Τα περισσότερα ως Ιδρύματα είναι μη κερδοσκοπικά, όμως με κανένα τρόπο αυτό δεν τα εμποδίζει να υιοθετήσουν όλο το εύρος των σύγχρονων οικονομικών παραμέτρων, χωρίς η όλη διαδικασία διαχείρισης τους – ως πολιτιστικών ιδρυμάτων – να κάνει συμβιβασμούς σε σχέση με τον αρχικό χαρακτήρα της αποστολής τους.

Είναι σαφές ότι το οικονομικό κριτήριο, το οποίο ηγεμονεύει στην σημερινή κοινωνία, δεν μπορεί και σε καμιά περίπτωση δεν θα βρει πλήρη εφαρμογή πλήρη στο χώρο των μουσείων. (Θεωρείται, παρότι δεν είναι απόλυτα ακριβές, ότι η υπερανάπτυξη της χορηγίας και οι διάφορες άλλες μορφές εμπορικής διαχείρισης στο πεδίο του πολιτισμού, σταδιακά υποσκάπτουν την πνευματική ανεξαρτησία των περισσότερων μουσείων).

Ένα Ιδρυμα κύρους όπως είναι το μουσείο, μπορεί να προσπορίζεται οφέλη, χωρίς να χρειαστεί να εκχωρήσει βασικά κεκτημένα ποιότητας.

Δεν θεωρούμε ακριβές ότι η πρωτοβουλίες που προωθούνται – προκειμένου τα μουσεία να αναλαμβάνουν ρόλο δημιουργών πολιτισμού και όχι απλών θεματοφυλάκων του – έχουν ως αποτέλεσμα την ανατροπή του παραδοσιακού τους ρόλου). Με χιλίους τρόπους, μπορείς να προωθήσεις τον πολιτισμό και χωρίς να χρειαστεί να ανατρέξεις παραδεδομένες αξίες.

Συμπερασματικά, οι άνθρωποι των μουσείων οφείλουμε να μην λειτουργούμε αφοριστικά αλλά να είμαστε συμβιβαστικοί απέναντι σε μια κοινωνία, η οποία δεν δέχεται πλέον αβασάνιστα (αλλά συγγνώματα αναθεωρεί) τις καθιερωμένες αξίες. Κι ακόμη, οσάκις μας δίνεται η ευκαιρία, να προσπαθούμε να **προωθούμε τη μουσειολογική αναβάθμιση δεχόμενοι**

τις καινοτόμες ιδέες, όμως πάντοτε ενσωματώνοντας τις μέσα στις παραδοσιακές αξίες που δεν επιτρέπεται να παραγνωρίζονται.

Μια τέτοιας βάσης μουσειολογική αναβάθμιση επιχειρήθηκε στη περίπτωση του Ε.Α.Μ.

Επέμβαση 3: ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΒΟΡΕΙΑΣ ΣΤΟΑΣ (προς ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΝ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΦΕΝΕΙΟΥ ΑΙΘΡΙΟΝ)

Γενικά:

Το σημαντικότερο ίσως μυσείο της Ευρώπης είναι γνωστό ότι αντιμετωπίζει ασφυκτικά προβλήματα χώρου με αποτέλεσμα να μην διαθέτει αρκετές από τις απαραίτητες σήμερα λειτουργίες των μουσείων όπως: α)... (βλ. επέμβαση 1), β)... (βλ. επέμβαση 1), γ)... (βλ. επέμβαση 2), δ)... (βλ. επέμβαση 1), ε)... (βλ. επέμβαση 1), στ)... (βλ. επέμβαση 1), ενώ και η πρόσβαση των ατόμων με κινητικά προβλήματα (Α.Μ.Ε.Α.) είναι δυσχερής και προβληματική. Κι ακόμη, ζ) το πωλητήριο, που κατά γενική ομολογία προσφέρει πολλά από τα αξιολογότερα αντικείμενα του είδους (εκμαχία, νέες εκδόσεις, κ.λπ.), i) δεν διαθέτει ιδιαίτερος ελκυστικό εκθεσιακό χώρο προβολής τους, ii) ούτε προθήκες (stands) ενημέρωσης του προσερχόμενου κοινού. Σε όλα αυτά προστίθενται και το ότι η) οι υπηρεσίες του υφιστάμενου κωλκείου δεν είναι από τις καλύτερες του είδους, τη στιγμή που τουλάχιστον η χωροθέτησή του είναι θαυμάσια μέσα σε ένα πραγματικά γαλήνιο και μαγευτικό αίθριο και θ) η έλλειψη ευκολιών εξυπηρέτησης του κοινού, (βλ. επεμβάσεις 4, 5, 6, 7).

Συγκεκριμένα:

Ήδη από το 1997 άρχισαν να οδεύουν προς ανεξαρτητοποίηση τα μεγάλα μουσεία της Ελλάδος, μετατρέπόμενα σε Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου. Έτσι, με την υπουργική απόφαση αρ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α/28152/11.6.1998 (ΦΕΚ634/Α'/24.6.1998) το **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, το Βυζαντινό Μουσείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης (ΙΣΤ' ΕΠΙΚΑ), το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου (ΚΙ' ΕΠΙΚΑ).

Η νέα μουσειολογική αντίληψη σχετικά με τις παραμέτρους της διαμορφούμενης μουσειολογικής πορείας προσανατολίζει τις παρεχόμενες ευκολίες προς την εξυπηρέτηση των κατ' εξοχήν επισκεπτών των Μουσείων, δηλαδή των ανθρώπων εκείνων που διαθέτουν επαρκή ελεύθερο χρόνο (όπως είναι, συνταξιούχοι, ηλικιωμένοι, Α.Μ.Ε.Α., παιδιά) αλλά και των πνευματικών ανθρώπων που αναζητούν μια φιλόξενη γωνία με αξιώσεις, σε έναν χώρο που να μην εμπλέκεται και να μην ενοχλεί την κύρια μουσειακή λειτουργία, αλλά να περιβάλλεται από την άδρα του μουσειακού χώρου.

Γι αυτό και ο παρών σχεδιασμός των επεμβάσεων του Ε.Α.Μ, στηρίχθηκε σε έναν ευρείας κλίμακας μουσειολογικό εκσυγχρονισμό των επί μέρους χώρων του, με απώτερο στόχο την εξυπηρέτηση της μορφωτικής αλλά και νηυγαγωγικής λειτουργίας εκ παραλλήλου. Λόγω της όντως αντικειμενικής ελλείψεως επαρκούς χώρου, στο υφιστάμενο κέλυφος του Μουσείου (σημαντικό διατηρητέο Μνημείο και αυτό, μη επιδεχόμενο νεωτερικές προσθήκες ευρείας κλίμακας), στην παρόσα φάση εκσυγχρονισμού των μουσειακών εγκαταστάσεων καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια ούτως, ώστε καθεμία από τις σχεδιαζόμενες μουσειολογικές επεμβάσεις στο Ε.Α.Μ. να είναι ελάχιστης επεμβατικότητας στο κτιριακό σύνολο και αν εξυπηρετεί **πολλαπλές**

λειτουργίες, με ιδιαίτερη έμφαση στην ένταξη των ελλειπουσών ή ελλιπώς εξυπηρετούμενων σήμερα λειτουργιών.

Ειδικότερα:

(σγ. Επέμβαση 3, βλ. σγ. σελ. 43^ο, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50)

Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΤΕΡΥΓΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΕΣΣΟΣΤΟΙΧΙΑΣ σχεδιάστηκε ώστε συνδυαστικά:

- Δίνει τη δυνατότητα πρόσβασης – μέσω ανεγκυστήρα αλλά και κλίμακας – στους υπόγειους χώρους του κυρίως μουσείου, όπου φιλοξενούνται οι (βλ. σγ. σελ. 44, 47, 48, 49, 50) **πολύτιμοι για την ετικονομία του κοινού χώροι αναυχής (πολιτιστικό καφενείο, αίθριο περιπάτου κ.λπ.), καθώς και εκείνοι που προορίζονται για την διάθεση μουσειακών αντικειμένων (πωλητήριο) και για εξωτερικούς επισκέπτες.** Οι χώροι αυτοί με την αναβάθμισή τους μπορούν να συμβάλλουν αποφασιστικά στη βελτίωση της ψυχαγωγικής διάστασης του μουσείου, εκ παραλλήλου με τη συμβολή τους στην εξεύρεση πόρων, που, όπως προελέχθη, επιδιώκει σταθερά η σύγχρονη μουσειακή αντίληψη για την αυτοχρηματοδότηση των ιδρυμάτων αυτών.
- Τα άτομα με κινητικά προβλήματα, οι υπέρβαροι, οι ηλικιωμένοι, κ.λπ. μπορούν ευχερώς να προσπελάσουν το θαυμάσιο εκθετήριο και Πωλητήριο του υπογείου καθώς και το πλήρως εκσυγχρονισμένο καφενείο (το οποίο προσπελάζεται και από το εσωτερικό του μουσείου εντασόμενο στη μουσειολογική πορεία της έκθεσής του), που βρίσκεται μέσα σε ένα ευχάριστο, ήρεμο και ηλιόλουστο αίθριο, ως εξής: από τη ράμπα ΑΜΕΑ (Επέμβαση 2), μέσω του ανεγκυστήρα της Ν. Στοάς,

κινούνται προς τη Β. Στοά, από όπου με τον ανεγκυστήρα στο βορειότερο άκρο αυτής, κινούνται χωρίς εμπόδια στους υπογείους χώρους.

- Οι χώροι υγιεινής, που συμβάλλουν ουσιαδώς στην εξυπηρέτηση του επισκέπτη, επίσης προσπελάζονται με ευκολία – και για τα άτομα με κινητική δυσχέρεια.

- **Όλες αυτές οι ευκολίες εξυπηρετούνται απευθείας εξωτερικά μέσω της Βόρειας Στοάς, χωρίς καθόλου να παρεμβάλλονται στη μουσειολογική πορεία, ούτε να διακόπτουν τις κυκλοφορίες του κυρίως μουσείου.**

- Ειδικότερα, η δημιουργούμενη κλίμακα λειτουργεί και ως βοηθητική έξοδος έκτακτης ανάγκης, παράλληλα με την κυρία λειτουργία της ως νέας απευθείας εισόδου στους χώρους εξυπηρέτησης του κοινού. Υπογραμμίζεται ιδιαίτερος, πως λαμβάνεται πρόνοια ούτως, ώστε και οι **εξωτερικοί επισκέπτες να μπορούν απευθείας από την κύρια είσοδο να προσπελάσουν το καφενείο, το πωλητήριο και τον αίθριο** (βλ. σγ. σελ. 44, 47), χωρίς να **διαταράσσουν την καθαυτό μουσειακή λειτουργία και χωρίς να διασχίζουν άλλους χώρους του κτιρίου.**

Γενικώς, η μορφοτική αλλά και ψυχαγωγική διάσταση της μουσειακής λειτουργίας απαιτούν την προσαρμογή όλων των δομικών επεμβάσεων έτσι, ώστε να είναι σύμφωνες με τις υφιστάμενες μουσειογραφικές διαδρομές του κάθε μουσείου. Στα ήδη λειτουργούντα μουσεία, όπως είναι το Ε.Α.Μ., η προϋπόθεση αυτή επιβάλλει το οργανόγραμμα των σχεδιαζομένων επεμβάσεων να βρίσκεται σε πλήρη **συμμόρφωση προς την ήδη υφιστάμενη μουσειογραφική διαδρομή.** Τούτο δε αφορά όλες τις υποχρεωτικές επιμέρους διαδρομές των επισκεπτών, όπως αυτές επιβάλλονται από τις

προσφερόμενες επεμβάσεις. Επομένως, συνάγεται πως οι ενδεχόμενες καινούριες εισοδοί των νέων διαδρόμων, όπως είναι η παρούσα της βόρειας κιονοστοιχίας, **οφείλουν να οδηγούν υποχρεωτικώς προς την κεντρική θύρα του μουσείου, η οποία αποτλούσε και πρέπει να συνεχίσει να αποτλεί και την απαρχή της όλης μουσειογραφικής πορείας του Ε.Α.Μ.** (βλ. σχ. σελ. 44). Όπως βλέπουμε δε, η συγκεκριμένη επέμβαση στη βόρεια στοιά διέπεται απόλυτα από αυτήν την αρχή, αφού και ξεκινάει από την κύρια είσοδο αλλά και καταλήγει στην κύρια είσοδο.

- Τέλος, μία πολύ σημαντική λειτουργία που θα γίνεται όλο και σημαντικότερη στο μέλλον, καθότι συμβάλει ουσιαδώς στην αυτοχρηματοδότησή του, είναι αυτή του εκθετηρίου των προς πώληση αντικειμένων. Με την παρούσα επέμβαση δίδεται η δυνατότητα στους χώρους του υπογείου – αμέσως μετά την έξοδο των επισκεπτών από τον ανεγκυστήρα – να τοποθετούνται προθήκες και stands για την **προβολή του υλικού** αυτού (όπως είναι οι νέες εκδόσεις, τα πιστοποιημένα αντίγραφα κ.λπ.). Γι' αυτό διαμορφώνεται στο χώρο αυτό το εκθετήριο των προς πώληση αντικειμένων – με την πρόβλεψη προθηκών προβολής νέων εκδόσεων και εκμιαγείων (του Ε.Α.Μ. και του ΤΑΠΙΑ) – υλικό που κατά γενική ομολογία είναι πλουσιότατο και αξιολογότατο σε σχέση με τα συνήθως πωλούμενα στα μουσεία αντικείμενα. Έτσι, θεωρούμε ότι εξυπηρετείται η ελπίδουσα λειτουργία προβολής των αξιόλογων αυτών – προς πώληση αντικειμένων, που αιμοδοτούν το μουσείο – **παράλληλα με την εύκολη προσβασιμότητα στους υπόγειους χώρους, δεδομένου ότι στη διαδρομή αυτή παρεμβάλλεται σκοπίμως η λειτουργία του εκθετηρίου** (βλ. σχ. σελ. 44).

- Επί πλέον, συνδυάζουμε αυτές τις δύο δυνατότητες με έναν πολύ ευχάριστο περίπατο και με όμορφη θέα, αυτήν της κιονοστοιχίας της πρόσοψης στο πλάι του περιπατητή της στοιάς, θέα που δεν απολάμβαναν συνήθως οι επισκέπτες του μουσείου ως σήμερα. Έτσι η βόρεια στοιά του Ε.Α.Μ. αποκτά μια πραγματική χρήση στοιάς πλέον (βλ. σχ. σελ. 44, 47). Και οι δύο στοές της προσόψεως του Μουσείου, μετατρέπονται από απλά μορφολογικά στοιχεία σε οργανικά μέλη του κτιρίου αποκτώντας πλήρη λειτουργικότητα. (Οι πτέρυγες αυτές της πρόσοψης, όπως είχαν τα πράγματα μέχρι σήμερα, ουσιαστικά δεν χρησιμοποιούνταν. Στις δύο πεσοστοιχίες ένθεν και ένθεν της εισόδου, καμία λειτουργία δεν είχε χωροθετηθεί ούτως, ώστε να έχει λόγο ο επισκέπτης να εισέλθει εκεί και να περπατήσει κατά μήκος τους). Σημειώνεται ιδιαίτερος ότι όταν ο επισκέπτης κατευθύνεται προς το **καφενείο του αιθρίου περνάει μέσα από εκθετήριο, στις παρυφές του πωλητηρίου του μουσείου, και έτσι οι δύο αυτές λειτουργίες** (καφενείο και πωλητήριο που είναι συμβατές) **αποβαίνουν προς όφελος του κοινού αλλά και προς όφελος του ίδιου του μουσείου.**

Συμπερασματικά,

- το κοινό απολαμβάνει μία ευχάριστη και πολλαπλώς χρήσιμη διαδρομή με θέα στις βιτρίνες του εκθετηρίου, ενώ συγχρόνως ενημερώνεται για τις εκδόσεις και την λοιπή δραστηριότητα του μουσείου.
- Όλος ο κόσμος που κατευθύνεται στο αίθριο και το καφενείο ελκύεται να προμηθευτεί τα πωλούμενα αντικείμενα που διαθέτει το μουσείο, πράγμα που με την σειρά του έχει σαν αποτέλεσμα αφενός την αύξηση των πόρων του μουσείου και αφετέρου την πολιτιστική ενημέρωση και αναβάθμιση

του ίδιου του κοινού. Οι ίδιοι εφοδιασμένοι με εισιτήριο εισόδου επισκέπτες του καφενείου και τουπωλητηρίου, έχουν τη δυνατότητα να συνεχίσουν την περιήγησή τους στις αίθουσες της ανατολικής πλευράς του μουσείου, μέσω των ανελκυστήρων του αιθρίου 1 (βλ. Επέμβαση 6).

- Η ένταξη και αβίαστα προωθούμενη διαδρομή (βλ. σχ. σελ. 44) **“βόρεια στοά - εκθετήριο - πωλητήριο, περίπατος αιθρίου – καφενείο” προσφέρει μία πολύ ευχάριστη νότα επικοινωνίας (συνδυαστικά ενημέρωσης και αναψυχής) ξεκινώντας από την είσοδο και καταλήγοντας σε κεντροβαρικό σημείο στην καρδιά του μουσείου, και μάλιστα σε πρόσφορους για τις λειτουργίες αυτές μουσειακούς χώρους, που είναι ενσωματωμένες χωρικά και λειτουργικά στο μουσείο. Με τη δημιουργία τους προστίθεται στις δυνατότητες του μουσείου αφενός μια ευκαιρία για ανάπαυλα, ηρεμία και ανάκτηση δυνάμεων και αφετέρου δίνεται η δυνατότητα επικοινωνίας του κοινού (περίπατος αιθρίου – αναψυκτήριο) παράλληλα με την πολλαπλώς χρήσιμη ενημέρωσή του (εκθετήρια).**

Η ανάπαυλα αυτή στους περιπάτους και τις λοιπές δραστηριότητες του αιθρίου, ανακουφίζει (στα μέσα της διαδρομής) τον ήδη κουρασμένο από την περιήγησή του στους μουσειακούς χώρους του ιστογείου επισκέπτη. Παράλληλα όμως, κινεί το ενδιαφέρον του, μέσω της ενημέρωσής του στα παρεμβολάσιμα εκθετήρια, για περαιτέρω εξερεύνηση των μουσειακών χώρων, και επομένως συμβάλλει σημαντικά στην εκπλήρωση της καθ’ αυτό μουσειακής λειτουργίας.

ΕΠΙΓΡΑΦΗ 3

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ

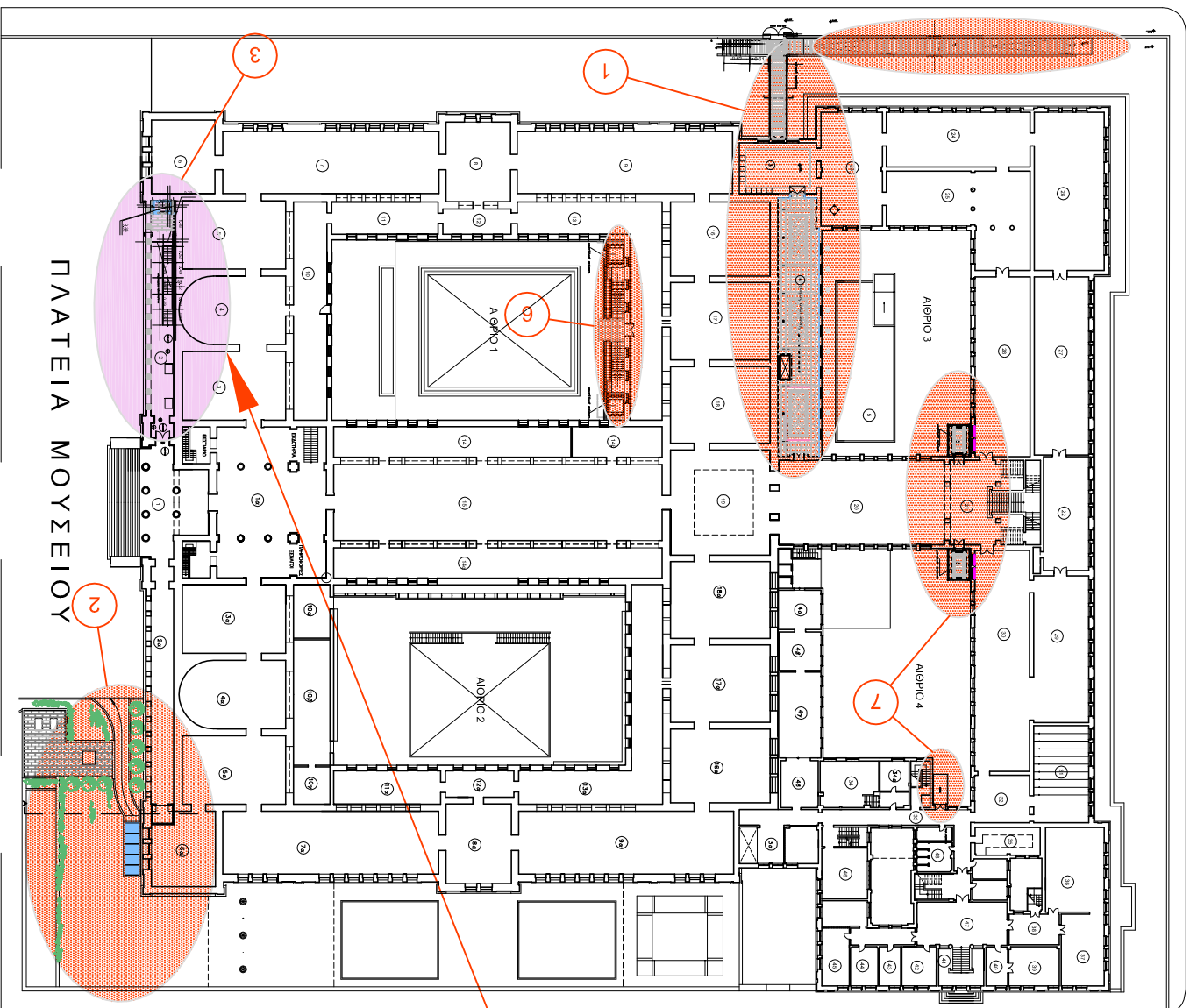
ΣΧΗΜΑΤΑ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 3

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ



ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

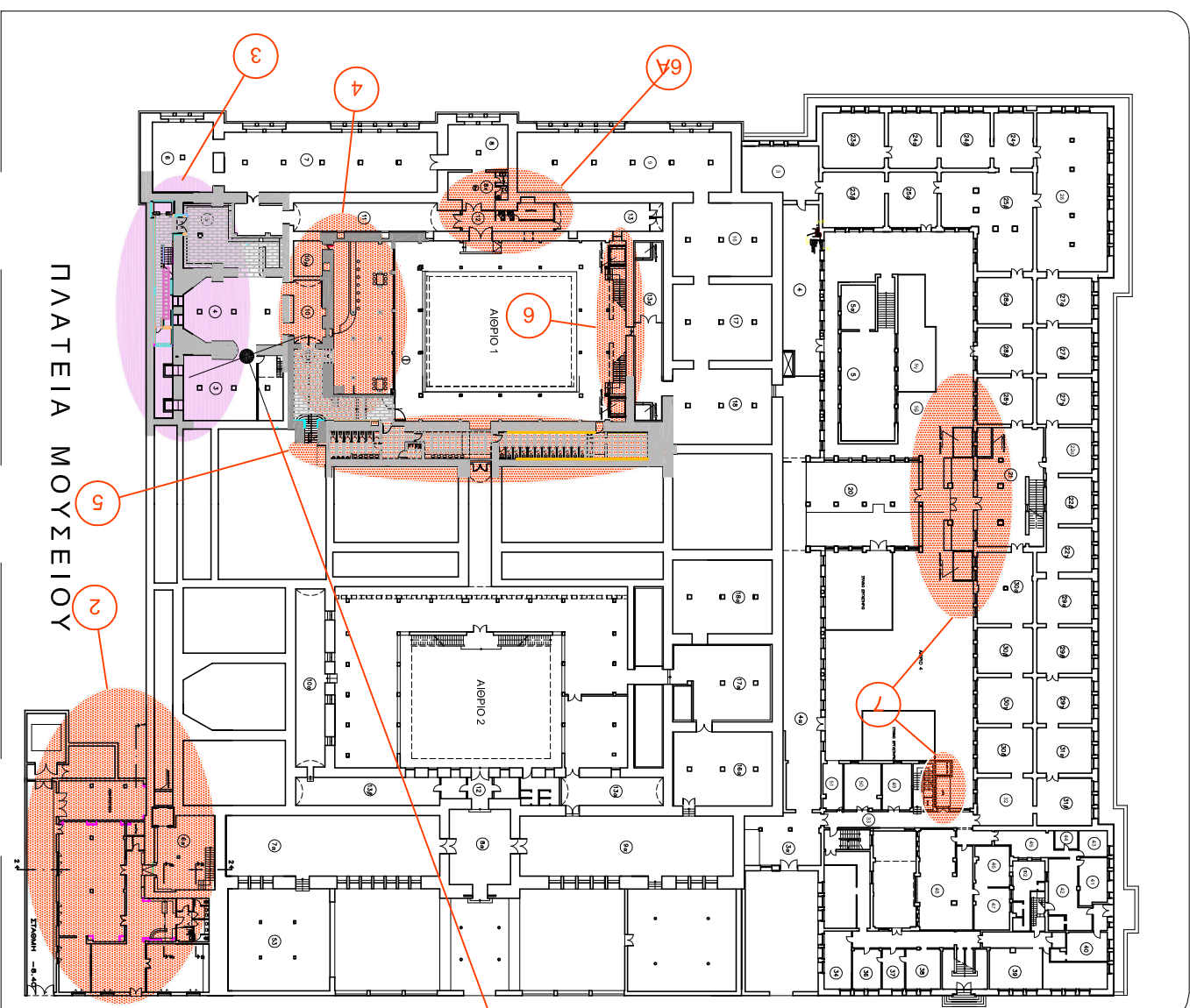
3

ΣΤΑΘΜΗ +0.00

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ



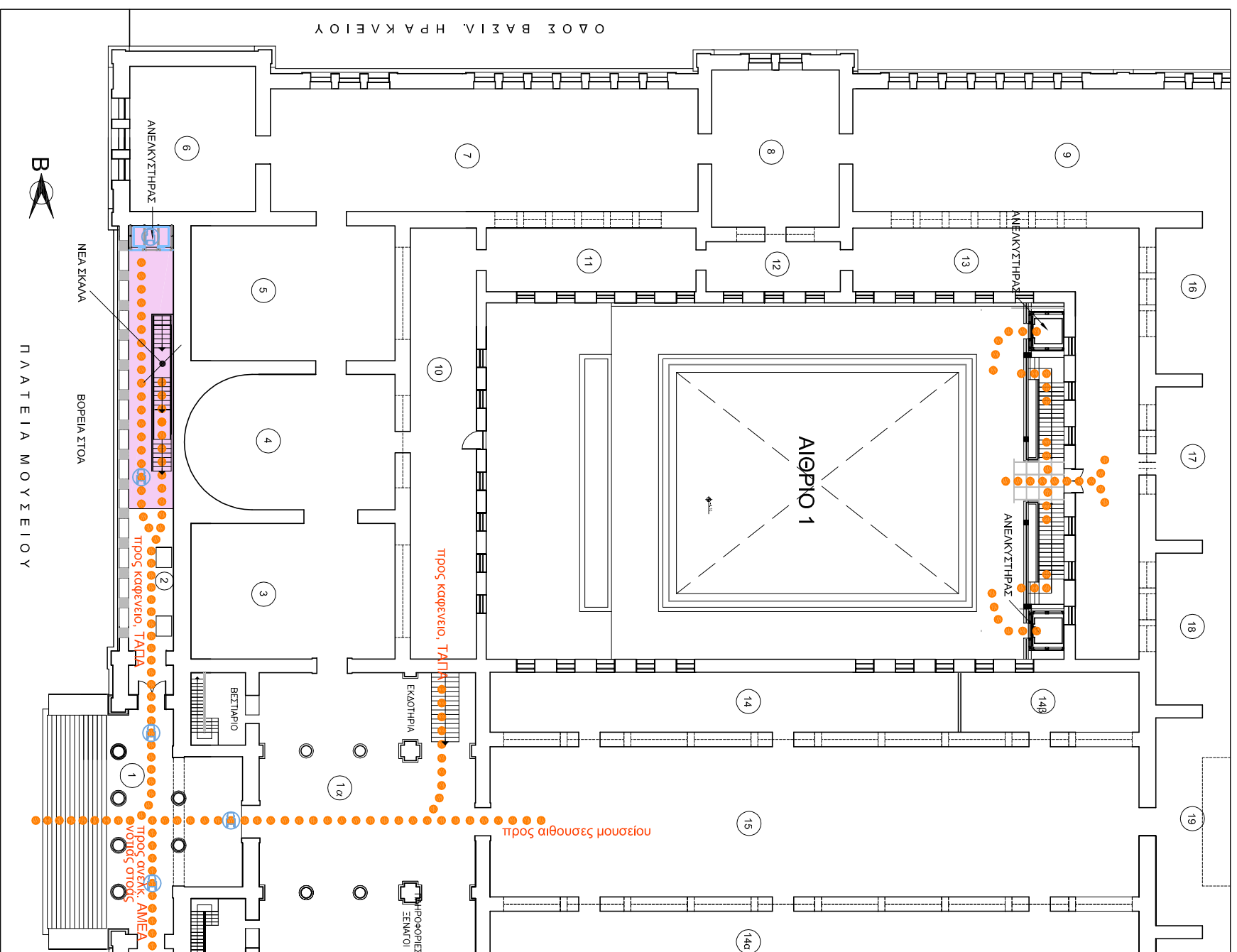
ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

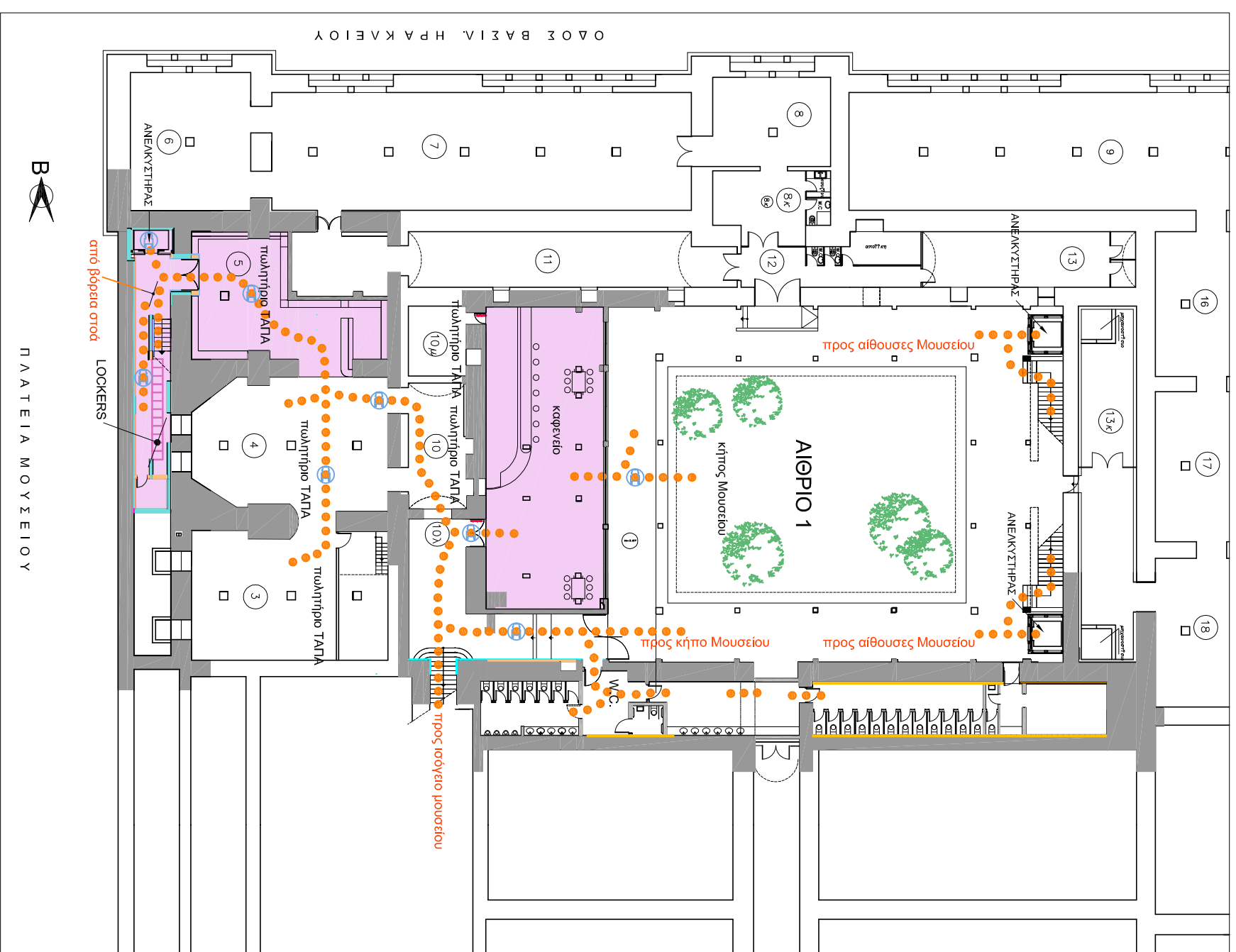
3

ΣΤΑΘΜΗ -4.10



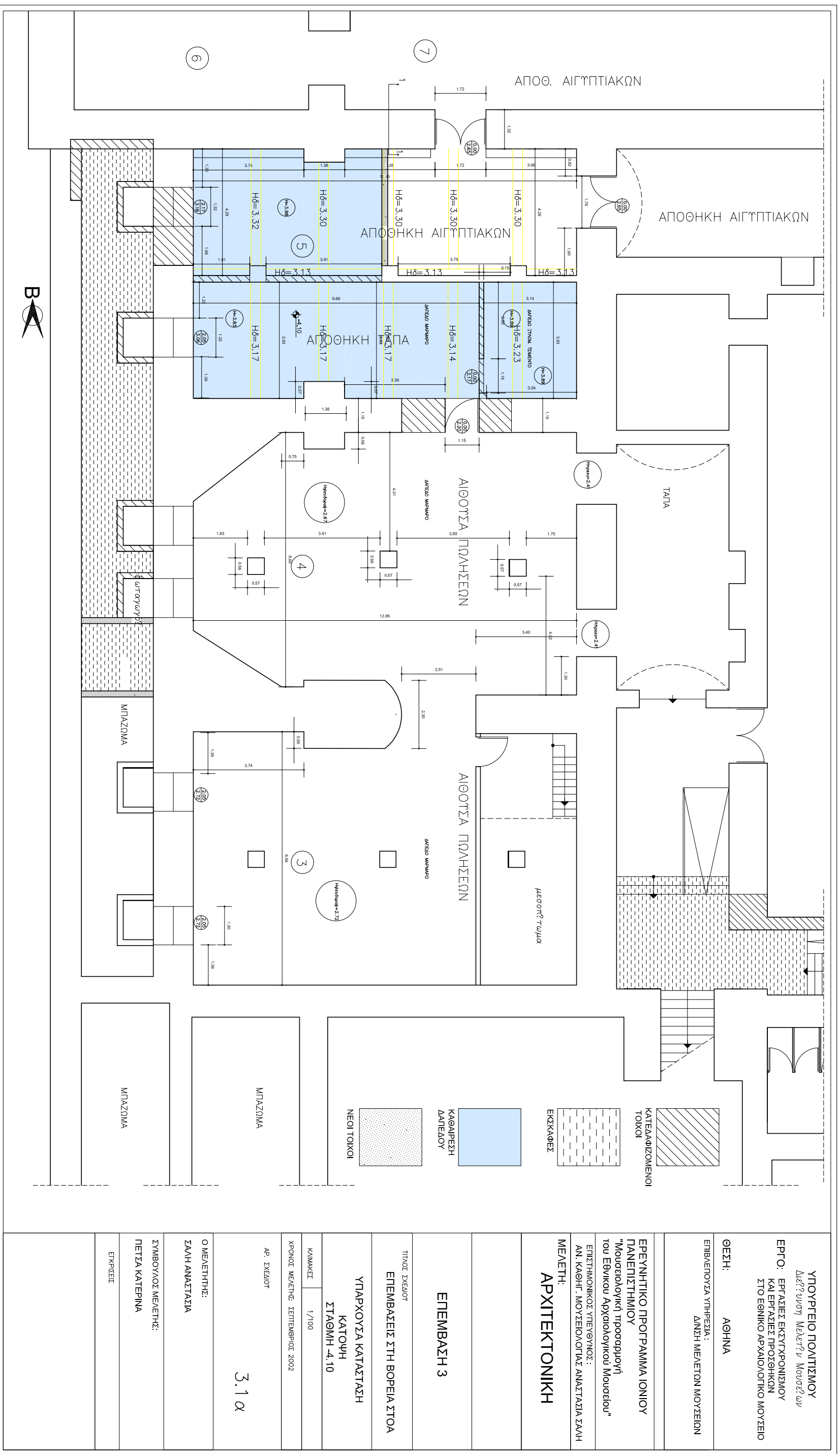
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- Ποσείδες επιτοκετιτών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσείδες επιτοκετιτών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10

- Ποσείδες επιτοκετιτών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσείδες επιτοκετιτών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μνημείων Μουσείων
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ:
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
"Μουσειολογική προσαρμογή
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 3

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΣΤΟΑ

ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΤΟΥΧΗ
ΣΤΑΘΜΗ -4.10

ΚΙΛΙΑΚΗΣ
1/100

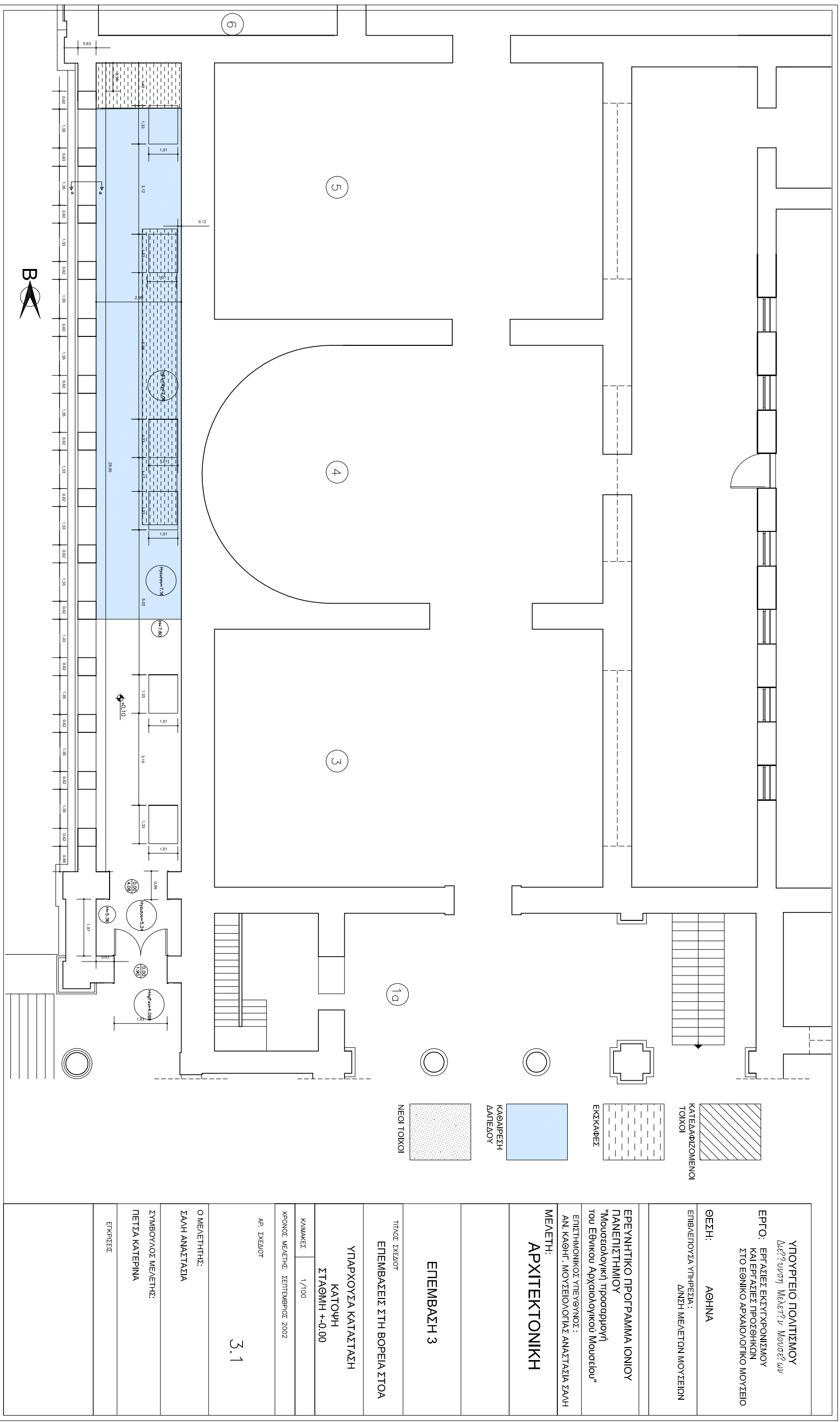
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
3.1 α

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

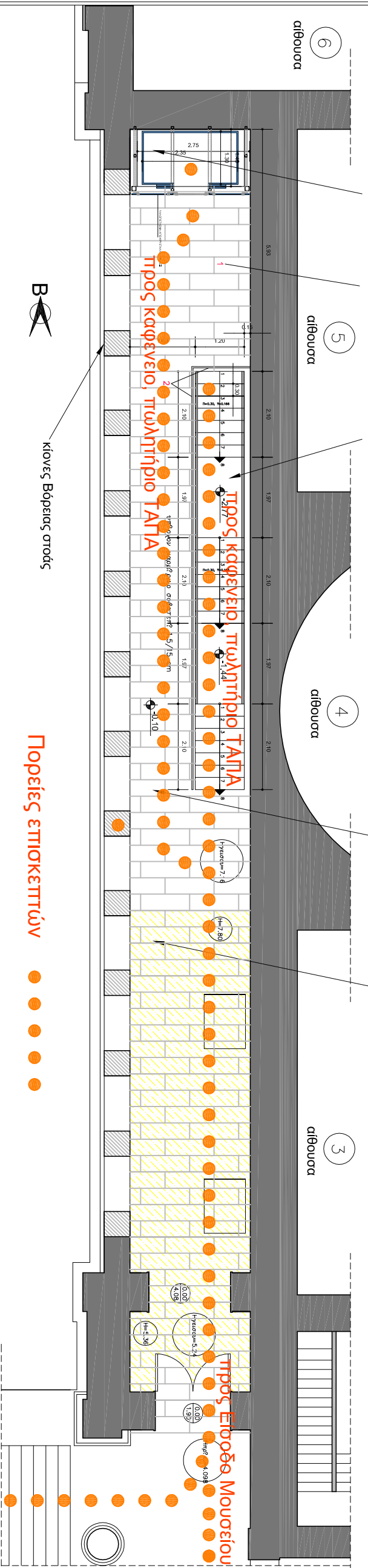


- 1 ΜΑΡΜΑΡΟ ΓΚΡΙΖΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ ΠΛΑΧΟΥΣ εκ. (κυρπίδες πλάτος 0.40 και μήκους περίπου 1.20 μ)
- 2 ΚΙΤΚΑΙΔΩΜΑ ΑΠΟ ΔΙΑΤΟΜΕΣ ΑΝΟΞ. ΧΑΛΥΒΑ

ΘΑΛΑΜΟΣ ΝΕΟΥ ΑΝΕΚΚΥΣΤΗΡΑ ΝΕΑ ΚΑΙΜΑΚΑ ΠΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟ

Νέο δάπεδο ομοιο με
το διατηρούμενο

Διατηρούμενο δάπεδο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΥΜΟΥ
Διεύθυνση Μεταλλ. Μεταλλ. &w
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΤΡΟΦΟΚΟΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ
ΣΤΟ ΕΣΩΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΕΒΛΩΣΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΗΜΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Μουσολογική Προσέγγιση
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
ΕΠΙΤΡΟΠΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
ΑΝ. ΚΑΜΗΡ, ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ ΕΣΜ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 3

ΤΙΤΟΣ ΕΡΓΟΥ:
ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΣΤΟΑ
ΚΑΤΟΥΧΗ ΣΤΑΘΜΗ +0.00

ΚΩΔΙΚΟΣ: 1/90

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ: 3.2

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΧΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΡΑ ΚΑΤΕΡΜΑ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ:

- 1 ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΩΔΕΜΑ
- 2 ΟΠΤΟΓΛΑΥΙΘΟΔΟΜΗ
- 3 ΜΑΡΜΑΡΟ ΓΚΡΙΖΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ ΠΛΑΧΟΥΣ 3 εκ. (Δωρίδες πλάτος 0.40 και μήκους περίπου 1.20 μ)
- 4 grulite 7 cm
- 5 εφημερία (lockers) με δρύινη επιφάνεια
- 6 ΜΑΡΜΑΡΟ ΛΕΥΚΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ ΠΛΑΧΟΥΣ 3 ΕΚ

ΝΕΑ ΚΑΙΜΑΚΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΣΤΟΑΣ ΠΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟ

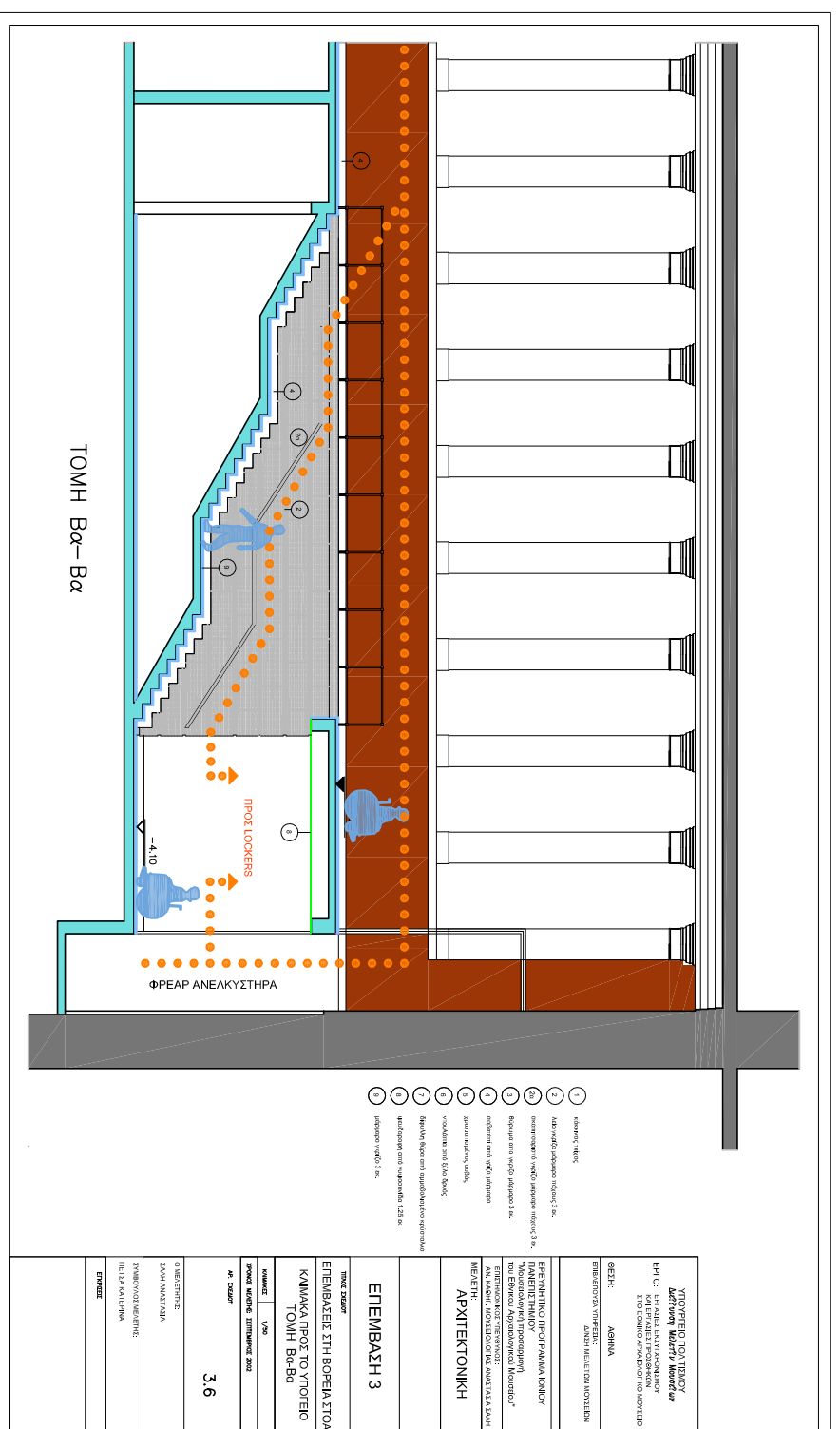
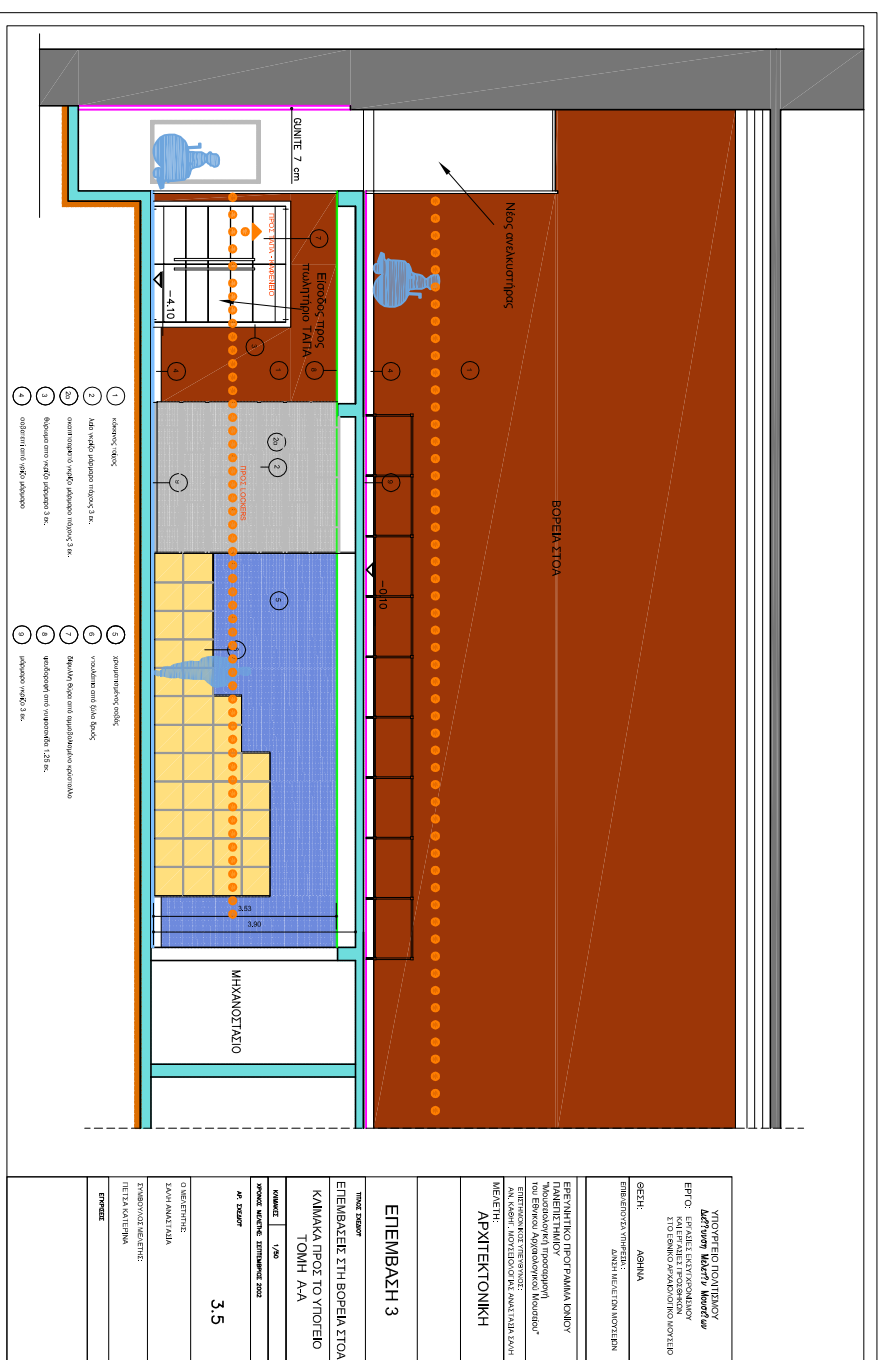
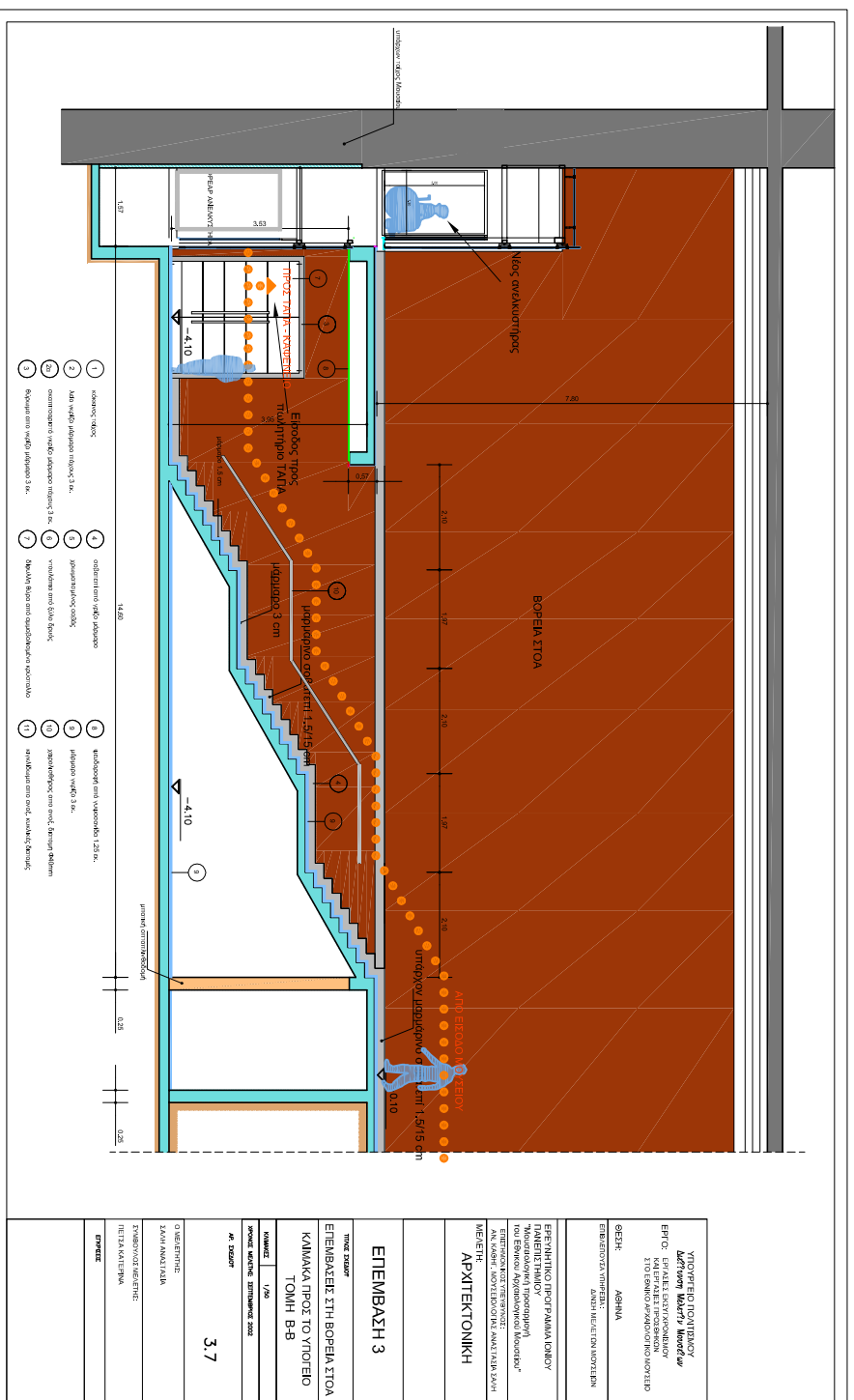
<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Λαύρα Μαρτί, Μουσείο ΕΡΓΟ: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</p>	
ΘΕΣΗ:	ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΕΒΩΣΤΑΣ ΥΠΕΡΕΣΤΑ:	ΔΩΔΗ ΜΕΛΕΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 3	
ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΩ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΣΤΟΑ
ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ	4-10
ΚΩΔΙΚΟΣ	1/90
ΗΜΕΡΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	2022
Μ. ΣΧΟΔΩ	3.3
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΖΑΝΗ ΑΝΔΡΙΑΔΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΡΕΤΖΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	

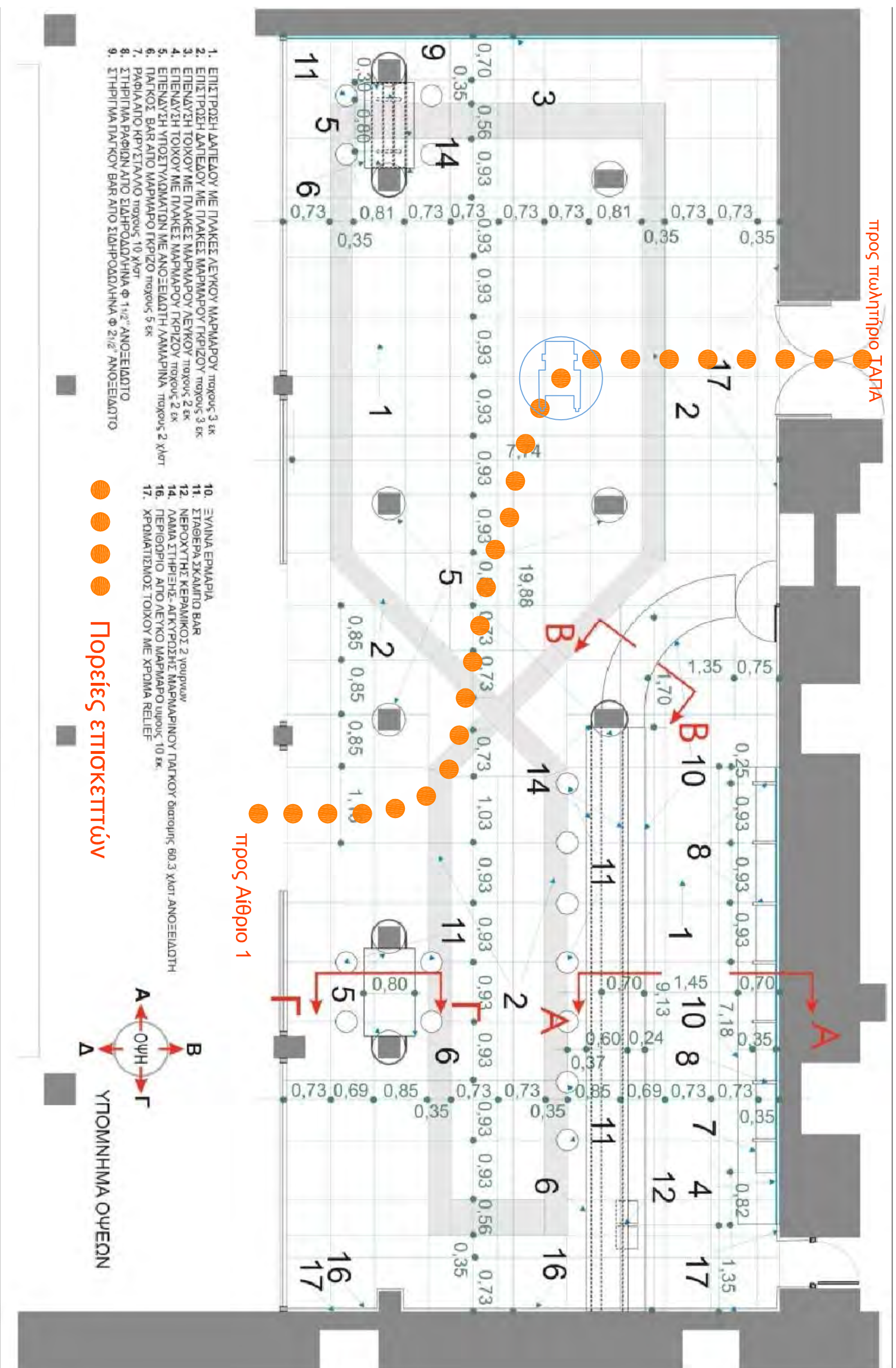
- 1 ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΥΡΑΝΙΑΦΕΤΤΑ ΧΡΥΜΑΤΙΣΤΕΙΟ
- 2 Λαβύκη ορειδολιθό 3 εκ
- 3 ΓΥΡΟΣΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 8 ΕΚ.
- 4 ΛΑΒΕΛΙΟ ΑΠΟ ΓΥΡΟΣΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 3 ΕΚ.
- 5 ΓΥΡΟΣΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 8 ΕΚ.
- 6 ΛΑΒΕΛΙΟ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΣΤΟΑ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΡΜΑΡΟ 152 ΜΕ ΜΕΤΟΠΙΛΙΘΙΟ

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
 Λαύρα Μαρτί, Μουσείο
 ΕΡΓΟ: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
 ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Λαύρα Μαρτί, Μουσείο ΕΡΓΟ: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</p>	
ΘΕΣΗ:	ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΕΒΩΣΤΑΣ ΥΠΕΡΕΣΤΑ:	ΔΩΔΗ ΜΕΛΕΤΗ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 3	
ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΩ	ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΣΤΟΑ
ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ	4-10
ΚΩΔΙΚΟΣ	1/90
ΗΜΕΡΑ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ	2022
Μ. ΣΧΟΔΩ	3.16
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΖΑΝΗ ΑΝΔΡΙΑΔΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΡΕΤΖΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ <i>Δελτίο υποστήριξης Μελέτης</i> Μουσείο	
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	
ΘΕΣΗ:	ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ:	ΔΑΝΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσειολογική προσομοίωση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"	
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ	
ΜΕΛΕΤΗ:	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 5	
ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΩΤ	ΚΑΦΕΝΕΙΟ
ΚΑΤΟΨΗ	
ΚΙΜΑΚΕΣ	1/50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΩΤ	
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:	ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:	ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΚΡΕΜΕΙ	

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ, ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΥΚΟΛΙΕΣ

Για την ολοκλήρωση και σωστή λειτουργική σύνδεση των προεκτεθεισών επεμβάσεων 1, 2 και 3 σχεδιάζονται εξ αρχής οι επεμβάσεις 4, 5, 6 και 7, ήτοι: η) ο σύγχρονος και εργονομικός εξοπλισμός του καινούργιου κυλκείου και διαμορφώνονται νέοι θ) ευπρεπισμένοι χώροι υγιεινής ενώ για την εν γένει λειτουργική διασύνδεση όλων των χώρων μεταξύ τους προβλέφθηκαν και πρόσθετη σειρά επεμβάσεων και νέων βοηθητικών χώρων όπως: ια) χώρος servers (κέντρο ελέγχου επικοινωνιών και εγκαταστάσεων), ιβ) αποδυτήρια και χώροι ευκολιών προσωπικού, καθώς και ιγ) εγκαταστάσεις ενδοεπικοινωνίας των χώρων και εσωτερικής κυκλοφορίας (ανελακυστήρες, βοηθητικές κλίμακες, διάδρομοι, κ.α.).

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ 4, 5, 6, 7

- i. Επέμβαση 4, σελ. 51α – 58**
- ii. Επέμβαση 5, σελ. 59-62**
- iii. Επέμβαση 6, σελ. 62α – 66**
- iv. Επέμβαση 7, σελ. 66α – 68**

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ

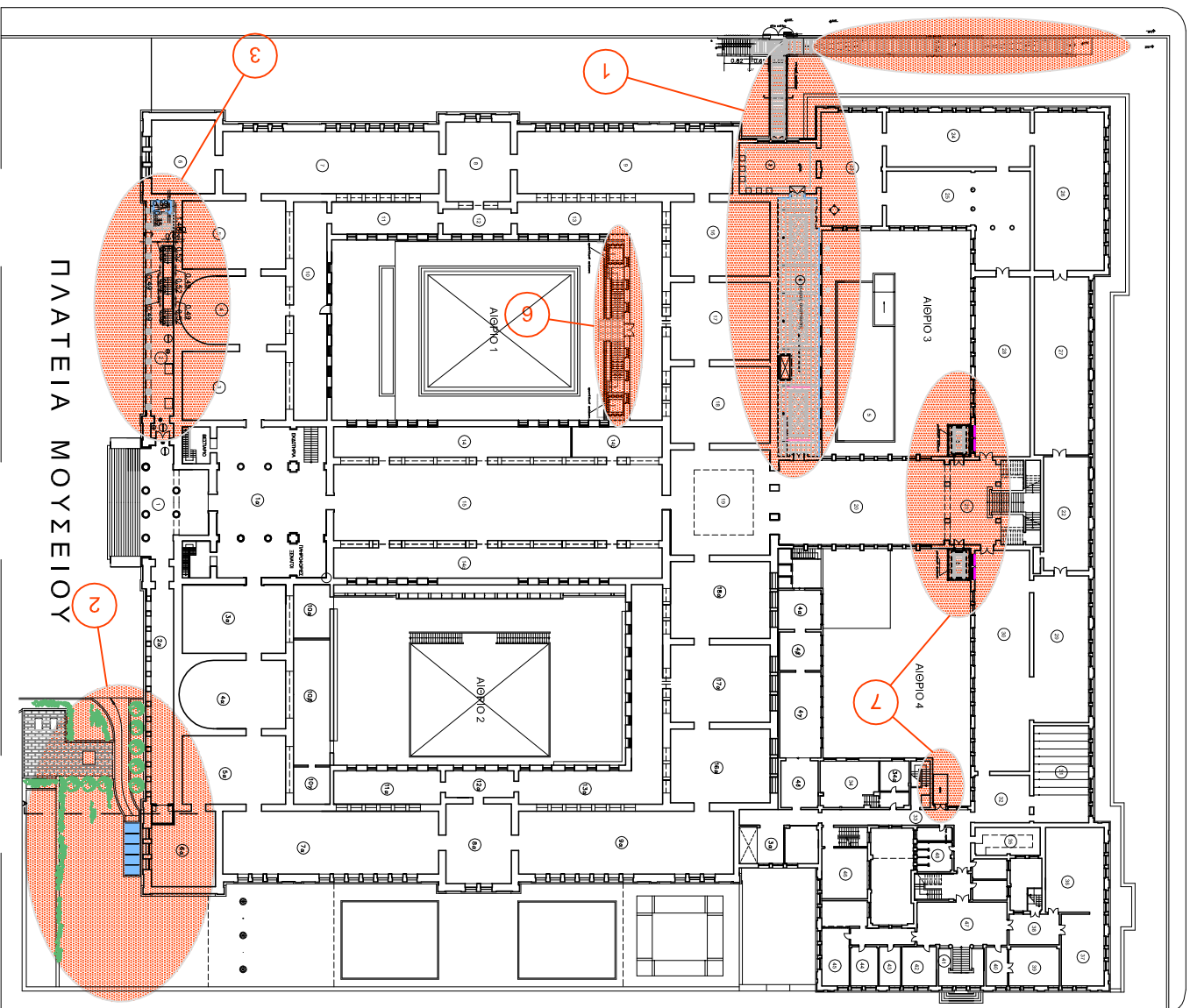
ΣΧΕΔΙΑ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 4



ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



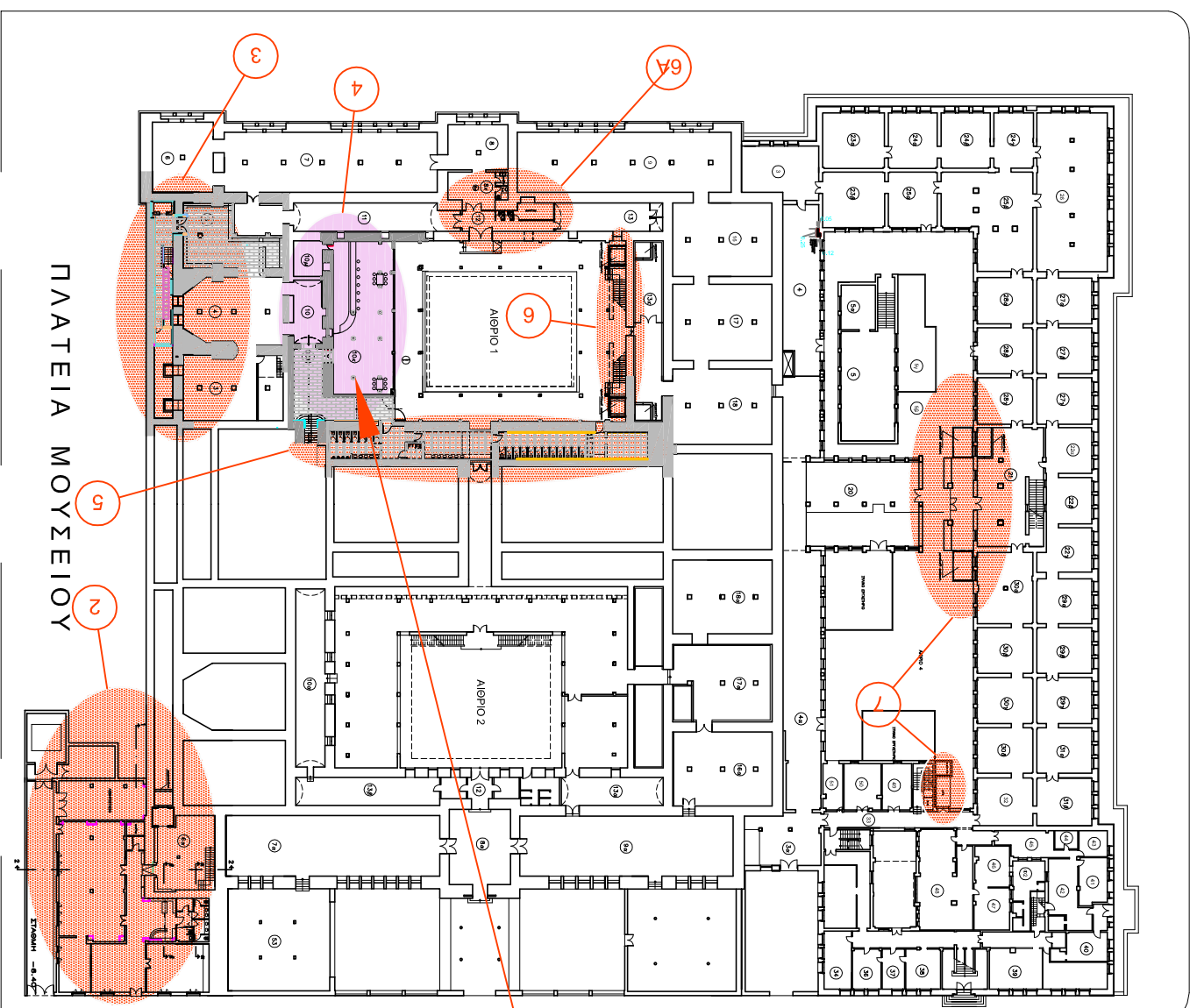
ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

ΣΤΑΘΜΗ +0.00



ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

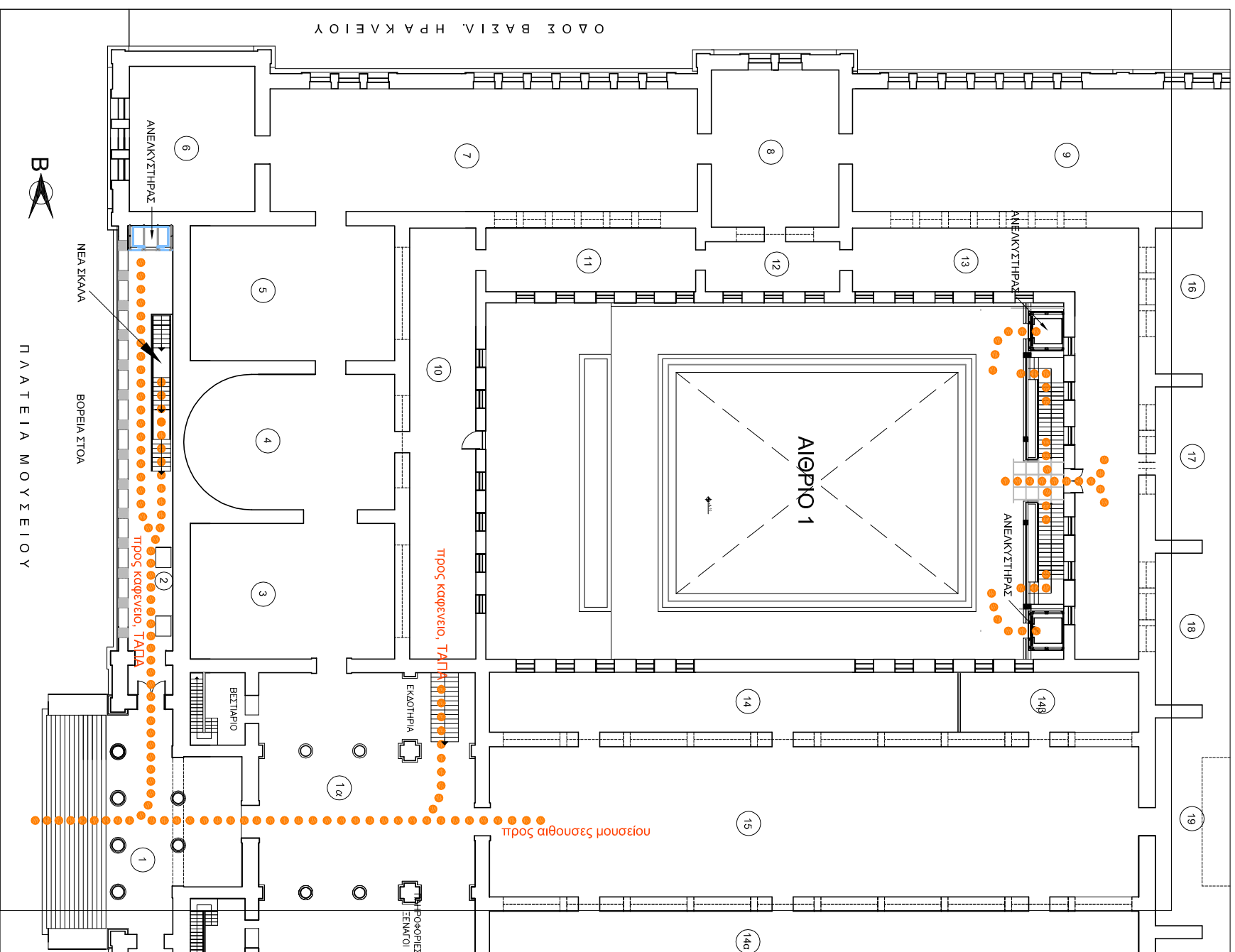
ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

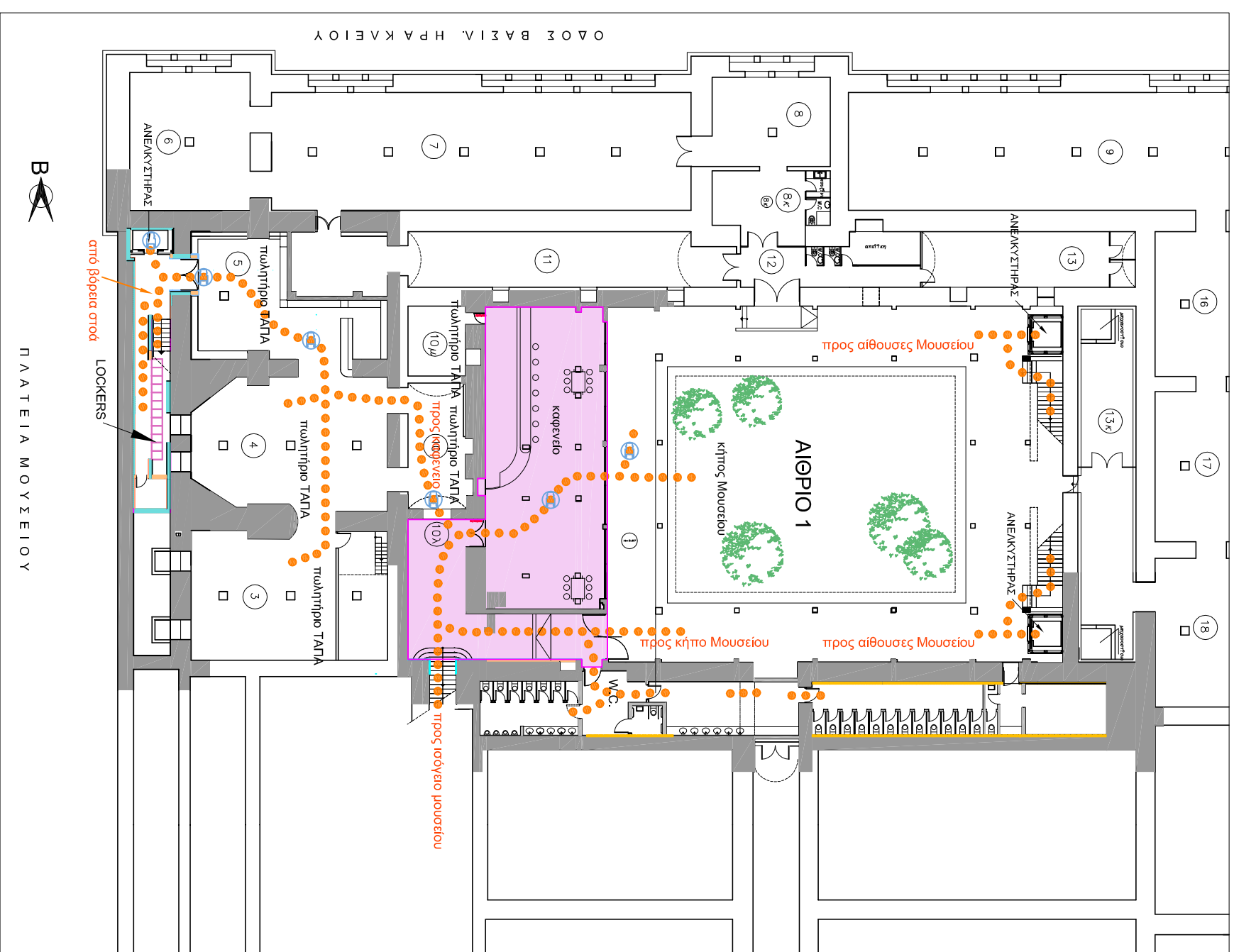
ΣΤΑΘΜΗ -4.10

4



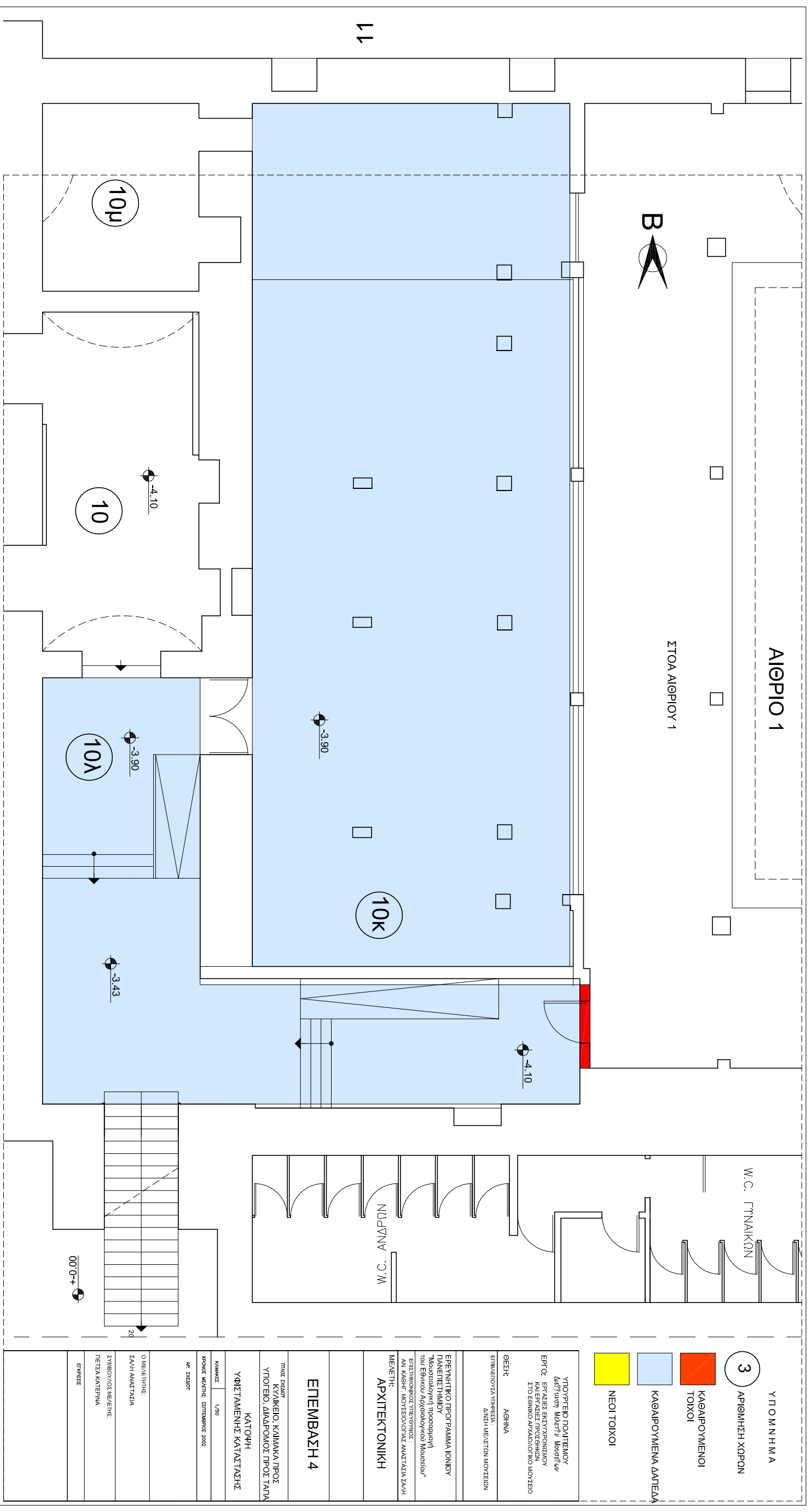
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών
- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών
- Περιοχή επέμβασης
- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10

- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών
- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών
- Περιοχή επέμβασης
- ● ● ● ● Ποσείδες επιτοκεκτιών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ
3 ΑΡΙΘΜΗΤΗ ΧΩΡΩΝ

- ΚΑΘΑΙΡΟΥΜΕΝΟΙ ΤΟΙΧΟΙ
- ΚΑΘΑΙΡΟΥΜΕΝΑ ΔΑΠΕΔΑ
- ΝΕΟΙ ΤΟΙΧΟΙ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΝΤΕΝΟΥ
Από 27/09/19 Μάρτυρ Μανώλ'αυ
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΑ ΕΚΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΕΒΩΣΤΑ ΤΗΡΕΙΑ: ΔΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

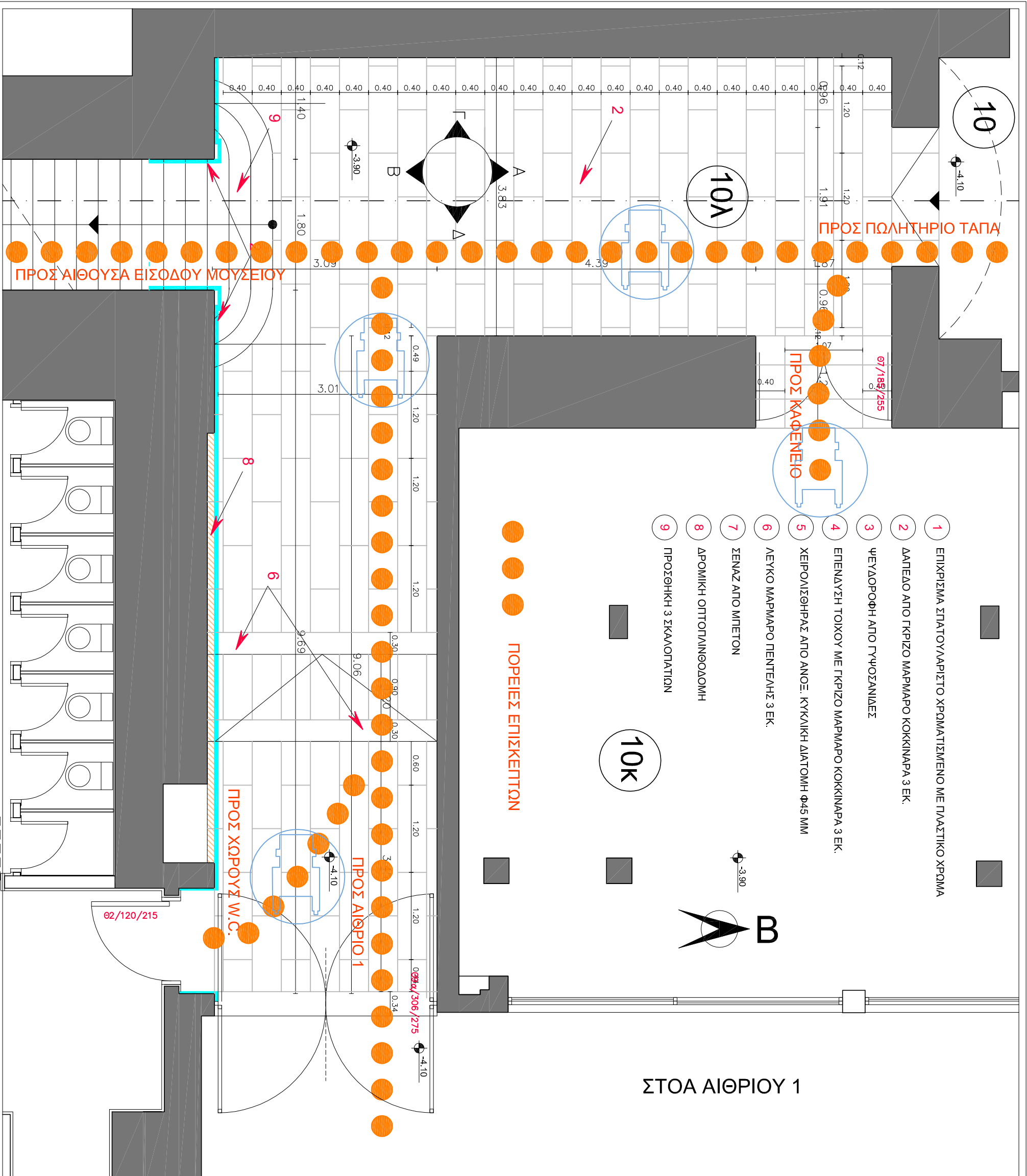
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Παιδαγωγική προσομοίωση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΔΡΑΣΙΑΣ ΣΑΥΗ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 4

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΕΙΟ ΚΑΜΑΚΑ ΠΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟ ΔΑΔΑΦΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑΓΜΑ ΚΑΤΟΥΧΗ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΚΥΜΑΚΙΣ 1/50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

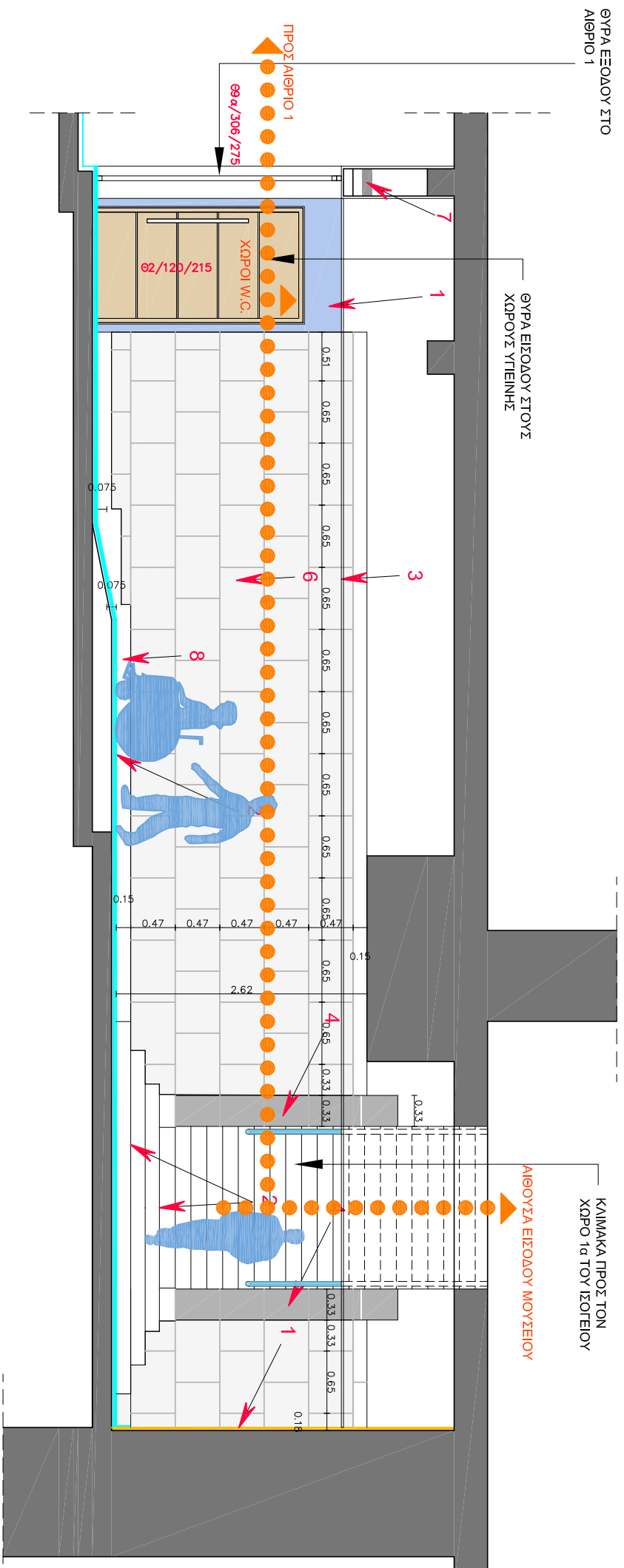
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΥΗ ΑΝΔΡΑΣΙΑΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ



ΣΤΟΑ ΑΙΘΡΙΟΥ 1

<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ <i>Διεύθυνση Μελετών Μουσείων</i></p> <p>ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ</p> <p>ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ</p> <p>ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ</p>
<p>ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσειολογική προσαρμογή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"</p> <p>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ</p>
<p>ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ</p>
<p>ΕΠΕΜΒΑΣΗ 4</p>
<p>ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΙΘΡΟ 1 ΚΑΙ ΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΑΠΑ (ΧΩΡΟΣ 10Α)</p>
<p>ΚΑΤΟΨΗ</p>
<p>ΚΑΙΜΑΚΕΣ 1/50</p>
<p>ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002</p>
<p>ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ</p>
<p>Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ</p>
<p>ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΠΙΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ</p>
<p>ΕΓΚΡΙΞΕΙ:</p>

- 1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΣΠΑΤΟΥΛΑΡΙΣΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ
- 2 ΛΑΠΕΛΟ ΑΠΟ ΓΚΡΙΖΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 3 ΕΚ.
- 3 ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΑΠΟ ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ
- 4 ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΓΚΡΙΖΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 3 ΕΚ.
- 5 ΧΕΙΡΟΛΙΣΘΗΡΑΣ ΑΠΟ ΑΝΟΞ. ΚΥΚΛΙΚΗ ΔΙΑΤΟΜΗ φ45 ΜΜ
- 6 ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 ΕΚ.
- 7 ΣΕΝΑΖ ΑΠΟ ΜΠΕΤΟΝ
- 8 ΣΟΒΑΤΕΡΙ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ 15/2 ΜΕ ΜΙΣΟΤΣΙΜΠΟΥΚΟ



● ● ● ● ● ΠΟΡΤΕΙΣ ΕΠΙΣΚΕΤΩΝ

○ ΟΨΗ Β

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δεσφ.υποση Μελέτη/υ Μουσείο/αυ
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
 ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
 ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ
 ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ :
 ΔΙΕΥΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
 "Μουσειολογική προσεγγυγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

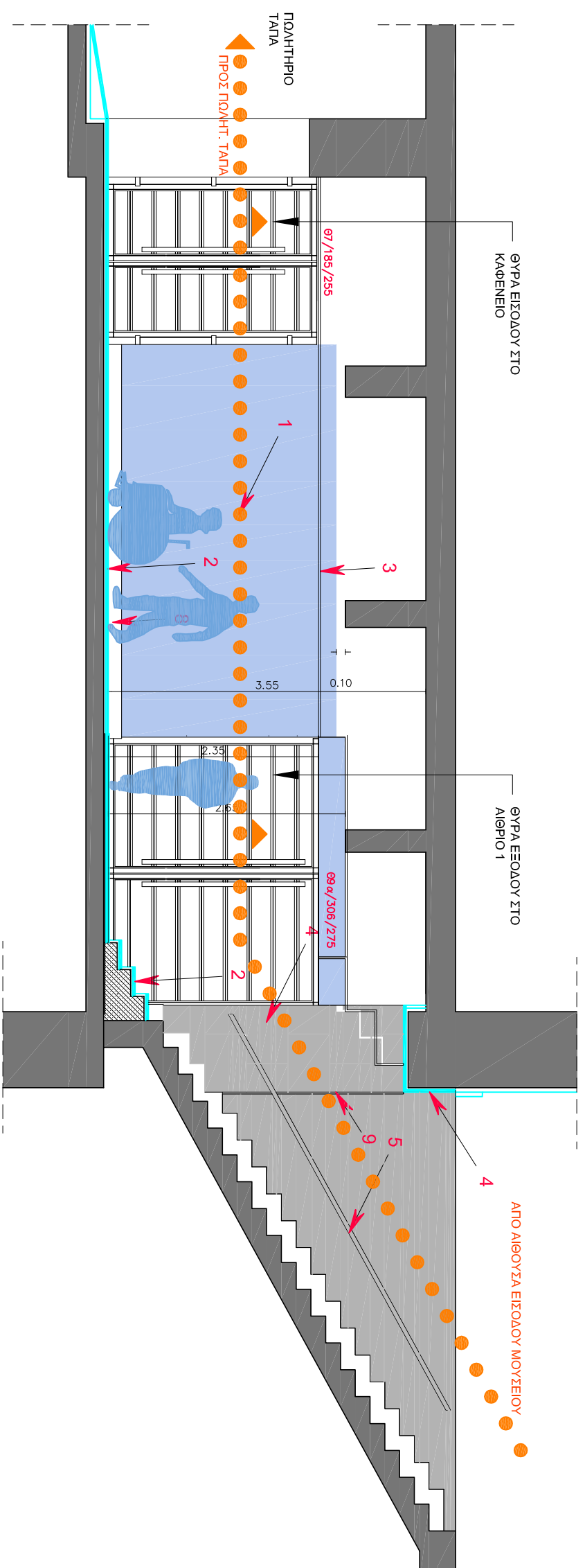
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 4

ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΩΤ
ΚΥΝΗΚΕΙΟ, ΚΑΙΜΑΚΑ ΠΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟ, ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑΓΙΑ
ΑΝΑΤΥΓΜΑΤΑ ΤΟΙΧΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΙΘΡΟ 1 ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΑΗΤΗΡΙΟ ΤΑΓΙΑ (ΧΩΡΟΣ 10α) ΟΨΗ Β

ΚΑΙΜΑΚΕΣ 1/50
 ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002
 ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
 ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
 ΠΙΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
 ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ:

- 1 ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΣΠΑΤΟΥΛΑΡΙΣΤΟ ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΧΡΩΜΑ
- 2 ΛΑΠΕΛΟ ΑΠΟ ΓΚΡΙΖΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 3 ΕΚ.
- 3 ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ ΑΠΟ ΓΥΦΟΣΑΝΙΔΕΣ
- 4 ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΓΚΡΙΖΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΟΚΚΙΝΑΡΑ 3 ΕΚ.
- 5 ΧΕΙΡΟΛΙΣΘΗΡΑΣ ΑΠΟ ΑΝΟΞ. ΚΥΚΛΙΚΗ ΔΙΑΤΟΜΗ Φ45 ΜΜ
- 6 ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΠΕΝΤΕΛΗΣ 3 ΕΚ.
- 7 ΣΕΝΑΖ ΑΠΟ ΜΠΕΤΟΝ
- 8 ΣΟΒΑΤΕΠΙ 15/2 ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΛΕΥΚΟ
- 9 ΣΚΟΤΙΑ 2 ΕΚ.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δεξιόστροφη Μελέτη Μουσείου

ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΛΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
 "Μουσειολογική προσομοίωση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 4

ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
 ΚΥΛΙΚΕΙΟ, ΚΑΙΜΑΚΑ ΠΡΟΣ ΥΠΟΓΕΙΟ, ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΑΓΙΑ ΑΝΑΤΙΤΛΜΑΤΑ ΤΟΙΧΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ 1 ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΑΗΤΗΡΙΟ ΤΑΓΙΑ (ΧΩΡΟΣ 10Α)
 ΟΨΗ Δ

ΚΑΙΜΑΚΕΣ: 1/50

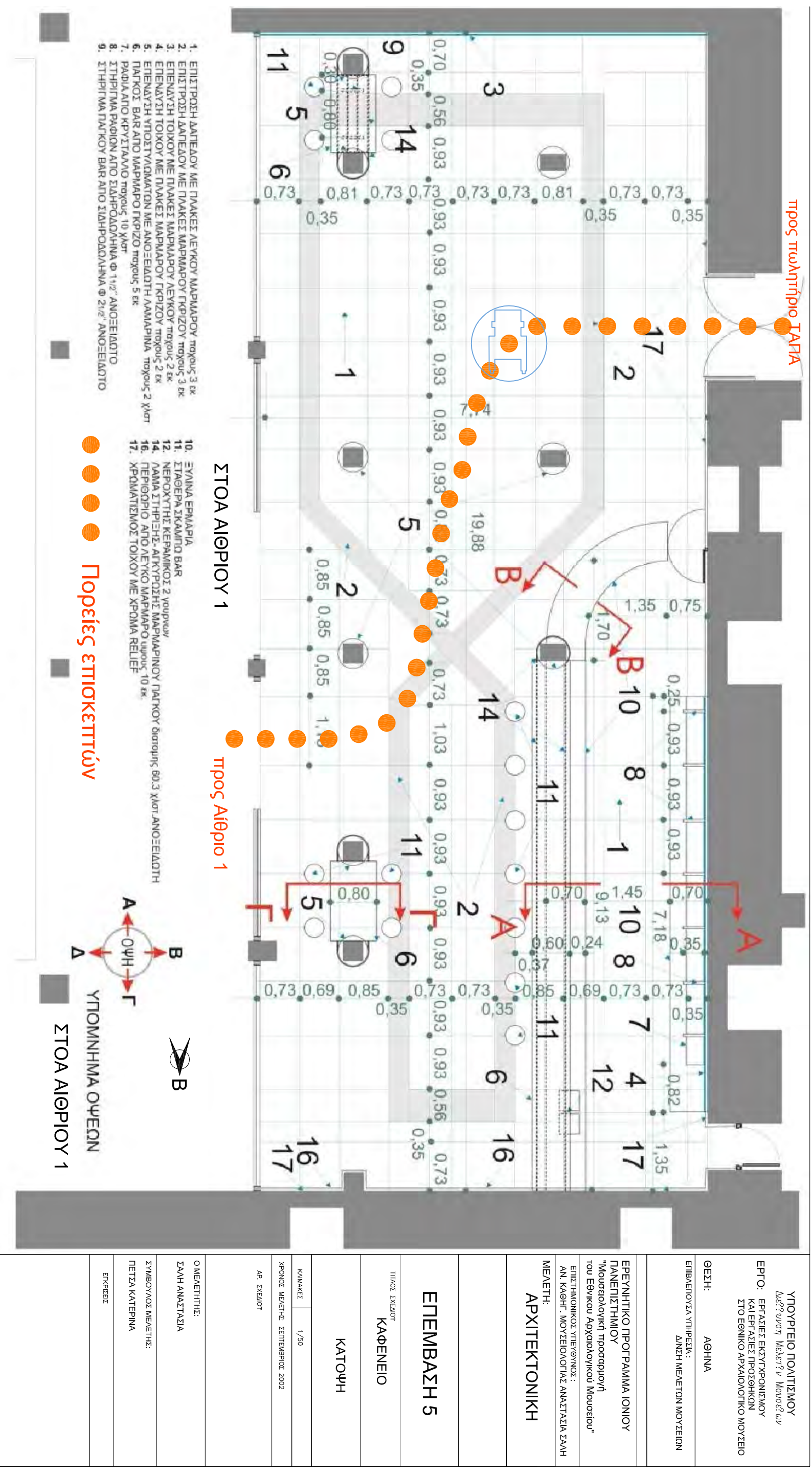
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ:

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
 ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
 ΠΙΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ:



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μετέγχει Μουσείων

ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
 ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
 ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
 ΠΛΑΝΕΤΙΣΤΗΡΙΟΥ
 "Μουσειολογική προσομοίωση
 του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
 ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΓΕΜΒΑΣΗ 5

ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ:
 ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΚΑΤΟΨΗ

ΚΙΜΑΚΙ 1/50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
 ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
 ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΓΚΡΕΣΕ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΓΟ:
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΣΗ:
ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ :
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
"ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΤΗ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ :
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ, αv. καθήv. Μουσειολογίας

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ - ΚΟΜΝΙΝΑΤΗ-ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΘΕΜΑ:
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
ΟΨΗ Β

ΚΑΙΜΑΚΑ
1:50

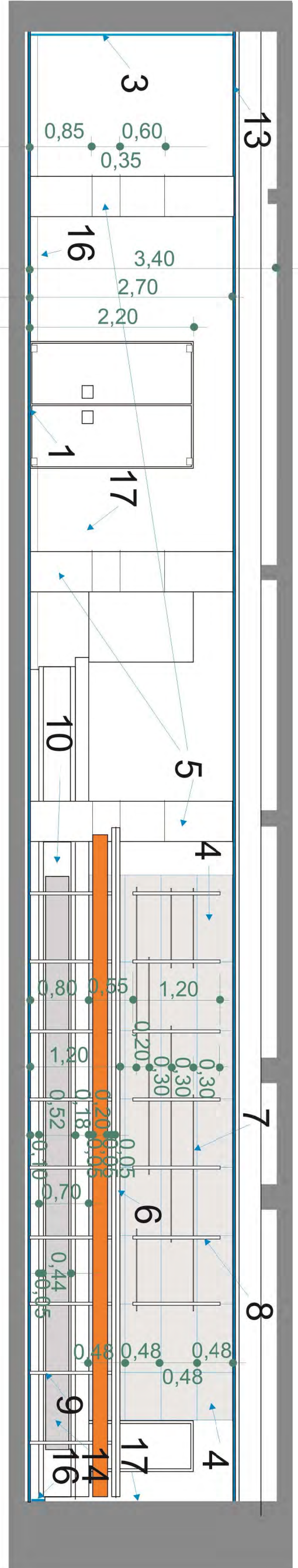
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

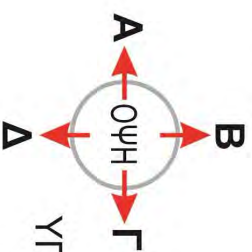
ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΕΓΚΡΙΣΣΕΙ:

Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ ΕΓΘΕΩΡΗΘΗ ΕΝΕΚΡΙΘΗ

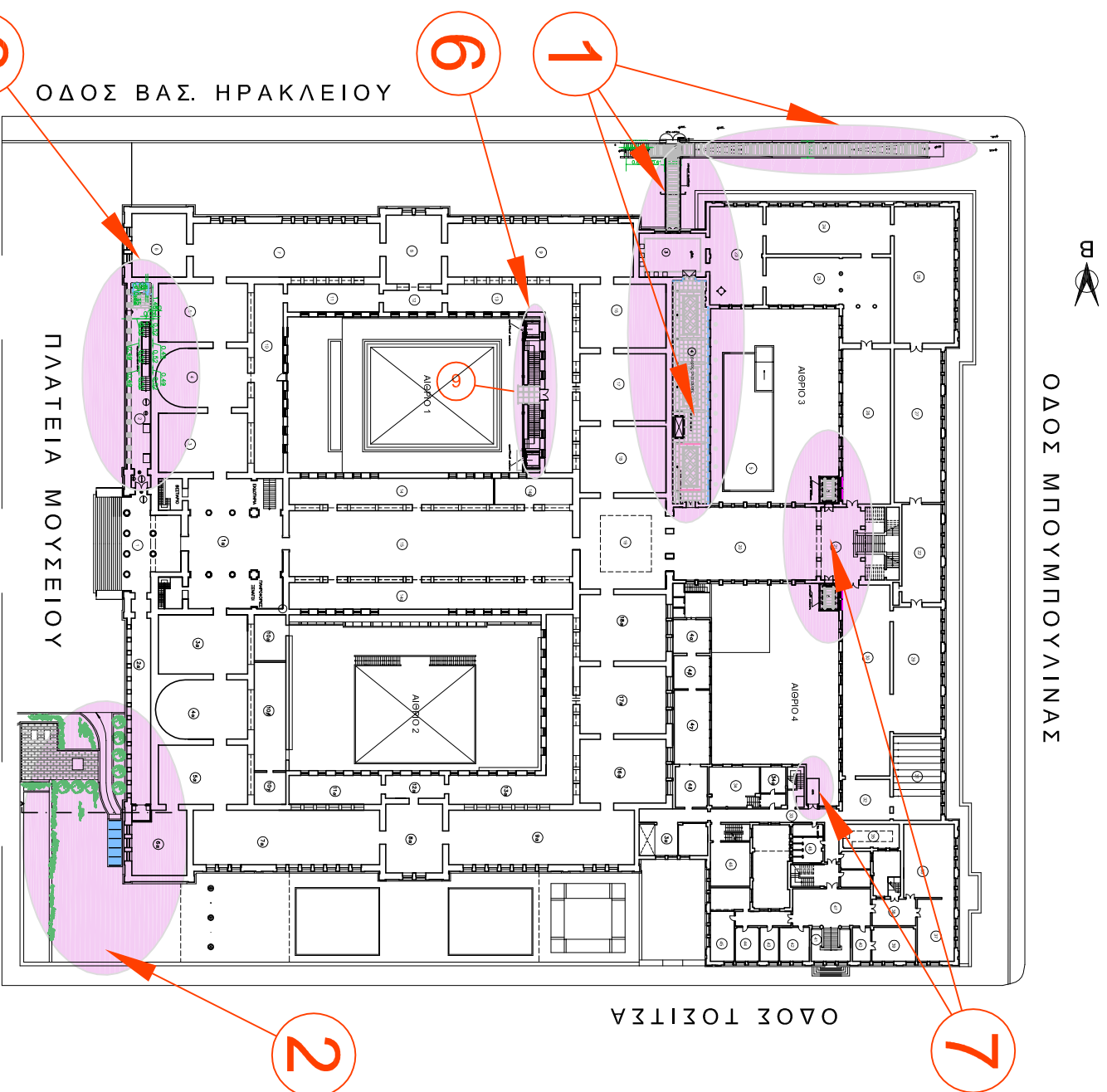


1. ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΟΥ ΜΑΡΜΑΡΟΥ πάχους 3 εκ
2. ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΓΚΡΙΖΟΥ πάχους 3 εκ
3. ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ πάχους 2 εκ
4. ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΓΚΡΙΖΟΥ πάχους 2 εκ
5. ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΩΝ ΜΕ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΗ ΛΑΜΑΡΙΝΑ πάχους 2 χιλστ
6. ΠΑΓΚΟΣ ΒΑΡ ΑΠΟ ΜΑΡΜΑΡΟ ΓΚΡΙΖΟ πάχους 5 εκ
7. ΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΟ πάχους 10 χιλστ
8. ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΡΑΦΙΩΝ ΑΠΟ ΣΙΔΗΡΟΔΟΛΗΝΑ Φ 11/2" ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΟ
9. ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΠΑΓΚΟΥ ΒΑΡ ΑΠΟ ΣΙΔΗΡΟΔΟΛΗΝΑ Φ 21/2" ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΟ
10. ΞΥΛΙΝΑ ΕΡΜΑΡΙΑ
11. ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΚΑΜΙΤΩ ΒΑΡ
12. ΝΕΡΟΧΥΤΗΣ ΚΕΡΑΜΙΚΟΣ 2 γουρνωv
13. ΨΕΥΔΟΡΟΦΗ
14. PLEXIGLASS ΕΓΧΑΡΑΚΤΟ
16. ΠΕΡΙΓΩΦΙΟ ΑΠΟ ΛΕΥΚΟ ΜΑΡΜΑΡΟ υψους 10 εκ.
17. ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΙΧΟΥ ΜΕ ΧΡΩΜΑ RELIEF



ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΟΨΕΩΝ

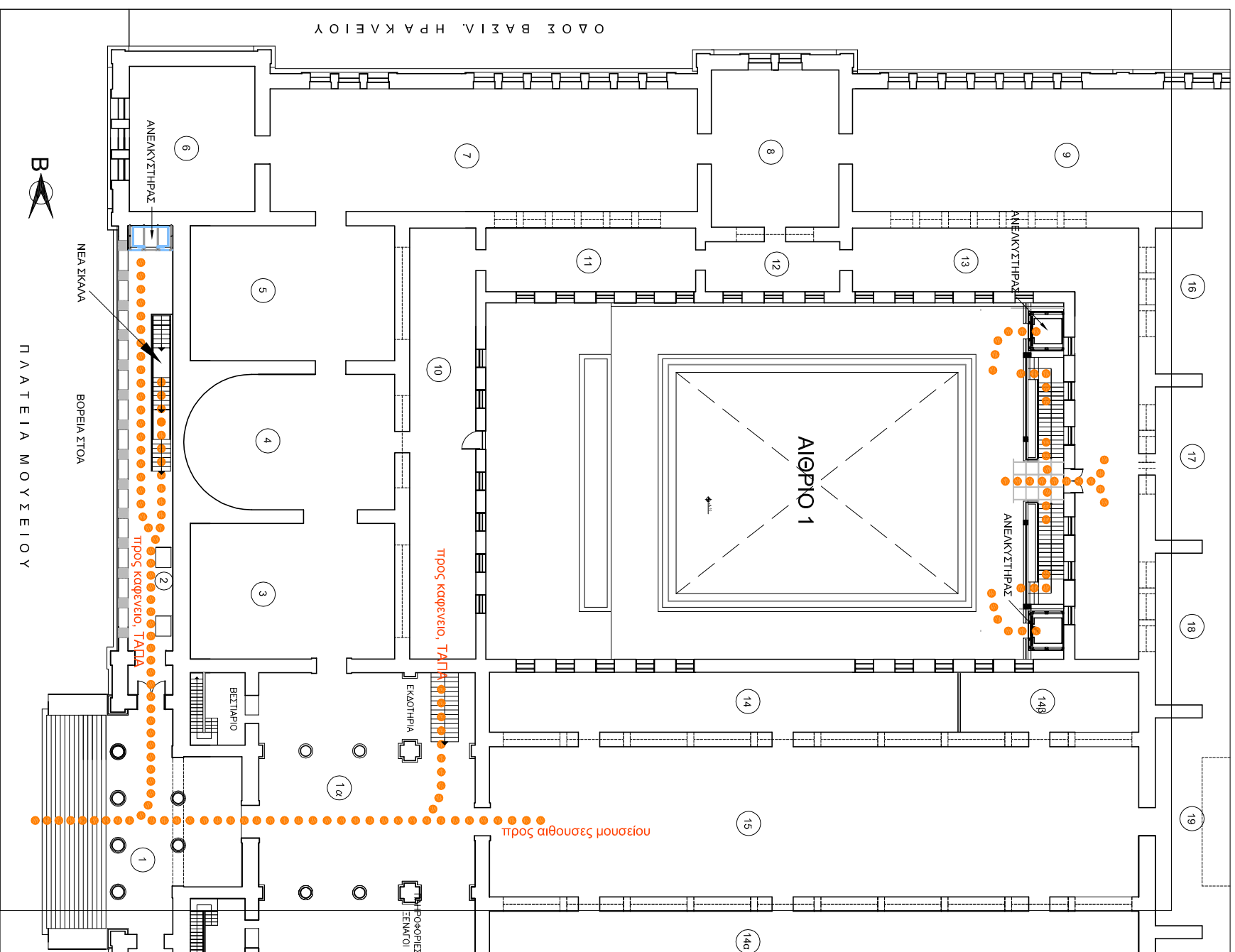
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 5



ΣΤΑΘΜΗ +0.00

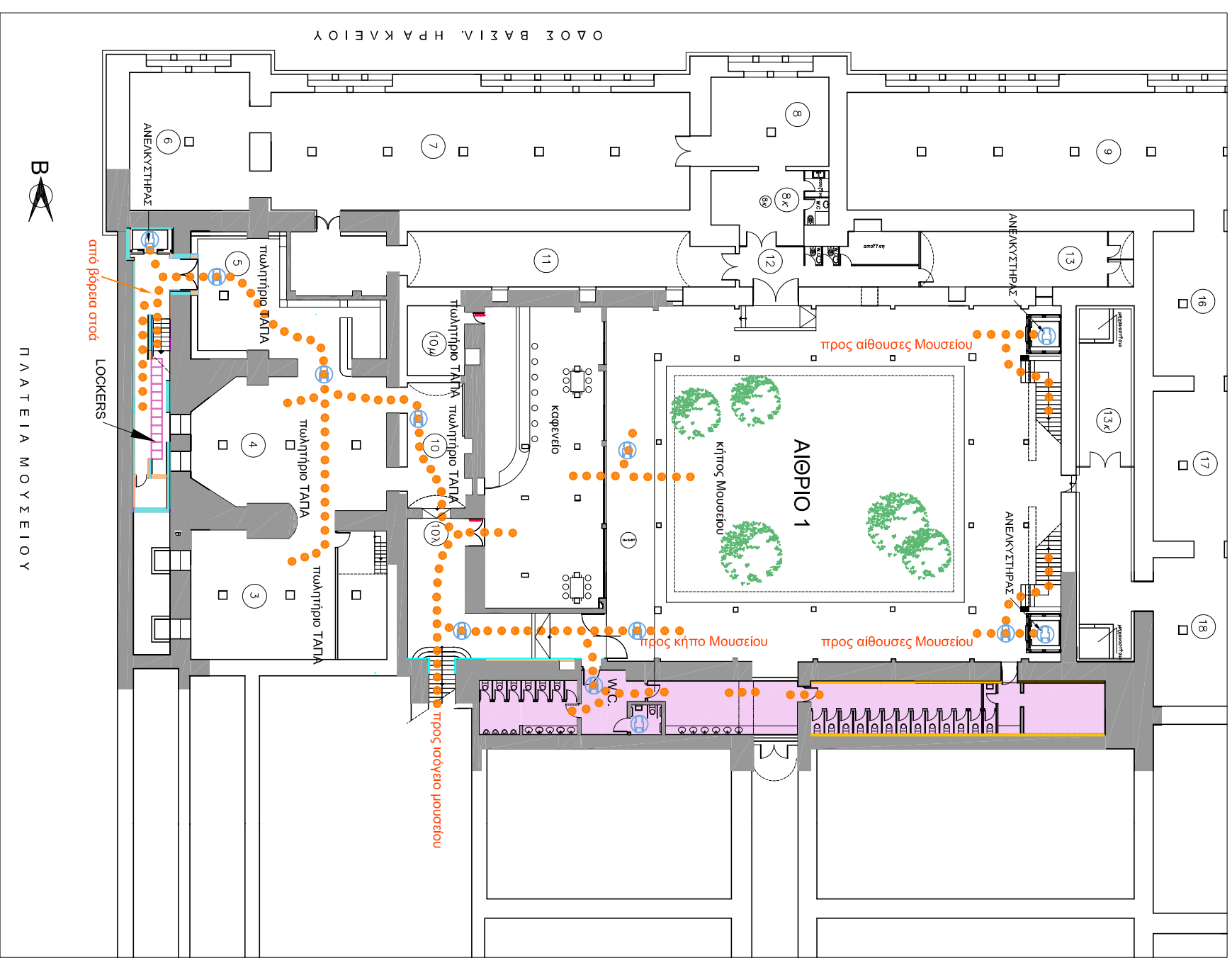


ΣΤΑΘΜΗ -4.10



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- Ποσείες επιτοκεττών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσείες επιτοκεττών με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10

- Ποσείες επιτοκεττών
- Περιοχή επέμβασης
- Ποσείες επιτοκεττών με πρόσβαση ΑΜΕΑ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ**

ΕΡΓΟ:
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΣΗ:
ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΑΛΟΝΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ :
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ:
"ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ"

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ :
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ, α.ν. Καθηγ. Μουσειολογίας

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΣΥΜΒΟΥΧΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ - ΚΟΜΙΝΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΑ

ΘΕΜΑ:
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ :

**ΧΩΡΟΣ SERVER
ΚΑΤΟΨΗ**

ΚΛΙΜΑΚΑ
1:25

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ

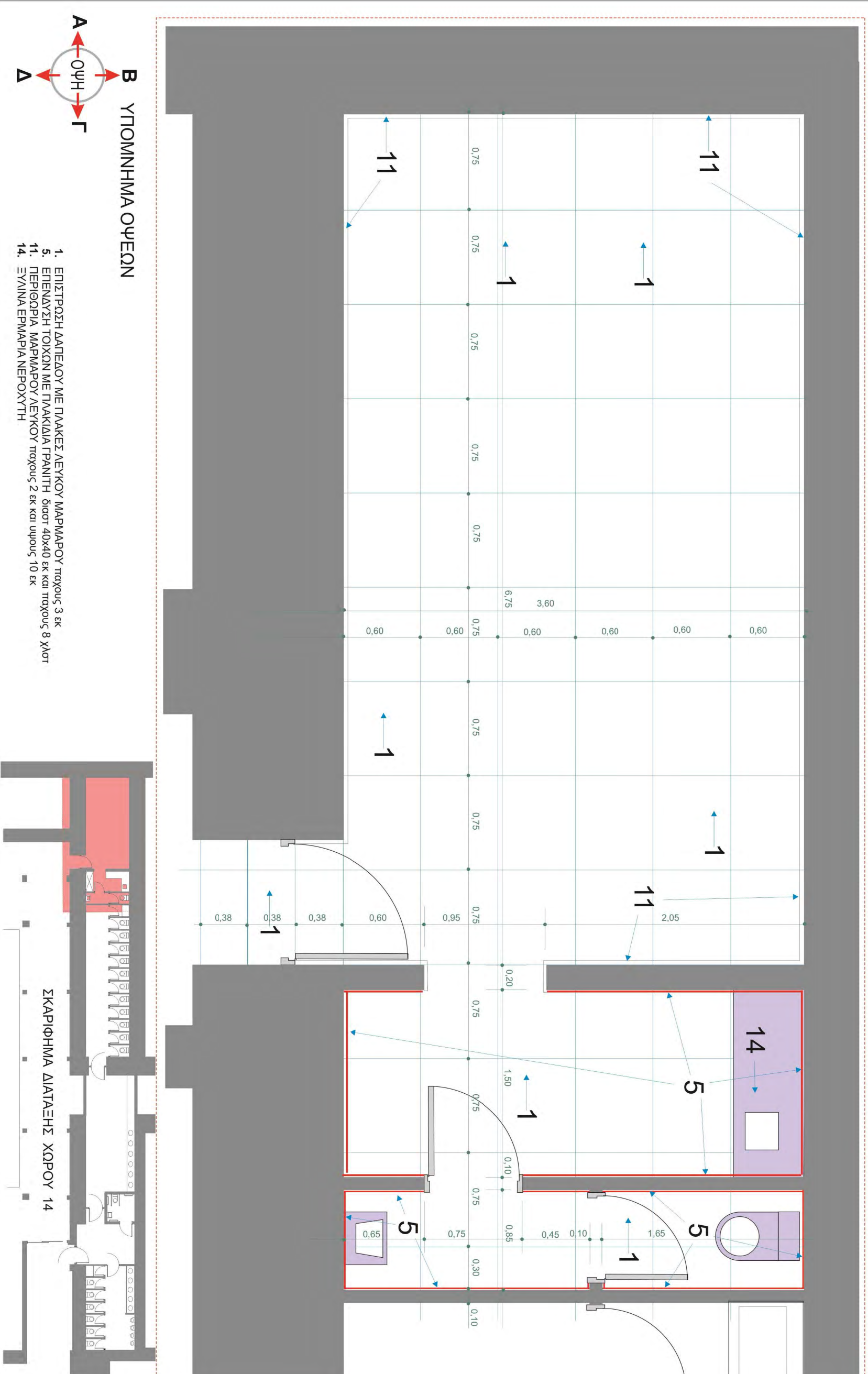
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2002

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

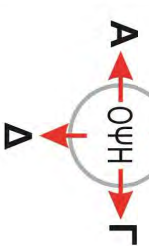
ΕΓΚΡΙΣΤΕΣ:

Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ ΕΓΕΡΦΡΟΝΗ ΕΝΕΚΡΙΘΗ

61



Β ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΟΥΡΕΩΝ



1. ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ ΔΑΠΕΔΟΥ ΜΕ ΠΛΑΚΕΣ ΛΕΥΚΟΥ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΠΑΧΟΥΣ 3 εκ
5. ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΤΟΙΧΩΝ ΜΕ ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΓΡΑΝΙΤΗ ΔΙΑΣΤ 40x40 εκ και πάχους 8 χιλστ
11. ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΜΑΡΜΑΡΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΠΑΧΟΥΣ 2 εκ και υψους 10 εκ
14. ΞΥΛΙΝΑ ΕΡΜΑΡΙΑ ΝΕΡΟΥΧΥΤΗ



-  ΠΟΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ
-  ΠΟΡΕΙΕΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΜΕΣΑ

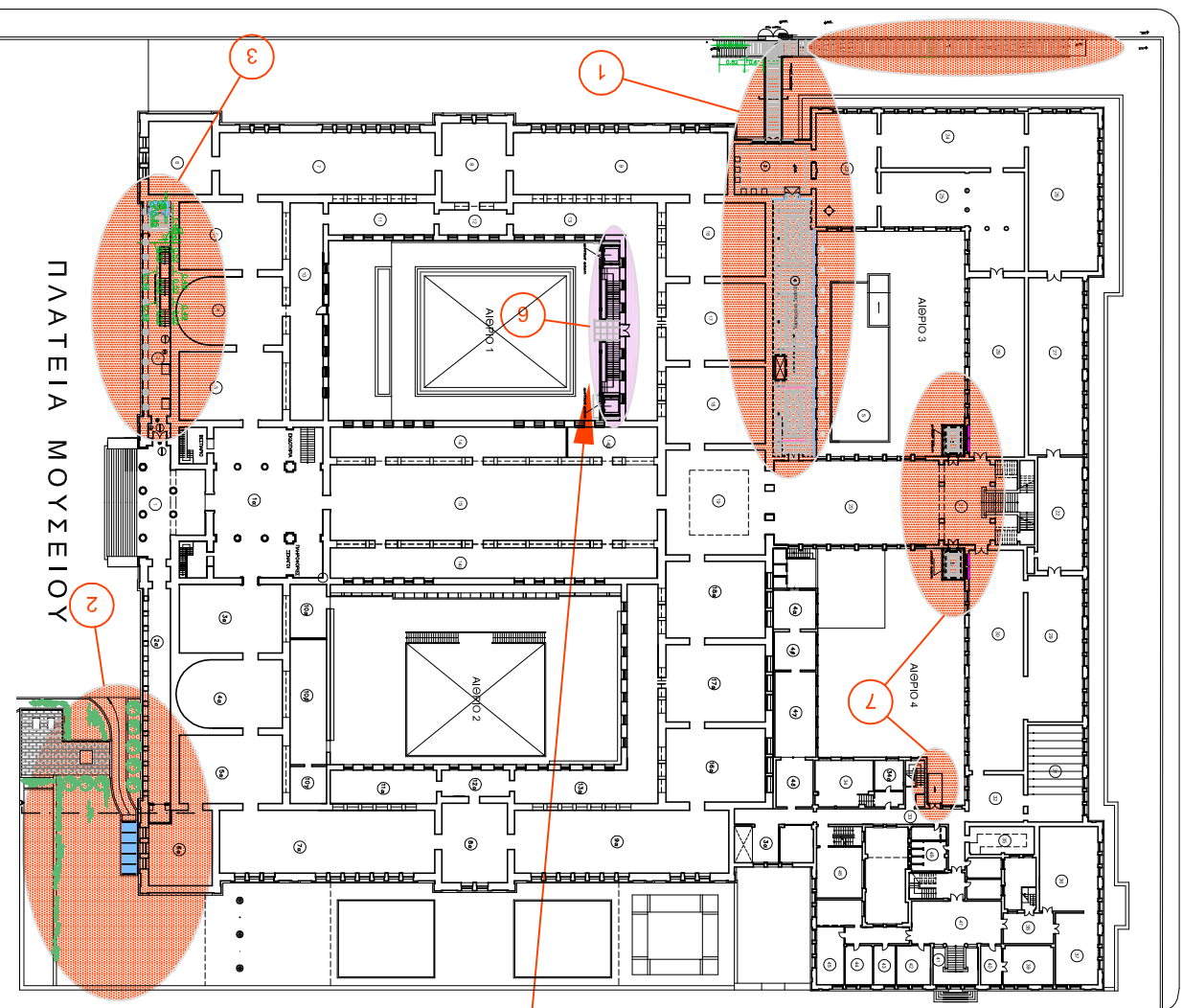
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΣΕΩΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΟ	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΚΝΟΥ "Μουσείο στην ιστορία του του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου" ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΛΙΑΝΙΔΗΣ ΜΕΛΗΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 5	
ΤΙΤΛΟΣ ΤΕΛΟΥΣ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΧΩΡΩΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΟΥΗ ΜΕΣΑ ΔΙΑΡΓΥΡΑΚΗ	
ΠΟΣΟΣΤΟ ΕΡΕΥΝΑΣ 2002	
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ	
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ	
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	
ΠΕΤΣΑΚΗΜΑ	

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 6 ΚΑΙ 6Α

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ



ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

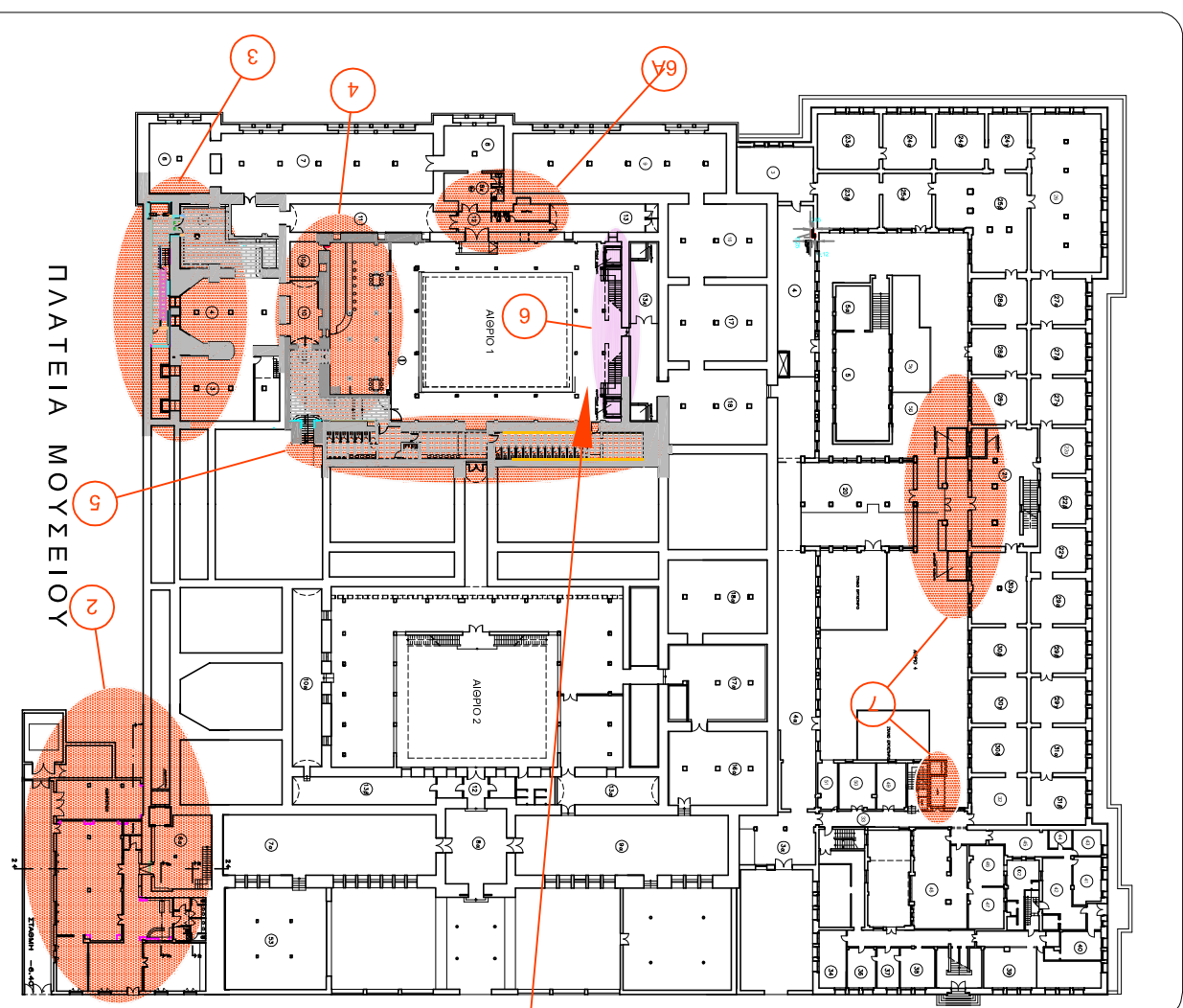
6

ΣΤΑΘΜΗ +0.00

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ

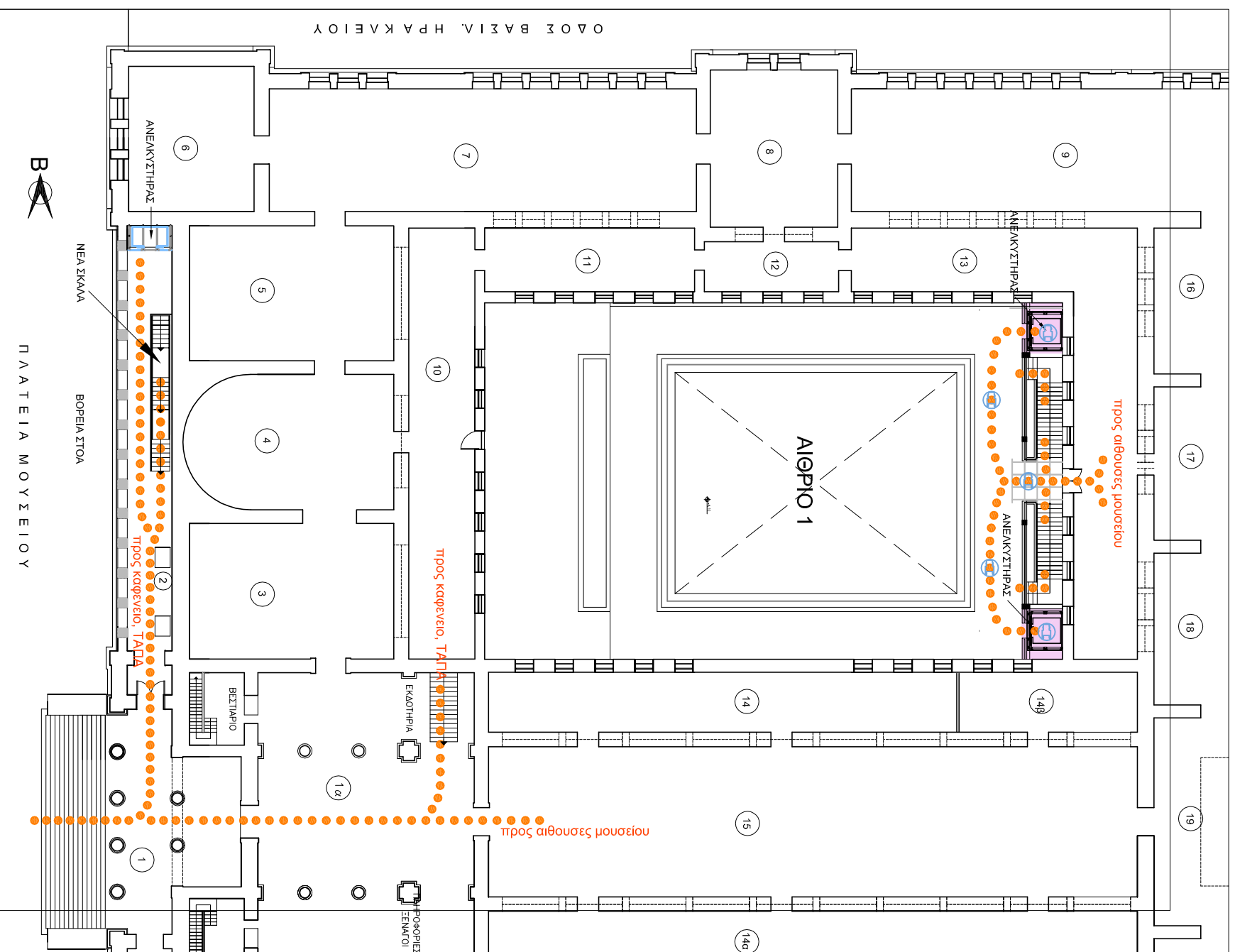


ΟΔΟΣ ΤΟΞΙΤΣΑ

6

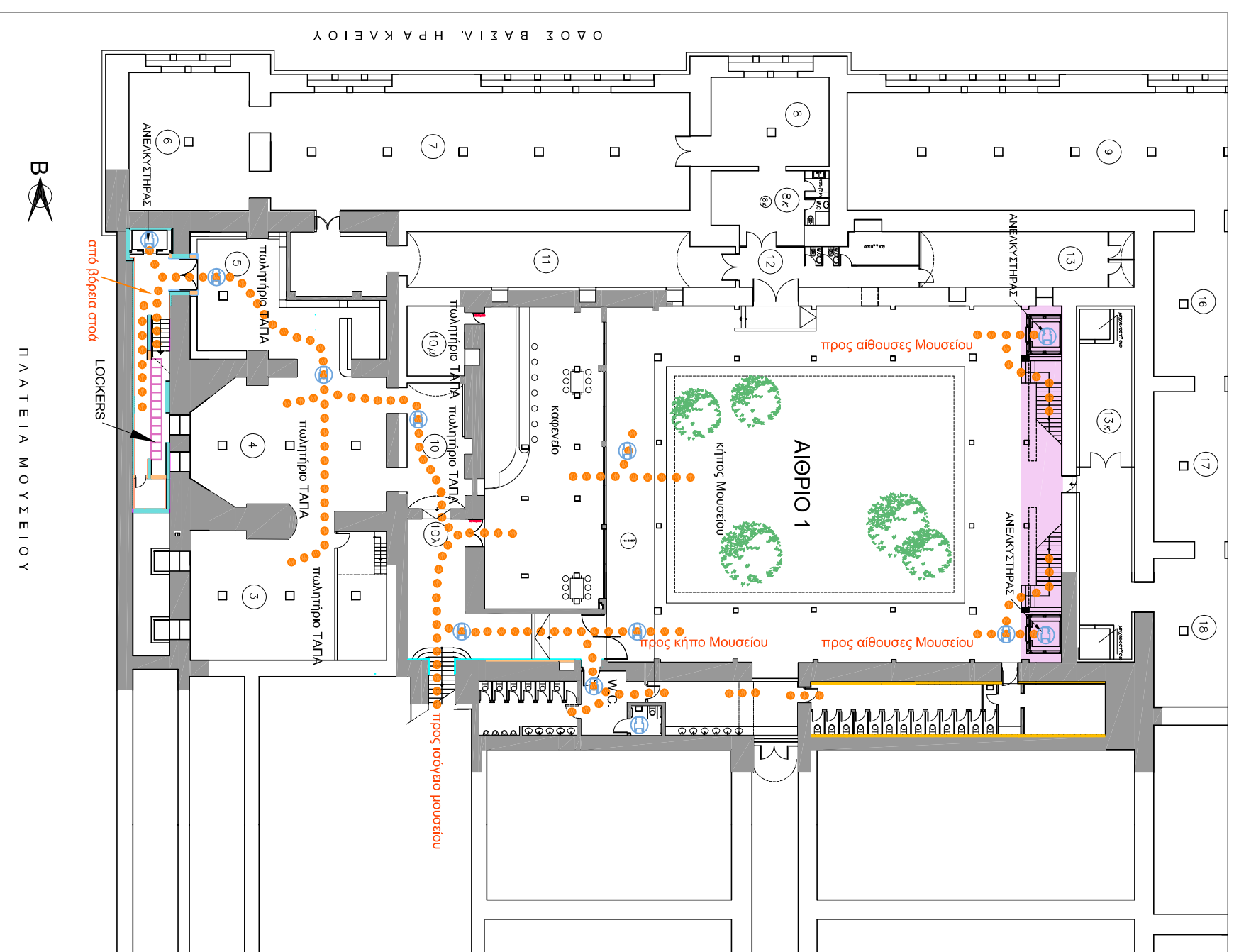
ΣΤΑΘΜΗ -4.10

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



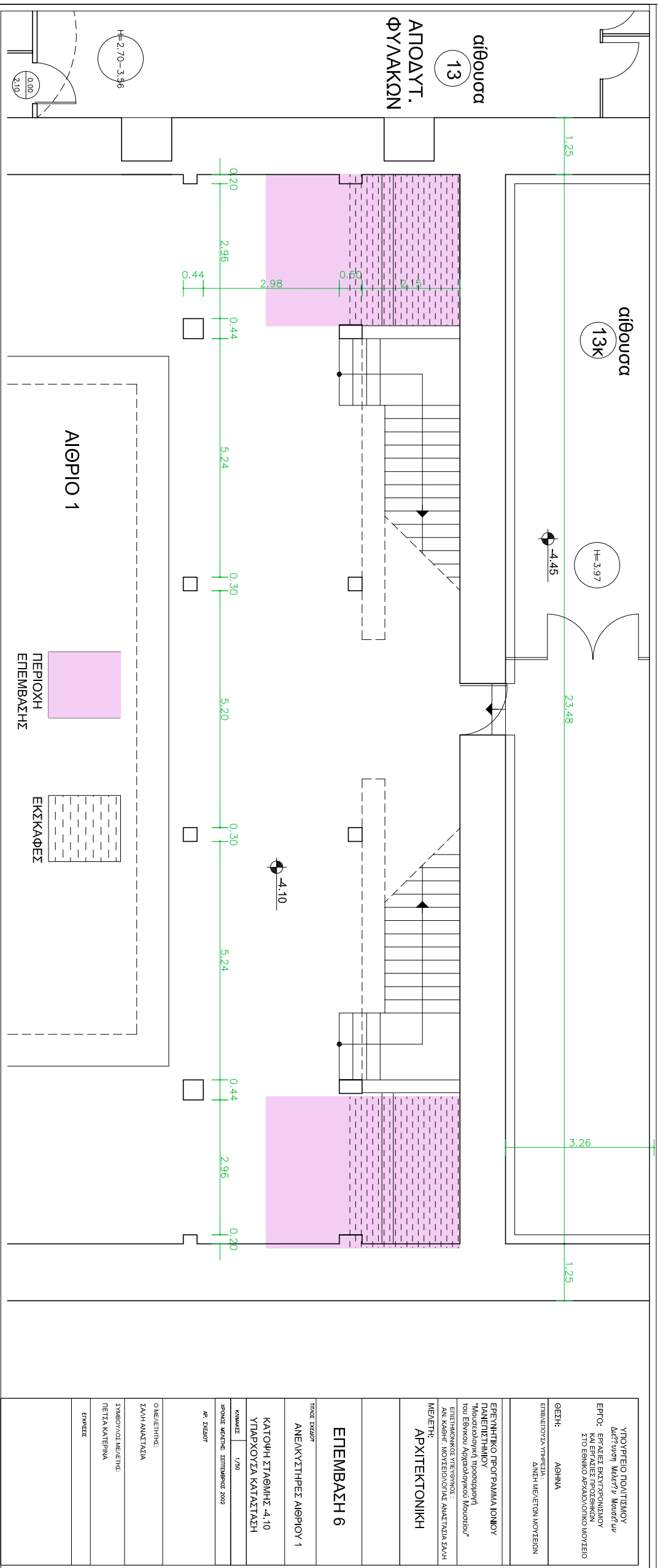
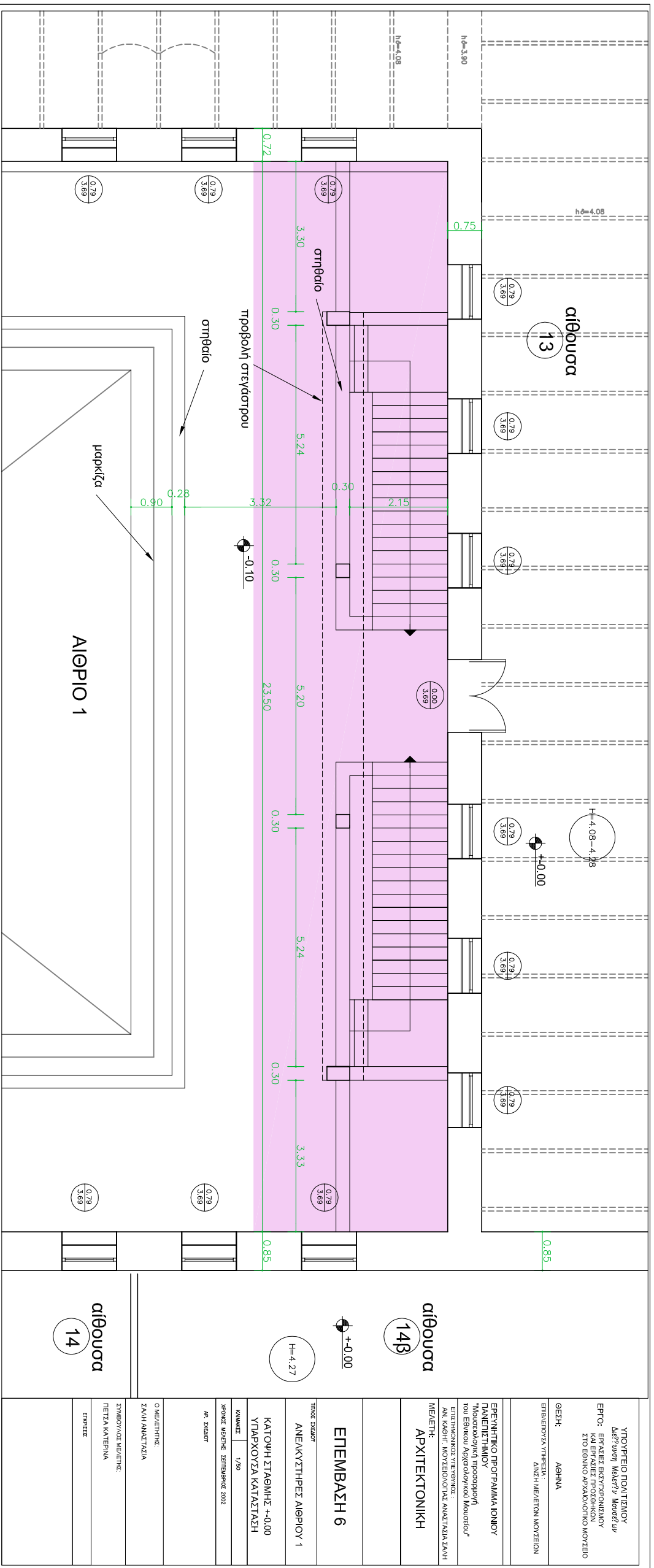
ΚΑΤΟΥΠΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00

- Προβλεπόμενες επιτοκετιτίες
- Περιοχή επιτήδεσης
- Προβλεπόμενες επιτοκετιτίες με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΚΑΤΟΥΠΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10

- Προβλεπόμενες επιτοκετιτίες
- Περιοχή επιτήδεσης
- Προβλεπόμενες επιτοκετιτίες με πρόσβαση ΑΜΕΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μελετών Μνημείων
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΓΕΙΤΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
"Μουσολογική Προσέγγιση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΔΑΝ ΚΑΡΗΓΓΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΙΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 6
ΑΝΕΚΚΥΣΤΗΡΕΣ ΑΙΘΡΟΙΟΥ 1

ΚΑΤΩΦΛΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±0,00
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΥΜΑΚΕ 1/50
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΕΤΕΛΕΙΟΜΕΝΟΥ 2002

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΒΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΙΕΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Διεύθυνση Μελετών Μνημείων
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΓΕΙΤΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
"Μουσολογική Προσέγγιση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΔΑΝ ΚΑΡΗΓΓΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΤΑΞΙΑ ΣΧΗΜΑΤΩΝ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 6
ΑΝΕΚΚΥΣΤΗΡΕΣ ΑΙΘΡΟΙΟΥ 1

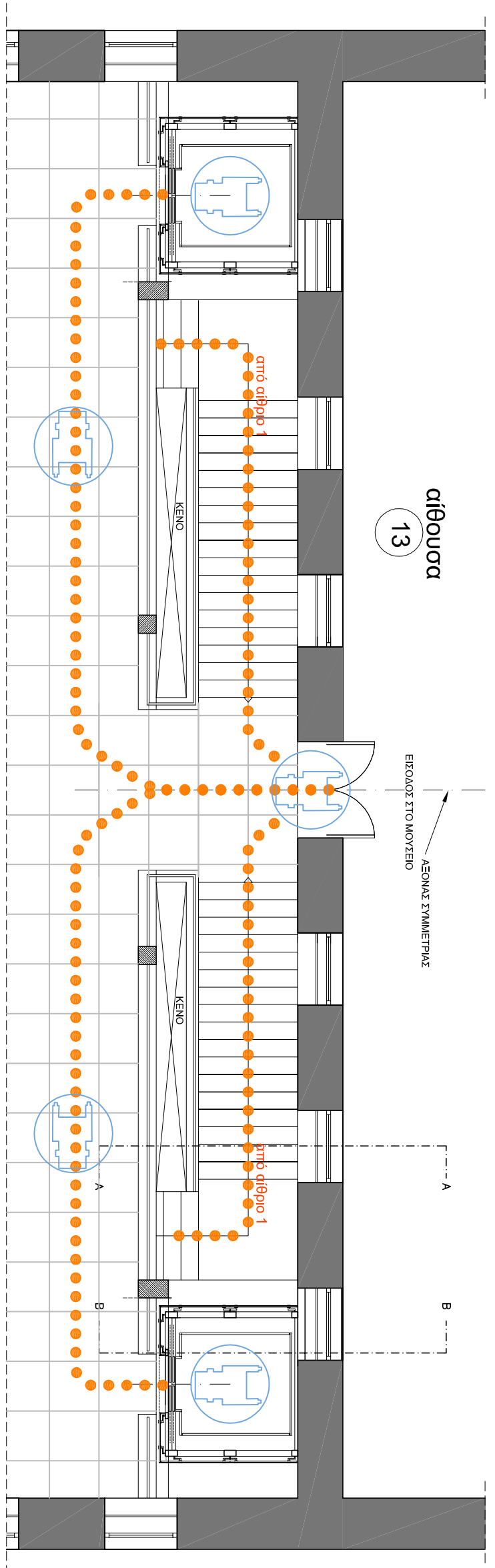
ΚΑΤΩΦΛΗ ΣΤΑΘΜΗΣ ±4,10
ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΥΜΑΚΕ 1/50
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΤΕΤΕΛΕΙΟΜΕΝΟΥ 2002

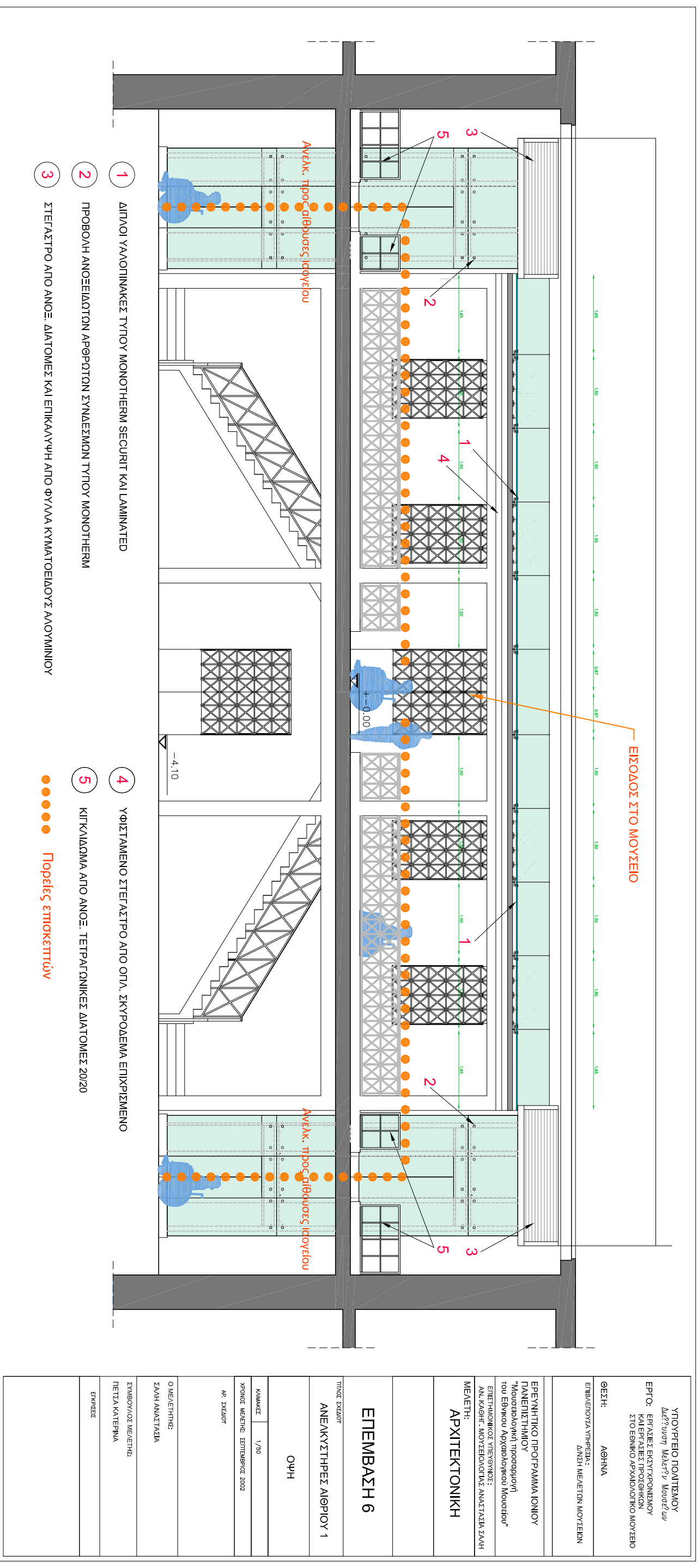
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΒΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΙΕΤΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ Διεύθυνση Μελετών Μουσείων
ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΚΡΟΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΕΥΘ. ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΛΗΡΗΣΤΗΜΙΟΥ "Μουσολογική προσομοίωση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"
ΕΠΙΤΗΡΗΤΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΑΛΗ
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΣΗ 6
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΕΚΚΥΣΤΗΠΕΣ ΑΙΘΡΟΥ 1
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00
ΚΙΜΑΚΙΣ 1/50
ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΣΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΛΕΙΣΑ ΚΑΤΕΡΜΑ
ΕΡΕΥΡΕΣ



Ποσείδες επιτοκκτιτών



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΕΜΟΥ
Διεύθυνση Μουσείων Μουσείο

ΕΡΓΟ: ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΚΡΟΝΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ
ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ: ΔΙΝΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ
ΠΛΑΝΗΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

"Μουσολογική προσεγγισή
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου"

ΕΠΕΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:
ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΑΛΙΑ ΣΑΛΗ

ΜΕΛΕΤΗ:
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 6

ΤΙΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ
ΑΝΕΚΚΥΣΤΗΡΕΣ ΑΙΘΡΟΥ 1

ΟΨΗ

ΚΙΜΑΚΕΣ 1/50

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2022

ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ

Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ:
ΣΑΛΗ ΑΝΑΤΑΛΙΑ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ:
ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

ΕΡΓΟΣΤΕΙΟ

1 ΔΙΠΛΟΙ ΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ ΤΥΠΟΥ MONOTHERM SECURIT ΚΑΙ LAMINATED

2 ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΝΟΞΕΙΔΩΤΩΝ ΑΡΘΡΩΤΩΝ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΤΥΠΟΥ MONOTHERM

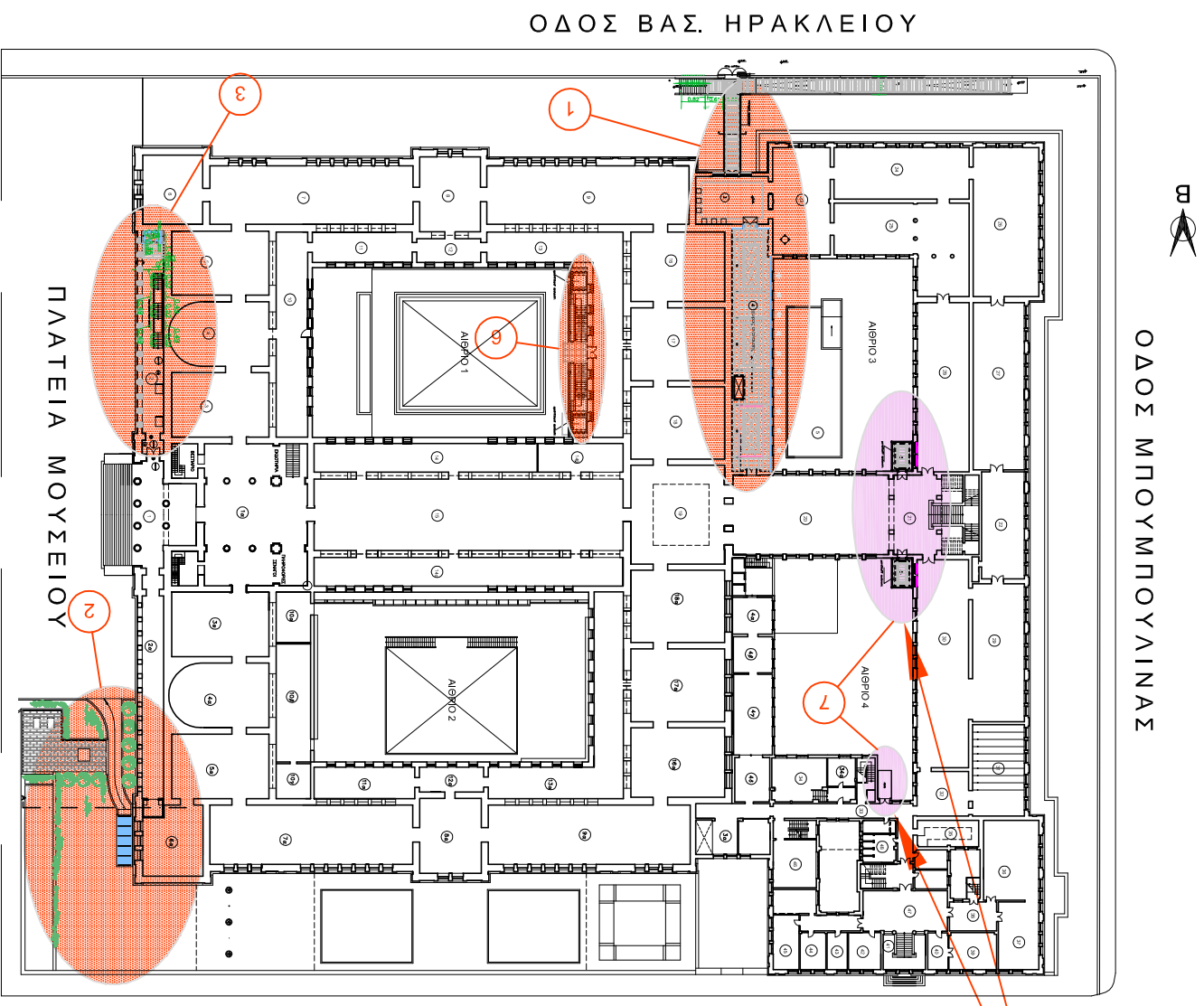
3 ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΑΠΟ ΑΝΟΞ. ΔΙΑΤΩΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΑΠΟ ΦΥΛΛΑ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΟΥΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

4 ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ ΑΠΟ ΟΓΛ. ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΕΠΙΚΡΙΣΜΕΝΟ

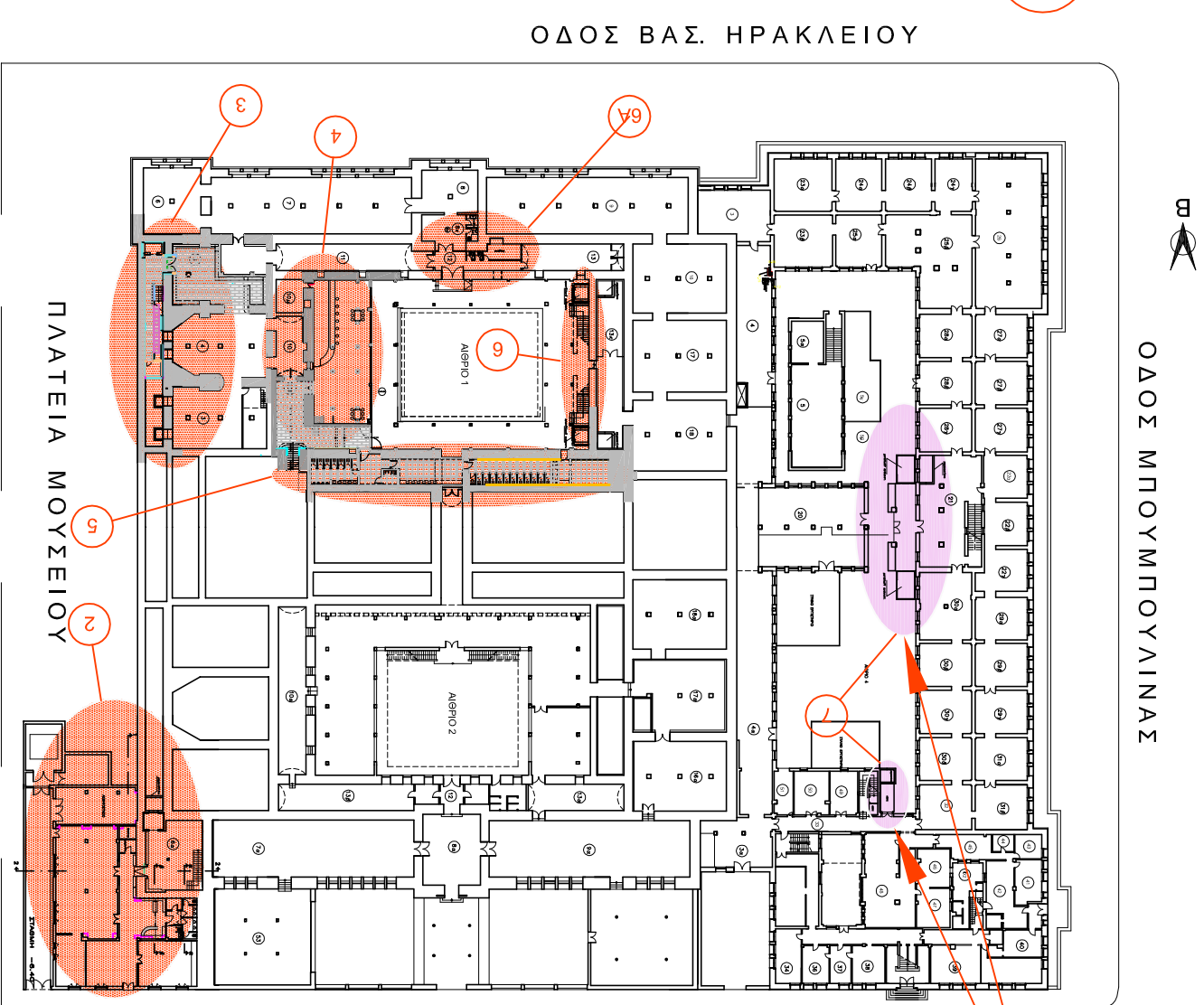
5 ΚΙΤΚΙΛΩΜΑ ΑΠΟ ΑΝΟΞ. ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΩΜΕΣ 20/20

●●●●●●●●●● **Πορέτες επιτοκεττών**

ΕΠΕΜΒΑΣΗ 7

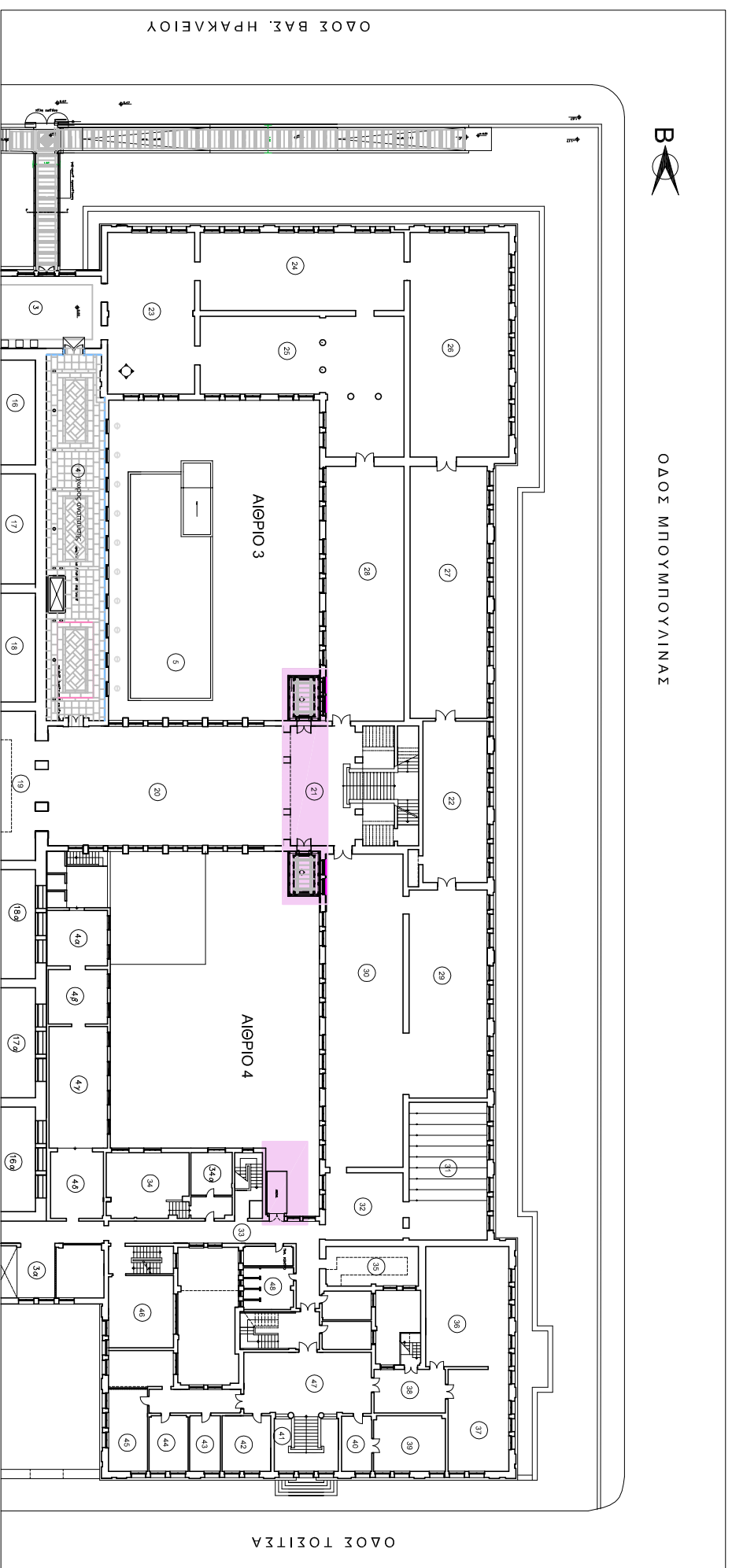


ΣΤΑΘΜΗ +0.00

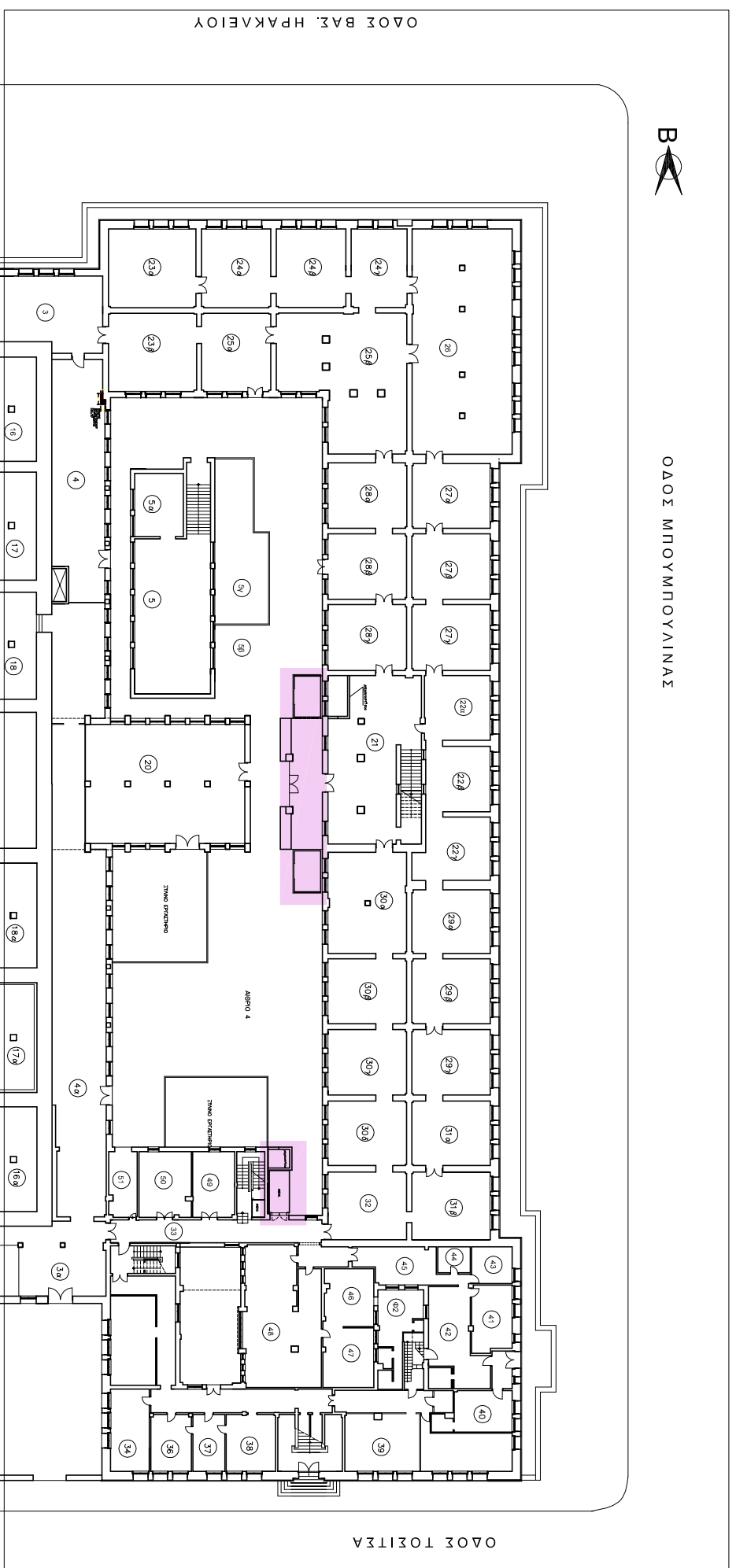


ΣΤΑΘΜΗ -4.10

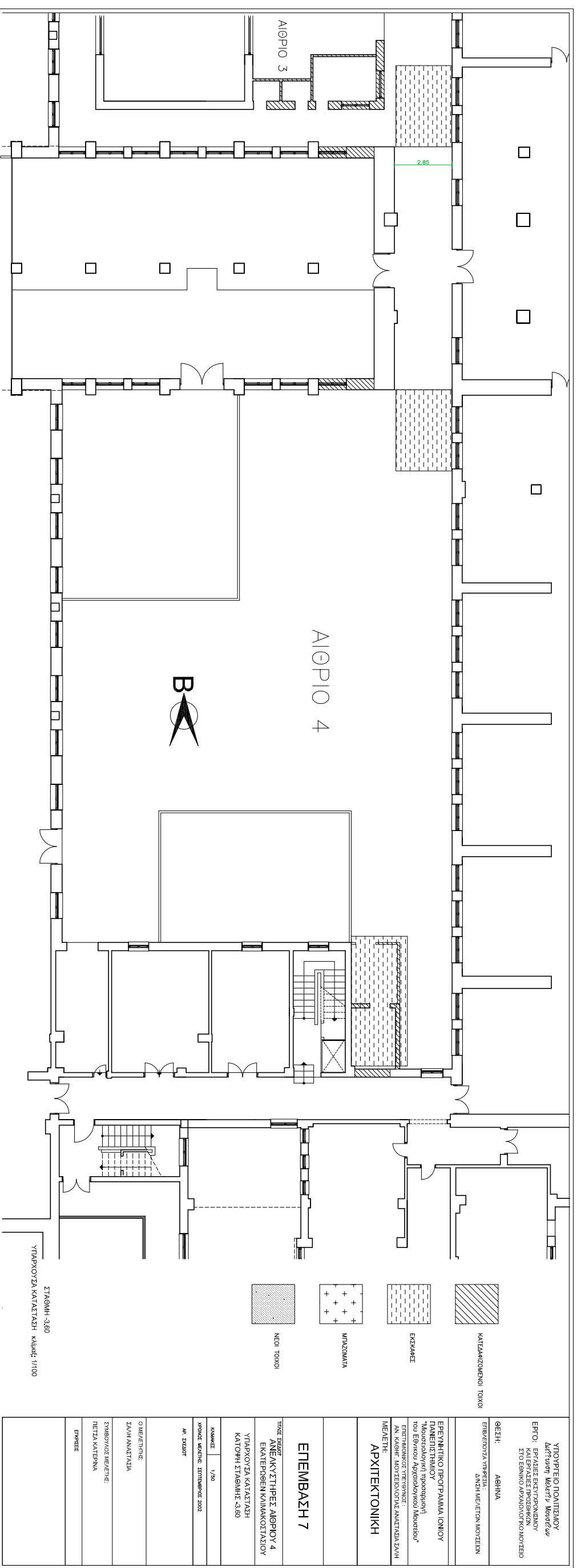
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 7



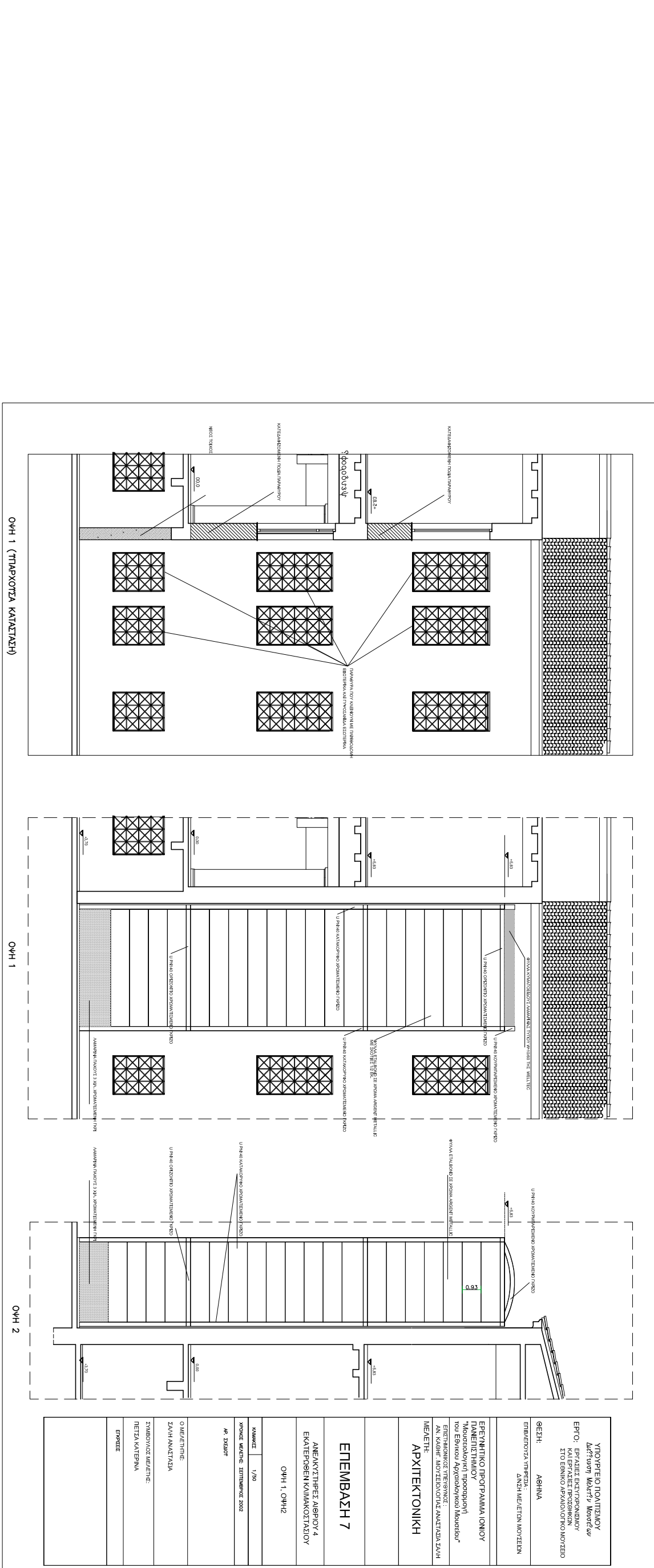
- ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +0.00**
- ● ● ● ● Τοποίες επικεκεττιών
 - ● ● ● ● Λεποχη έτέμβασης
 - Τοποίες επικεκεττιών με τπόδβαση ΑΜΕΑ



- ΚΑΤΟΥΗ ΣΤΑΘΜΗΣ -4.10**
- ● ● ● ● Τοποίες επικεκεττιών
 - ● ● ● ● Λεποχη έτέμβασης
 - Τοποίες επικεκεττιών με τπόδβαση ΑΜΕΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ ΣΑΛΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 7	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΕΚΔΟΣΙΜΕΣ ΑΙΘΡΙΑΣ 4 ΕΚΑΤΕΡΘΕΝ ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΥΠΑΣΧΟΝΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΟΧΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 3/80	
ΚΑΜΑΞΕ 1/50	
ΡΩΜΕ ΚΑΤΙΝΕ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2002	
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΣΑΛΗ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ	
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	
ΕΡΧΑΜΕΣ	



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΗ: ΑΘΗΝΑ	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΝΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ (Μουσείο και Προσγωγή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου)
ΜΕΛΕΤΗ: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	ΑΝ. ΚΑΘΗΓ. ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ ΣΑΛΗ
ΕΠΕΜΒΑΣΗ 7	
ΤΙΤΛΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΝΕΚΔΟΣΙΜΕΣ ΑΙΘΡΙΑΣ 4 ΕΚΑΤΕΡΘΕΝ ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟΥ	
ΥΠΑΣΧΟΝΤΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΤΟΧΗ ΣΤΑΘΜΗΣ 3/80	
ΚΑΜΑΞΕ 1/50	
ΡΩΜΕ ΚΑΤΙΝΕ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2002	
ΑΡ. ΣΧΕΔΙΟΥ	
Ο ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ ΣΑΛΗ ΑΝΑΤΟΛΙΑΣ	
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΕΤΣΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	
ΕΡΧΑΜΕΣ	